# SEZONA 2015/2016

**17.jun 2016**

Intervju

Generalni sponzor Crnogorskog simfonijskog orkestra ERSTE BANKA:

INTERVJU SA DIREKTOROM MUZIČKOG CENTRA CRNE GORE ŽARKOM MIRKOVIĆEM

**10.jun 2016**

Završni koncert u sezoni 2015-2016

Poslednji koncert u devetoj sezoni, Crnogorski simfonijski orkestar će prirediti u petak 10. juna sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

U prvom dijelu koncertne večeri orkestar će interpretirati jedno od najpoznatijih djela klasične literature za violončelo iz opusa njemačkog kompozitora Roberta Šumana - Koncert za violončelo i orkestar u a-molu, op. 125. Solističku dionicu će tumačiti prvi violončelista Crnogorskog simfonijskog orkestra Dmitrij Prokofjev, dobitnik specijalne nagrade televizijskog kanala „Kultura" na međunarodnom takmičenju P. I. Čajkovski (2002). U drugom dijelu koncertne večeri Crnogorski simfonijski orkestar će premijerno izvesti antologijsko djelo simfonijske muzike - Simfoniju broj 4 u e-molu, Johanesa Bramsa.

**25.maj 2016**

MONTENEGRO INTERNATIONAL GUITAR COMPETITION

Deseto jubilarno izdanje Međunarodnog takmičenja gitarista održaće se od 26. do 29. maja u Nikšiću, Podgorici i Tivtu.

Povodom proslave jubileja Deset godina obnove crnogorske nezavisnosti, u okviru takmičenja biće priređena tri koncerta gitaristkinje Jelice Mijanović:

Četvrtak, 26. maj - Podgorica, Moderna galerija, 20h (u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada Podgorice i KIC-om)
Petak, 27. maj - Nikšić, Muzička škola „Dara Čokorilo", 20h
Nedjelja, 29. maj - Tivat, Centar za kulturu, 20h

Program koncerata pod nazivom „Crna Gora – Porijeklo i inspiracija", činiće djela savremenih kompozitora koji žive u Crnoj Gori ili su porijeklom iz Crne Gore, kao i djela kompozitora iz inostranstva inspirisana crnogorskim folklorom.

**11.maj 2016**

KONCERT CSO u Beogradu

Povodom obilježavanja desetogodišnjice obnove crnogorske nezavisnosti, Muzički centar Crne Gore u saradnji sa Ambasadom Crne Gore u Beogradu, organizuje koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u dvorani Kolarčeve zadužbine.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska, orkestar će izvesti: uvertiru *Ruslan i Ljudmila*, Mihaila Ivanoviča Glinke, kompoziciju za gudače *Gusle,* mlade crnogorske autorke Nine Perović, *Koncert za gitaru i orkestar* Eitora Vilja-Lobosa i *Petu simfoniju* Petra Iljiča Čajkovskog.

Solista je poznati crnogorski gitarista Goran Krivokapić.

Koncert će se održati u srijedu 11.maja, sa početkom u 20 časova.

[DETALJNIJE]

**22.april 2016**

Deveta simfonija Ludviga van Betovena na zatvaranju XV Međunarodnog muzičkog festivala A tempo

Nakon devet koncertnih večeri na kojima su sa velikim uspjehom nastupili naši i inostrani istaknuti umjetnici, ovogodišnji, XV Međunarodni muzički festival A tempo biće zatvoren koncertom **Crnogorskog simfonijskog orkestra** i **Crnogorskog horskog ansambla** u petak, 22. aprila, sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska biće premijerno izvedena monumentalna *Deveta simfonija u d-molu*, Ludviga van Betovena. Kao solisti na koncertu će nastupiti istaknuti solo pjevači: Snežana Savičić-Sekulić, sopran, Iva Mrvoš, alt, Domagoj Dorotić, tenor i Ivica Šarić, bas.

Crnogorski horski ansambl su pripremile prof. Aleksandra Knežević i prof. Zoja Đurović.

Koncert koji nosi naziv *Deveta u čast Desete* posvećen je desetogodišnjici obnavljanja crnogorske nezavisnosti.

