

# Muzički centar Crne Gore – Kamerni duo Isak Haračić i Sonja Marković

[montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-kamerni-duo-isak-haracic-i-sonja-markovic](http://montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-kamerni-duo-isak-haracic-i-sonja-markovic)



Muzički centar  
Crne Gore  
Montenegrin  
Music Center

U utorak, 25. januara sa početkom u 20 časova u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore će nastupiti kamerni Duo koji čine **Isak Haračić**, violončelista i **Sonja Marković**, pijanistkinja.



Vođa grupe violončela u Sarajevskoj filharmoniji i član međunarodnog Orkestra bez granica (No Borders Orchestra) Isak Haračić i Sonja Marković, doktorandkinja na studijama kamerne muzike (na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu), dobitnica preko 40 republičkih i međunarodnih priznanja – nastupaju zajedno od 2019. godine.

Na koncertu u Muzičkom centru Crne Gore će izvesti kompozicije autora: Miloja Milojevića, srpskog kompozitora – *Legendu o Jefimiji* inspirisanu pjesmom Milana Rakića, Svituu za violončelo i klavir francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa, *Varijacije na Rosinijevu temu* – Bohuslava Martinua i Sonatu za violončelo i klavir broj 2 ruskog kompozitora Nikolaja Mjaskovskog.

**ISAK HARAČIĆ** (Beograd, 1991), svoje najranije muzičko obrazovanje je stekao u Školi za muzičke talente u Čupriji. Osnovne i master studije je završio 2014. u klasi prof. Jevgenjija Ksavera, a 2013. se usavršavao kod profesora Davida Gebera i Aleksandra Stepanskog na Muzičkoj akademiji zapada u Kaliforniji.



Imao je priliku da nastupa na različitim festivalima kao što su Miami Summer Music Festival (SAD), Liandu Music Festival (Kina), Sommerliche Musikakademie (Njemačka), ISA Music Festival (Austrija). Nastupao je u dvoranama poput Konzerthaus u Berlinu, Guildhall u Londonu, New World Symphony Hall u Miamiu, Carnegie Hall u New Yorku, Bunkamura u Tokiju. Trenutno je zaposlen kao vođa grupe violončela u Sarajevskoj filharmoniji i član je međunarodnog No Borders Orchestra.

**SONJA MARKOVIĆ**, pijanistkinja, osnovne studije završila je kao najbolji student klavirskog odsijeka na Akademiji umjetnosti u Banjaluci, u klasi prof. Nevene Popović, a master studije u istoj klasi na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Nosilac je stipendije CEEPUS; usavršavala se na Muzičkoj akademiji Stanislav Monijuško u Gdanjsku, kao i na raznim seminarima.

Dobitnica je preko 40 republičkih i međunarodnih nagrada, među kojima su prve nagrade na takmičenju u Torinu i na Međunarodnom takmičenju Banjalučko bijenale. Takođe, bila je prvi stipendista Fondacije Milan Jelić i učesnica projekta za kamernu muziku u Gracu.

Udruženje muzičkih umjetnika Republike Srpske (UMURS) dodijelilo joj je nagradu za najboljeg solistu tokom 2012/13. godine, a Kulturni centar Banski dvor za najperspektivnijeg pijanistu. Trenutno pohađa doktorsko-umjetničke studije kamernu muzike, u klasi prof. Ladislava Mezeija.



# “Karneval životinja” u Muzičkom centru Crne Gore

[gradski.me/karneval-zivotinja-u-muzickom-centru-crne-gore](https://gradski.me/karneval-zivotinja-u-muzickom-centru-crne-gore)

Gradski Portal

2021 M11 23



Povodom obilježavanja 100 godina od smrti francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa, u četvrtak, 25. novembra sa početkom u 12 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore biće predstavljen multimedijalni projekat za djecu – “Karneval životinja”.

