

## CD-i

### TROSTRUKI CD CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA



### cd Sonate

Goran Krivokapić, rođen 1979, jedan je od vodećih gitarista mlađe međunarodne muzičke scene. Razlozi za to su njegova tehnička virtuoznost kao i karakteristične interpretacije starog i novog repertoara. Dobitnik je 18 prvih nagrada na međunarodnim takmičenjima, te više regionalnih i međunarodnih priznanja (Oktobarska Nagrada Herceg Novog, priznanje za najboljeg mladog gitaristu godine i najbolji kompakt disk godine). Godine 2004. pobjeđuje na prestižnim takmičenjima u Sjevernoj i Južnoj Americi - "GFA" (Kanada) i "Dr. Luis Sigal" (Čile). Krivokapić od tada nastupa u najznačajnijim svjetskim koncertnim salama. Kao solista, Krivokapić je nastupao uz pratnju renomiranih orkestara iz Crne Gore, Srbije, Čilea, Mađarske, Njemačke, Italije i Rumunije. Gost je na brojnim međunarodnim festivalima i univerzitetima, kao izvođač, predavač ili član žirija. O njemu je snimljeno nekoliko dokumentarnih filmova (TV Crne Gore, TV Arte), a kao izvođač ili gost je nastupao na više radio i tv stanica, kao FOX7, Fine Music Radio, Hessische



Rundfunk, WGBH Radio Boston, WDR... O Krivokapiću su pisali: Classical Guitar Magazine (Engleska), Akustik Gitarre (Njemačka), Gendai Guitar Magazine (Japan), Les Cahiers de la Guitare (Francuska), Musica (Italija), Seicorde (Italija), MobilArt (Crna Gora), Stampa (Italija). Njegov fokus je na razvoju novih djela za gitaru, pretežno kroz transkribovanje, ali i saradnju sa savremenim kompozitorima. Od 2010. godine, Goran Krivokapić u svojstvu docenta predaje na postdiplomskim studijama na Međunarodnoj Akademiji Gitare u Koblencu, Njemačka.

## cd GUITAR DUO

**Crnogorski gitaristički duo** nastao je 2005. godine, a čine ga dvojica istaknutih crnogorskih gitarista *Goran Krivokapić* i *Danijel Cerović*. Repertoar dua obuhvata transkripcije renesansne i barokne muzike, te originalnih kompozicija 19. vijeka, a posebno mjesto zauzima savremena muzika originalno pisana za dvije gitare. Duo je uspješno nastupao u Crnoj Gori (gdje su premijerno izveli Koncert „Madrigal“ sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom) na važnim festivalima kao što su "A tempo" i "Kotor Art", kao i u Njemačkoj, Španiji (Granada Festival Musica y Danza), Hrvatskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Holandiji i Sloveniji. Muzički centar Crne Gore izdao je CD ovog dua sa djelima *Domenikonija*, *Bogdanovića* i *Pjacole*. U 2013. godini nastupiće na festivalima u regionu, širom Evrope i latinskoj Americi.



## cd TRIO

Flautistkinja **Nataša Paklar Marković** diplomirala je na Akademiji za glasbo (Ljubljana) u klasi *prof. Fedje Rupela*. Usavršavala se na seminarima priznatih solista i pedagoga.

U toku školovanja osvojila je brojne prve nagrade na takmičenjima flautista nekadašnje Jugoslavije: Oktobarsku nagradu grada Beograda, Prešernovu nagradu Akademije za glasbo i Prešernovu nagradu Univerziteta u Ljubljani.

Kao solistkinja nastupala je sa orkestrima Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, Karniumom, Gudačima Sv. Đorđa, Celjskim kamernim orkestrom, a kao kamerni muzičar na brojnim festivalima među kojima su Trieste Prima, Radenci, Lent, Slowind, Glasbeni september Maribor, Festival Bled, Aspekte Salzburg, Neuebuehne Villach, Svetovni glasbeni dnevi, Internationale Musikakademie Feldkirchen, Musik festival Stift. Članica je tria Empiem i kvarteta Flaute bez granica. Premijerno je izvela mnogobrojna djela savremenih kompozitora.