**21.april 2016**

deveti koncert na XV Međunarodnom muzičkom festivalu A tempo

Zahvaljujući uspješnoj saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Tha Capital Plaza deveti koncert na XV Međunarodnom muzičkom festivalu A tempo, u četvrtak, 21. aprila sa početkom u 20 časova biće priređen u atrijumu The Capital Plaza. Na koncertu će nastupiti Uska Kan Brass Band i Maleševske Zurle iz Makedonije.

**USKA KAN** je autentični romski bend čija većina članova potiče iz muzičke porodice Kanturovi (Berovo, Makedonija). Osvojili su mnogobrojne nagrade, među kojima se ističe pobjeda na najvećoj regionalnoj smotri trubača u Guči. Na istoj smotri najmlađi trubač, solista benda Demir Kanturski je osvojio nagradu *Zlatna truba*, 2013. godine, a naredne, 2014. ansambl je proglašen najboljim međunarodnim bendom na festivalu. Uska Kan ima autentični muzički izraz baziran na balkanskim, turskim ritmovima. Bend je učestvovao na jednom od najvećih festivala u Australiji, *Australia Wood ford Folk Festival*, gdje su održali šest koncerata.

**MALEŠEVSKE ZURLE,** jedan od vodećih makedonskih zurla i tapan ansambala, nastupa po cijelom Balkanu, kao i na festivalima u Austriji, Holandiji, Švajcarskoj i Turskoj. Zvuk zurli i tapana sa energičnim melodijama i ritmovima dio je starijeg sloja makedonske tradicionalne muzičke kulture. Maleševski Zurli predvodi Milaim Destanovski, porijeklom iz istočne Makedonije, nastanjen u SAD, koji aktivno održava seminare iz tradicionalne makedonske muzike i plesa.

**20.april 2016**

SIGNUM kvartet saksofona na A tempu

Na osmom koncertu u okviru XV Međunarodnog muzičkog festivala A tempo, u srijedu, 20. aprila sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti **SIGNUM** kvartet saksofona iz Njemačke.

Članovi kvarteta: Blaž Kemperl sopran saksofon, Erik Nestler alt saksofon, Alan Lužar tenor saksofon i Gerino Belarosa bariton saksofon će interpretirati kompozicije *Iz Holbergovog vremena* Edvarda Griga, *Adađo za gudače op.11* Samjuela Barbera, *Šest bagatela* Đerđa Ligetija, *Dva komada za gudački kvartet* Dmitrija Šostakoviča i *Svitu na temu Porgije i Besa* Džordža Geršvina.

Kvartetu je ovo drugi nastup u Crnoj Gori - na X A tempo su svojim koncertom oduševili podgoričku publiku.

**19.april 2016**

Promocija knjiga i premijerni koncert QUARTETTO MONTENEGRO na A tempu

Na sedmoj festivalskoj večeri u okviru XV Međunarodnog muzičkog festivala A tempo, u utorak, 19. aprila biće priređeni promocija i koncert u čast proslave desetogodišnjice obnavljanja crnogorske nezavisnosti.

Promocija novih izdanja Muzičkog centra Crne Gore, crnogorskih autorki: Ane Perunović-Ražnatović *Pozni gudački kvarteti Ludviga van Betovena*, Jelene Jovanović-Nikolić *Filmska muzika Borislava Tamindžića* i Vanje Vukčević *Ogledi o muzičkoj harmoniji,* održaće se u 19 časova u Press Sali Crnogorskog narodnog pozorišta. Na promociji će govoriti prof. dr Sonja Marinković i prof. dr Vesna Mikić.

Nakon promocije, u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će premijerno nastupiti **Quartetto Montenegro**. Kvartet čine članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra: koncertmajstor Marko

Radonić, vođa drugih violina Katarina Pavlović, prvi violista Uroš Lapčević i violončelista Dmitrij Prokofjev. Na repertoaru će biti odabrani stavovi iz gudačkih kvarteta kompozitora: Franca Šuberta, Franca Jozefa Hajdna, Filipa Glasa, Aleksandra Borodina, Dmitrija Šostakoviča, kao i kompozicija *Tanatos* crnogorske kompozitorke Nine Perović, posvećena Quartettu Montenegro.