Projekat je pripremljen pod okriljem Edukativnog centra MCCG, a potpisuju ga **Sara Vujošević-Jovanović** (autorka projekta), **Nataša Popović** (rukovodilac muzičkog ansambla), Ogdeš Neš (tekst), **Jelena Martinović-Bogojević** i **Jovan Drašković** (prevod i adaptacija).

Kako ističu u saopštenju Muzičkog centra, kompozitor Kamij Sen-Sans, koji je u Francuskoj uživao epitet “drugog Mocarta” napisao je četrnaestostavačnu svitu “Karneval životinja”, kao svojevrsni “muzički zoološki vrt” koji, uz segmente humora i satire, ima edukativni karakter.

“Svaki od četrnaest stavova posvećen je određenoj životinji ili grupi životinja, a inspiraciju za ovo djelo Sen-Sans je pronašao u priči iz Starog zavjeta – Biblijskom potopu i Nojevoj barci. Učesnici u projektu su studenti Muzičke akademije sa Cetinja (**Petar Popović**, **Sofija Jović**, **Viktor Huter**, **Milena Jaramaz**, **Ksenija Lukić**, **Branislav**

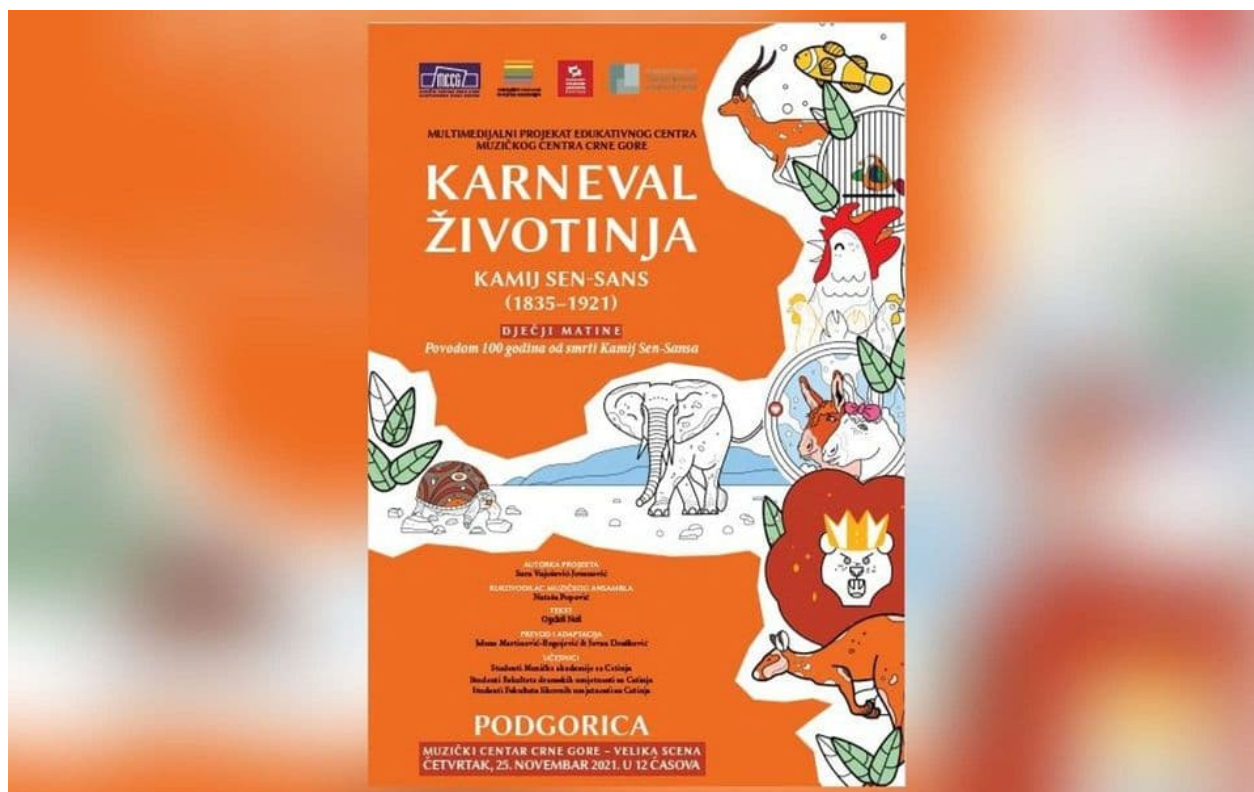
**Proročić, Viktor Minić, Zorica Pavićević, Vasilije Vujadinović**, vanr. prof. **Nataša Popović**), studenti Fakulteta dramskih umjetnosti (**Lara Dragović i Ognjen Sekulić**) i student Fakulteta likovnih umjetnosti **Radomir Milić**“, navode u saopštenju.