Od 1989-93 je bila solo flautista u orkestru Opere i baleta u Ljubljani, a od 1993. svira pikolo-flautu u orkestru Slovenske filharmonije. Djeluje kao profesor flaute u školi Vič-Rudnik i Konzervatoriju za glasbo u Ljubljani, kao i na međunarodnoj ljetnjoj muzičkoj radionici Ars praesentia u Tivtu.



Violista **Ivan Vukčević** je studirao na Victorian College of the Arts (Melburn, Australija), diplomac je prve klase sa počastima „Univerziteta zapadne Australije“, diplomirani je student Međunarodne muzičke akademije Menjuhin (Švajcarska). Vukčević je dobitnik nagrade „Vosel Memorial“ za 1998, za izvođenje Koncerta za violu *Bele Bartoka* sa Simfonijskim orkestrom Zapadne Australije. Takođe je osvojio prve nagrade na nekoliko takmičenja kamernе muzike uključujući „Margaret Bello“ nagradu za 1996. i nagradu „Kockert“ za solo izvođenje (Ciri, Švajcarska). Pored toga, Vukčevićevo posebno interesovanje za savremenu muziku donijelo mu je premijerna izvođenja brojnih djela i posvete istaknutih kompozitora. Ivan Vukčević je završio postdiplomske studije 2000. godine na „Međunarodnoj muzičkoj akademiji Menjuhin, nakon studija kod *prof. Alberto Lysya* i *prof. Johannes Eskaera*. Za vrijeme studija na ovoj instituciji bio je prva viola u „Camerata Lysy Gstaad“. Sa ansamblima: „Stavanger simfonijski orkestar“ (Norveška), „Camerata Lysy Gstaad (Švajcarska)“, „Slovenački filharmonijski kamerni orkestar“ i „Orchestra della Svizzera Italiana“ (Svajcarska) nastupao je u Australiji i Evropi.

Od oktobra 2002. prva je viola u „Orchestra della Svizzera“ (Lugano, Švajcarska), a od 2003. član „Trigon gudačkog tria“.

Svira na violi Joseph Gagliana iz 1789.

Kontrabasista **Zoran Marković** se nakon završene Muzičke akademije u Podgorici i magistarskih studija na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, usavršavao kod uglednih pedagoga u Veneciji, Kremoni, Minhenu i Salzburgu.

Tokom studija osvojio je brojne nagrade na različitim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Kao član Kamernog gudačkog orkestra Slovenačke filharmonije, dobio je nagradu Prešernovog fonda 1999. godine, Župančičevu nagradu za 2004. godinu i Bettetovu nagradu za 2006.

Uspješno je nastupao sa brojnim orkestrima: Slovenačkom filharmonijom, Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenija, Kamernim gudačkim orkestrom Slovenačke filharmonije, Gudačima Svetog Đorda, Celjskim gudačkim orkestrom i kamernim gudačkim orkestrom Amadeus, Junge Kärtner Bläserphilharmonie, Niškim simfonijskim orkestrom... Saraduje sa ansamblima l' Octouor a Vent Paris Bastille, Slowind, Trio Empiem, Euro Oktet, Slavko Osterc, Wandoror ensemble i ansamblom Wiena-Ljubljana, Ariart, Storioni trio... Od 1990. do 2004.

godine bio je zaposlen kao solo kontrabasista u orkestru Slovenačke filharmonije, a od januara 2004. vanredni je profesor na Muzičkoj Akademiji u Ljubljani. Stalni je vanjski saradnik na mjestu solo kontrabasiste u Simfonijskom orkestru RTV Slovenije. Angažovan je kao profesor kontrabasa na Konzervatoriju za muziku i balet u Ljubljani, i kao predavač na Ljetnjim međunarodnim muzičkim akademijama u Austriji, Italiji, Holandiji, Engleskoj, Njemačkoj.