**16.april 2016**

A TEMPO: Nastupi Dubrovačkog simfonijskog orkestra i Sudar Percussion (16. i 17. april)

Četvrte festivalske večeri na A tempu, u subotu 16. aprila sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti **Dubrovački simfonijski orkestar**. Kao dirigent i pijanista predstaviće se istaknuti italijanski umjetnik Vitorio Brešani. Na programu će biti djela: *Koriolan* uvertira Ludviga van Betovena, *Fantazija u C duru, op.15 „Vanderer" i Simfonija br.4, c-mol „Tragična"* Franca Šuberta.

Naredne večeri, u nedjelju, 17. aprila, takođe sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti perkusionistički ansambl **Sudar Percussion** iz Hrvatske. Na repertoaru će biti kompozicije Mateja Meštrovića, Volfganga Amadeusa Mocarta, Žana Mišela Žara.

**14.april 2016**

DRUGA I TREĆA FESTIVALSKA NOĆ

Druge festivalske večeri na A tempu, u četvrtak, 14. aprila sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti Mješoviti hor RTS-a.

Pod dirigentskom upravom maestra Bojana Suđića na repertoaru će biti izvedena djela kompozitora: Stevana Stojanovića Mokranjca – *Treća, Peta, Deveta, Deseta rukovet* i stavovi iz *Opela*, Konstatina Babića – *Tri madrigala* i Marka Tajčevića – *Sej denj*.

Naredne, treće festivalske večeri, u petak, 15. aprila sa početkom u 20 časova, takođe na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti Balet Albanskog narodnog pozorišta iz Tirane.

Na programu će biti baleti *Svadba* – Igora Stravinskog i *La stravaganza* – Antonija Vivaldija. Koreografije potpisuje jedan od najpriznatijih koreografa današnjice Angelin Preljocaj.

**13.april 2016**

## OTVARANJE XV MEĐUNARODNOG MUZIČKOG FESTIVALA A TEMPO

U srijedu, 13. aprila sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra, biće otvoren XV međunarodni muzički festival A tempo.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska na repertoaru će biti remek-djela klasične muzike: *Koncert za klavir i orkestar broj 2 u c-molu* Sergeja Rahmanjinova i *Slike sa izložbe* Modesta Musorgskog (orkestracija Morisa Ravela).

Solističku dionicu u Rahmanjinovom Koncertu će tumačiti mladi i perspektivni ruski pijanista – Filip Kopačevski, solista Moskovske državne akademske filharmonije.

**31.mart 2016**

## XV MEĐUNARODNI MUZIČKI FESTIVAL A TEMPO (13-22 APRIL 2016.)

PROGRAM FESTIVALA

**22.mart 2016**

Gostovanje crnogorskog simfonijskog orkstra u Tirani

Crnogorski simfonijski orkestar će u utorak, 22. marta, prirediti koncert u *Nacionalnom teatru opere i baleta Albanije* u Tirani. Ovim koncertom započinje saradnja Muzičkog centra Crne Gore i Albanske nacionalne opere čiji će baletski ansambl u aprilu gostovati u Podgorici.

Za prvo predstavljanje pred albanskom publikom naši simfoničari će pod upravom maestra Grigorija Kraska interpretirati: uvertiru za operu *Don Đovani,* Volfganga Amadeusa Mocarta, *Gusle,* mlade crnogorske kompozitorke Nine Perović, *Koncert za flautu, violinu i orkestar* Bohuslava Martinua i *Simfoniju broj 5 u e-molu* Petra Iljiča Čajkovskog.

Solističke dionice u Martinuovom koncertu će tumačiti članovi orkestra flautistkinja Marija Đurđević-Ilić i koncertmajstor Marko Radonić.

**15.mart 2016**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

15. mart, Velika sala CNP-a, u 20 časova

**3.mart 2016**

PRVI KONCERT CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA U MARTU

U četvrtak, 3. marta sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar.

Pod upravom jednog od najpoznatijih dirigenata na našim prostorima, maestra Bojana Sudića, sa kojim Crnogorski simfonijski orkestar ima dugogodišnju uspješnu saradnju, biće izvedena djela: *Koncert za violinu i orkestar u d-molu*, Jana Sibelijusa i *Simfonija broj 3 u F-duru* Johanesa Bramsa.

Solističku dionicu u Sibelijusovom *Koncertu* će tumačiti istaknuti italijanski umjetnik, violinista Domeniko Nordio, koji je u prethodnoj sezoni nastupio sa našim simfoničarima.

**23.februar 2016**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**POZDRAVI IZ AUSTRIJE VI**

Dirigent: Uve Tajmer, Austrija
Solista: Brigita Šimon, sopran,  Mađarska - Austrija
Program: uvertire, valceri, polke, marševi
Niksićko pozoriste, Niksić
* u saradnji sa Ambasadom Austrije
**22.februar 2016**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**POZDRAVI IZ AUSTRIJE VI**

Dirigent: Uve Tajmer, Austrija
Solista: Brigita Šimon, sopran,  Mađarska - Austrija
Program: uvertire, valceri, polke, marševi
Crnogorsko narodno pozoriste, Podgorica
* u saradnji sa Ambasadom Austrije

**10.februar 2016**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

Crnogorski simfonijski orkestar
Dirigent: Mark Korovic, Francuska
Solista: Žan-Pol Gasparian, klavir, Francuska
Program: Kamij Sen-Sans, Žorž Bize
*u saradnji sa Francuskim Institutom za kulturu

**18.januar 2016**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**10.decembar 2015**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**30.novembar 2015**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**18.novembar 2015**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**17.novembar 2015**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**20.oktobar 2015**

Intervju sa Grigorijem Kraskom, dirigentom CSO

*** Bili ste koncertmajstor Moskovske filharmonije I vođa kamernog orkestra Moskovski filharmonicari sa kojima ste nastupali širom svijeta. Opišite nam Vaše iskustvo sa tim orkestrom i kako je to uticalo nas Vaš razvoj kao dirigenta?**

- Sve što ste naveli ne odražava sva moja angažovanja. Osim rada u orkestru, organizovao sam kvartet koji su sačinjavali solisti Moskovske filharmonije. Zapravo taj kvartet je funkcionisao relativno kratko – svega šest godina. I prestao sa radom iz objektivnih razloga. To je bio jako bitan period u mom profesionalnom

razvoju. Mnogo toga smo uspjeli da odsviramo u Rusiji i u inostranstvu, i to je otvorila vrata u svijet uzvišenih muzičkih ideja. Možda je ovo najteži i najuzbudljivij oblik muzičkog izvođenja. Osim toga, kao što znate, bavio sam se pedagogijom – prvo u specijalnoj školi Gnesinih, a kasnije, u posljednjih deset godina, u akademiji Gnesinih. Tako da moje pojavljivanje na dirigentskom postolju nije slučajno – ono je rezultat akumuliranog muzićkog iskustva. Ljudi na različite načine počinju da se bave poslom dirigenta: neko se obučava na konzervatorijumu, pa poćinje svoju profesionalnu aktivnost u mladosti i usput stiču muzičko iskustvo (takvih primjera je jako puno). Međutim, moj put je drugačiji. Ja sam se obučavao u tom poslu kad sam bio na postdiplomskim studijama, ali nakon toga je usljedila velika pauza. Moj glavni posao je bio posao koncert-majstora. Naravno, bivao sam na mjestu dirigenta, ali se to nije često dešavalo. Moram da kažem da nijesam nikada bio „inficiran" ovom „dirigentskom bakterijom", kao što je to slučaj sa mnogim mojim kolegama. Imao sam svoju violinu i uz nju sam mogao izraziti sebe. Posao koncert-majstora, u suštini, je veoma sličan poslu dirigenta, ukoliko se tome posvetite svim srcem i ne ograničavate se samo svojom partijom, nego gledate u partituru, pratite dirigenta i t.d. Jednom riječju, moj put mi je dao priliku da savladam ovaj proces iznutra, a to je za mene velika usluga. Uostalom, u različitim vremenima i sa mnogim dirigentima sam izvodio mnoga dijela, kojima ja sada dirigujem.