Svira na instrumentu iz XVIII vijeka.

## **cd AMARILLI DUO**

**AMANDA STOJOVIĆ**, mecosopran, je rođena u Kotoru. Diplomirala je solo pjevanje na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, u klasi *prof. Radmile Smiljanić*. Specijalističke postdiplomske studije završila je na Muzičkoj akademiji u Ljubljani u klasi *prof. Alenke Dernač Bunta*.

U toku studija postaje član Operskog Studija Narodnog Pozorišta u Beogradu. Svoje znanje dopunjuje i pohađanjem majstorskih kurseva u Italiji kod *prof. Piera Miranda Ferraro-a*, *prof. Vlatke Oršanić*, i *prof. Marijane Lipovšek*. Obrazovanje nastavlja na Muzičkoj Akademiji u Ljubljani gdje završava i postdiplomske magistarske studije.

Operski debi ostvaruje ulogom u baroknoj operi *Didona i Enej (H. Persla)* a zatim slijede uloge u operama: *Adriana*

*Lekuvrer, Karmen, Travijata, Čarobna frula, Ivica i Marica* na sceni Beogradske Opere; *Hofmanove priče i Zlatorog*, na sceni Mariborske Opere. Ulogom *pjevačice* nastupa u Molijerovoj predstavi *Građanin Plemić* na sceni Narodnog gledališta u Mariboru u režiji Vita Taufera. Na premijernom izvođenju crnogorske opere "Balkanska Carica" (Dionizio de Sarno) predstavila se ulogom Marte. Pored ovih ostvarila je i nastupe sa orkestrom Beogradske filharmonije kao i koncertnom izvođenju opere *Oslobođenje Ruđerija* u okviru festivala BEMUS. Sarađivala je sa brojnim orkestrima, ansamblima u regionu ostvarujući zapažene koncertne nastupe. Bila je finalistica jednog od najznačajnijih takmičenja mladih operskih pjevača u Evropi, "Adriano Belì", i izabrana na audiciji pozorišta "Rosetum" u Milanu. Pobjednica je na audiciji za stipendiju "Yamaha music foundation of Europe" 2007.

Od 2005. godine, zajedno sa gitaristom Danijelom Cerovićem nastupa u duu "AMARILLI", sa kojim je na međunarodnom gitarskom takmičenju fondacije Joaquin Rodrigo-Santoro Academy 2008, u kategoriji kamernih dua osvojila drugu nagradu.

**DANIJEL CEROVIĆ** je rođen u Nikšiću. Diplomirao je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na katedri za gitaru u klasi *prof. Vere Ogrizović*. Godine 2005. završio je Master studije za gitaru na Konzervatorijumu u Matrihtu (Holandija), u klasi *Karla Markjonea*, a magistrirao je na Univerzitetu Crne Gore, na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Usavršavao se na majstorskim kursevima kod poznatih i inostranih izvođača i pedagoga: *Tilman Hoppstok, Beto Davezac, Vladimir Mikulka, Zoran Dukić, Fabio Zanon*.

Dobitnik je brojnih priznanja na takmičenjima za gitaru i kamernu muziku kod nas i u inostranstvu: Cetinje, Novi Sad, Beograd, Plovdiv, Solun, Bojano (J. Rodrigo). Godine 2005. bio je finalistica Internacionalnog takmičenja za muziku XX vijeka održanom u Ajndhovenu (Holandija). Nastupao je sa orkestrima i kamernim ansamblima na festivalima u Crnoj Gori, Srbiji, Hrvatskoj, Makedoniji, Njemačkoj i Holandiji.

Sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom i *Goranom Krivokapićem* premijerno je u Crnoj Gori izveo *Rodrigov koncert za dvije gitare*. Sarađivao je sa orkestrom RTVCG, Mossani Strings (Holandija), Rubikon kvartetom, kao i sa istaknutim domaćim i inostranim umjetnicima. Od 2005. godine nastupa u duu sa *Amandom Stojović* (mezzosopran). Snimao je za potrebe radija i tv-a: RTCG, RTV Atlas, HRT, RTS, RTV NK, Bugarska RTV. Jedan je od osnivača i umjetnički direktor Nikšić Guitar festival-a koji uključuje jedino crnogorsko profesionalno takmičenje u Crnoj Gori i okuplja značajne svjetske gitariste.

Od 2003. godine angažovan je kao stručni saradnik u nastavi na Muzičkoj akademiji na Cetinju, a od nedavno i kao predavač na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu.

Član je odbora za muziku pri Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti.



## cd **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR** **MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA**

Priča o stvaranju simfonijskog orkestra u Crnoj Gori veoma je zanimljiva. Prvi instrumentalni sastav u formi duvačkog orkestra sa udaraljka, pojavljuje se 70-tih godina XIX vijeka pod zvaničnim nazivom Prva crnogorska vojna muzika i od tada, priča o državnom ansamblu, prati priču o stvaranju, jačanju, slabljenju, nestajanju i reafirmaciji naše Države.

Planovi za stvaranje reprezentativnog instrumentalnog ansambla u Crnoj Gori pravljani su daleke 1868. godine u okviru dugoročnog projekta razvoja crnogorske kulture. Na inicijativu Cetinjske čitaonice na čelu sa *knjazom Nikolom*, i uz materijalnu pomoć Carske Rusije, pored orkestra, već sledeće godine niču srednjoškolske prosvjetne institucije među kojima je i škola Prve

vojne muzike na čelu sa kapelmajstorom, Čehom *Antonom Šulcom*. Crnogorsko-turski rat (1876-78) prekinuo je tokove modernizacije i kulturnog uzdizanja Crne Gore.

Godine 1896, nekoliko godina nakon sticanja državnosti na Berlinskom kongresu, formirana je Druga vojna muzika. Osnovana i kao školska institucija pod upravom još jednog Čeha, *Franja Vimera* ona je u tom vremenu imala ključnu ulogu u razvoju crnogorske muzičke kulture. Nešto kasnije, dolaskom gudača iz Italije i Češke, Druga vojna muzika dobija status simfonijskog orkestra.

Početak XX vijeka, Orkestar se zbog nepovoljnih materijalnih prilika počinje osipati, ali njegove najtalentovanije članove knjaz Nikola šalje na studije u Prag, što će u međuratnom periodu biti od posebnog značaja. Naime, prvi obrazovani crnogorski muzičari decenijama će održavati kontinuitet orkestarskog muziciranja, u okvirima amaterskih ansambala jer nakon gubitka državnosti, profesionalnih muzičkih institucija u Crnoj Gori nije ni bilo. Vojna muzika, formirana u Podgorici 1907. godine pod upravom Čeha *Karla Heringa* biće osnova iz koje će u Podgorici 1931. godine *Aleksa Ivanović* formirati mali Simfonijski orkestar koji je djelovao do Drugog svjetskog rata.

Nakon Drugog svjetskog rata, sastavljen od članova ranije Vojne muzike, malog Simfonijskog orkestra i ratnih zarobljenika Orkestar ponovo postaje profesionalno tijelo. Djelujući pod upravom *Jovana Miloševića* u okviru programa Radio Titograda, Orkestar, osnovan 1959. godine, je zauzimao važno mjesto u muzičkom životu Crne Gore. Pedesetih godina, uz njega djeluje još nekoliko stalnih ansambala kao i profesionalni mješoviti hor. Svi ansambli su tokom vremena prestali sa radom osim orkestra koji je do nedavno djelovao u okviru RTV Crne Gore. Na njegovom čelu u protekle četiri decenije bili su: *Cvjetko Ivanović* (1959-1974), *Aleksandar Vujić* (1978-1980) i *Radovan Papović* (1980-2005).