*** Kako ste počeli da se bavite dirigovanjem? Opišite nam Vaše prvo iskustvo kao dirigent?**

Moram da kažem, da je dirigent istovremeno rukovodilac i, djelom, učitelj. A smatram da rukovodilac mora poznavati proces iz prve ruke. Prvo iskustvo kao dirigent doživio sam kada sam imao 10 godina i desilo se to ovako: u muzičkoj školi, koju sam pohađao, postojala su dva orkestra – jedan za starije učenike, a drugi za mlađe. U skladu sa mojim uzrastom, ja sam svirao u drugom. I moram priznati, sviranje u orkestru mi se jako dopadalo, naročito zbog toga što sam bio koncert-majstor. Svirao sam sa velikim entuzijazmom i, vjerovatno, upravo zbog toga me je primjetio pedagog-rukovodilac. I, jednom dok smo vježbali, zamolio me je da dirigujem prvim dijelom „Oproštajne simfonije" od Hajdna, a sam je otišao da čuje kako to zvuči u sali. Tako sam debitovao kao dirigent. Deset godina kasnije situacija se ponovila, ali tada ipak u akademiji. Nakon toga sam pohađao časove dirigovanja kod profesora Ogarkova, a kad sam diplomirao, postao sam njegov asistent.

*** Šta Vi smatrate da čini dobrog dirigenta?**

Orkestar je najveći i najbogatiji muzički instrument. Izvanredne mogućnosti za izražavanje raznih emocija. Kombinacija različitih tonova, boja, ogroman dijapazon. Sve to ga čini jedinstvenim u svjetskoj kulturi. I gotovo za svakoga ko je ikada dodirnuo taj instrument nema povratka. Dirigent, vjerovatno, kao niko drugi, mora da posjeduje veliki broj osobina neophodnih za rad. Prevashodno ljudskih i profesionalnih. Ali, ja bih istakao dvije od njih: prije svega treba da volite to čime se bavite, a nakon toga treba da imate „pakleno“ strpljenje. Dakako, morate imati talenat. Takođe, nesumnjivo, morate imati ozbiljnu svestranu muzičku pripremu. Ali najvažnije, po mom mišljenju, treba da budete spremni da učite čitav život. Ostalo zavisi od sreće. Što se tiče pitanja kako se postaje dirigent – nezaboravni Boris Čajkin (jedan od istaknutih ruskih dirigenata) je rekao: "Da postanete dirigent, treba da imate gdje da dirigujete." I ovo nije šala. Ovo je surova istina.

*** Da li postoji neki dirigent kojem se posebno divite?**

Moj idol već mnogo decenija je njemački dirigent Wilhelm FurtwÃ¤ngler. On je najveći interpretator „visoke“ klasike. On se ne bavi samo izvođenjem dijela, on otkriva njegov smisao. Od ranih tinejdžerskih godina, sakupljao sam njegove snimke. I moram reći da je svaki od njih fascinantna lekcija o muzici.

*** Kada je počela saradnja sa CSO? Kada se javila ideja da bi mogli da preuzmete ulogu dirigenta CSO?**

Prvo susret, kao što sam već rekao, je bio 2008. godine. Utisak je dosta nejasan, jer orkestar, kao takav, nije postojao. Može se reći da je postojala nevelika grupa muzičara, koji su, koliko sam tada shvatio, željeli da sviraju u orkestru. I to je bilo to. Dobro se sjećam kako smo se dogovarali sa tadašnjim dirigentom oko programa za prvi koncert. Program smo izabrali, ali su postojale sumnje. Takvo je bilo moje prvo iskustvo saradnje sa CSO.

Kojom idejom se može rukovoditi osoba, koja preuzima na sebe teški i, ponekad, nezahvalan posao? I ako se još uzme u obzir da se rezultat neće ukazati odmah? Odgovor dolazi sam po sebi: uradi sve što možeš da bude bolje. Ovaj orkestar se razlikuje po tome što, zbog svoje mladosti, piše svoju istoriju - kako se kaže - „od nule".

*** Vaša izvođačka karijera je vrlo duga, da li imate neki zanimljiv momenat sa pozornice, koji Vam je ostao u sjećanju?**

Mogao bih navesti dva-tri koncerta koje pamtim. Dobro se sjećam događaja, i zbog toga pamtim sve koncerte u kojima sam svirao sam i kojima sam bio prisutan kao slušalac. Ali, ipak mogu da izdvojim dva-tri:

Grad Beč, 1984. godina, turneja Bolšoja teatra. Predstava „Labudovo jezero" Čajkovskog. Kao što je poznato, sa tačke gledišta dramaturgije, u ovom dijelu ima mnoštvo velikih i veoma značajnih violinskih solo izvođenja. Oni u znatnoj mijeri određuju izvođački nivo violiniste i stoga je to velika odgovornost.

Grad Moskva, 1992. godina. Velika sala Moskovskog konzervatorijuma. Izvođač – orkestar Moskovske filharmonije i ja kao dirigent. Na programu je Simfonija br. 40 u G-molu od V.A. Mocarta i Simfonija br. 4u E-molu od J. Bramsa.

Grad Hanover 1996. godine. Nastupa orkestr koji sam ja osnovao „Solisti Moskovske filharmonije". Na programu je 15. kvartet Bethovena u A-molu i 3. kvartet Šostakoviča. Možda ova navedena izvođenja, na neki način, i jesu ključni događaji u životu.

*** Kako doživljate publiku CSO?**

U svim zemljama je različita publika. Nesumnjivo da je razlika i u mentalitetu i u temperamentu. Crnogorska publika nije izuzetak. Ona se aktivno odaziva onome što voli, a na nešto, što nije baš jasno, reaguje uzdržano i ljubazno. Vaša publika ima svoje sklonosti, naročito kad se radi o brzoj, energičnoj muzici. Svakako, trudim se da uzimam u obzir tu okolnost prilikom izrade programa. Ali ne mogu da se rukovodim samo tim principom. Za mene je prije svega važno ono što je neophodno i korisno za razvoj orkestra, za njegov kreativni rast i tehničko osposobljavanje.

*** Šta bi rekli mladim ljudima da ih podstaknete da dođu i slušaju koncerte klasične muzike?**

Primjetili smo da na koncertima ima puno omladine. Lijepo je vidjeti mlada lica u publici – to ohrabruje. Jer omladina je naša budućnost. A onima koji se tek spremaju da dođu u koncertnu dvoranu želim da kažem: život je toliko raznolik u svim svojim manifestacijama, i ne bi trebalo ograničavati se samo na razonodu. Proširite svoja znanja i iskustva. To će vas učiniti duhovno bogatijim i uveličati vas u vašim očima. Uostalom, složićete se, upravo

intelektualni rad razlikuje čovjeka od svih živih bića. Dakle, taj dio je neophodno unaprijeđivati. Ozbiljna umjetnost i, posebno, muzika je dobra hrana za um i za srce.

**12.oktobar 2015**

**10.oktobar 2015**

Koncert operskih arija

**9.oktobar 2015**

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

**26.septembar 2015**

Koncert CSO u Nikšiću

Nakon ljetnje pauze CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR će nastupiti u Nikšiću, u subotu, 26. septembra u Sali Nikšićkog pozorišta sa početkom u 20 časova.

Na koncertu kojim će biti otvoren jubilarni deseti  NIKŠIĆ GITAR FESTIVAL, orkestar će pod upravom dirigenta Grigorija Kraska interpretirati  kompozicije:  Simfoniju broj 8 u F-duru – Ludviga van Betovena, Koncert za gitaru i orkestar „Aranhuez“ – Hoakina Rodriga i Drugu valcer sekvencu iz Kavaljera sa ružom – Riharda Štrausa.

Solističku dionicu u Rodrigovom Koncertu će tumačiti gitarista iz Italije, David Đovani Tomasi, pobjednik prošlogodišnjeg Nikšić gitar festivala.

**25.septembar 2015**

Nikšić Guitar Festival

10th
Nikšić Guitar Festival
26.09 - 11.10.2015.
Vlatko
STEFANOVSKI
09.10. 2015.