Osnivanjem Muzičkog centra Crne Gore 2006. godine, počelo se sa stvaranjem preduslova za početak rada novog ansambla pod imenom **Crnogorski simfonijski orkestar**. Nakon temeljitih priprema, Crnogorski simfonijski orkestar pod vođstvom šefa – dirigenta *Alekseja Šatskog*, nastupio je na premijernom koncertu 14. decembra 2007. na Cetinju nakon čega su uslijedili redovni nastupi širom Crne Gore, uključujući i praiizvedbu prve crnogorske opere „Balkanska carica“. U protekloj sezoni sa orkestrom su sarađivali istaknuti solisti poput *Gorana Krivokapića*, *Grigorija Kraska*, *Vladimira Ovčinkova*...

Na mjestu šefa – dirigenta i umjetničkog direktora Crnogorskog simfonijskog orkestra angažovan je mladi talentovani ruski umjetnik *Aleksej Šatski*, koji je nakon završenih studija violine na Moskovskom konzervatorijumu, karijeru nastavio u Španiji, učestvujući u formiranju i vođenju kamernog i simfonijskog orkestra Las Palmasa. Dirigovanje je diplomirao na Konzervatorijumu u Sankt Petersburgu u klasi *A. Aleksejeva*, a karijeru nastavio kao asistent *V. Fedosejeva* u simfonijskom orkestru „Čajkovski“, koncertirajući i snimajući širom Evrope.



Pred Crnogorskim simfonijskim orkestrom su brojni izvođački izazovi kojima će se posvetiti u narednim sezonama: širenje saradnje sa domaćim i inostranim umjetnicima, obogaćivanje repertoara, snimanja, međunarodna gostovanja, kao i brojni organizacioni poslovi. Sezonu 2010-2011 Crnogorski simfonijski orkestar će započeti na matičnoj sceni u novoj zgradi Muzičkog centra Crne Gore lociranoj u centru Podgorice, koja će imati dvije koncertne dvorane i brojne prateće sadržaje.

Na promotivnom CD nalazi se izbor djela koja je Crnogorski simfonijski orkestar izvodio u okviru svoje prve koncertne sezone.

## cd TOLLITE PORTAS



Muzički centar Crne Gore predstavio je javnosti svoje prvo izdanje, CD pod nazivom **Tollite portas** (Otvorite vrata), na kojem se nalaze najstariji muzički zapisi nađeni na tlu Crne Gore. Riječ je o gregorijanskim napjevima koji su nastali sredinom XII vijeka i koji su pjevani u kotorskoj crkvi pri obavljanju svečanih crkvenih rituala.

Zahvaljujući dugogodišnjem istraživanju muzikologa **Manje Radulović-Vulić**, originali ovih zapisa pronađeni su u Nacionalnoj biblioteci u Sankt-Peterburgu. Pisani su beneventanom na pergamentu a u savremeno notno pismo transkribovao ih je kanadski ekspert za srednjevjekovnu muziku **Dr Robert Djug**.

Na CD-u se nalazi šest napjeva koji su snimljeni u autentičnom ambijentu Katedrale Svetog Tripuna. Snimio ih je Muški ansambl Muzičke akademije sa Cetinja (sa solistom Ivanom Vukčevićem) koji je pripremila i vodila poznata njemačka umjetnica koja se specijalizovala za izvođenje srednjevjekovne muzike Marija Jonas. Dizajn zvuka uradio je Slobodan Stanišić a grafički dizajn Suzana Pajović Živković.

Projekat je realizovan uz pomoć Ministarstva kulture, medija i sporta i u saradnji sa Biskupskim ordinarijatom u Kotoru i Fondacijom Ars et Musica Antiqua.