Kako napominju u MCCG, ulaz na dječji matine je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta na telefon 068 366 319, radnim danima od 9 do 15 časova i dva sata prije početka događaja.

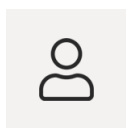
# „Karneval životinja“ u Muzičkom centru

[pobjeda.me/clanak/karneval-zivotinja-u-muzickom-centru](https://pobjeda.me/clanak/karneval-zivotinja-u-muzickom-centru)

## Obilježavajuje 100 godina od smrti Kamija Sen-Sansa



Plakat programa „Karneval životinja“



Autorka:

[Dragana Erjavšek](#)

Objavljeno: 23.11.2021. 11:50

[Dodaj komentar](#)

## Omaž Šomiju u Dodestu

25.12.2021. 14:29

## Mićoviću državna nagrada "Miroslavljevo jevanđelje"

25.12.2021. 11:39

## **Priča o višeslojnosti svakog ljudskog bića**

---

24.12.2021. 18:38

## **Trajno oblikovao i obilježio kulturnu scenu**

---

24.12.2021. 15:17

### Prikaži sve vijesti

Multimedijalni projekat za djecu „Karneval životinja“, koji pod okriljem Edukativnog centra MCGG potpisuju Sara Vujošević-Jovanović (autorka projekta), Nataša Popović (rukovodilac muzičkog ansambla), Ogdeš Neš (tekst), Jelena Martinović-Bogojević i Jovan Drašković (prevod i adaptacija) biće izveden u četvrtak, 25. novembra, u 12 sati u Muzičkom centru Crne Gore.

Povod je obilježavanje 100 godina od smrti francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa koji je u Francuskoj uživao epitet „drugog Mocarta“. Njegova četrnaestostavačna svita „Karneval životinja“ svojevrsni je „muzički zoološki vrt“ koji, uz segmente humora i satire, ima edukativni karakter. Svaki od četrnaest stavova posvećen je određenoj životinji ili grupi životinja, a inspiraciju za ovo djelo Sen-Sans je pronašao u pričama o potopu i Nojevoj barci iz Starog zavjeta.

Učesnici u projektu su studenti Muzičke akademije sa Cetinja: Petar Popović, Sofija Jović, Viktor Huter, Milena Jaramaz, Ksenija Lukić, Branislav Proročić, Viktor Minić, Zorica Pavićević, Vasilije Vujadinović i prof. Nataša Popović, zatim studenti Fakulteta dramskih umjetnosti Lara Dragović i Ognjen Sekulić, i student Fakulteta likovnih umjetnosti Radomir Milić.

Ulaz je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta na telefon 068 366 319, radnim danima od 9 do 15 časova i dva sata prije početka događaja.

Kamij Sen-Sans (1835-1921), svestrani umjetnik iz Francuske, ostavio je bogat stvaralački opus za sobom. Sa tri godine počeo je da se bavi muzikom, a sa pet da komponuje. Sa deset godina izveo je svoj prvi koncert, sa trinaest započeo studije na Konzervatorijumu za muziku i ples u Parizu, a sa osamnaest napisao svoju prvu simfoniju. Neumoran rad i ogroman talenat su glavne krilatice, misli vodilje, koje su se usko vezale za njegov lik i djelo, gdje god bi se našao. U Francuskoj je uživao slavu „drugog Mocarta“. Orguljaš, dirigent, pijanista, pedagog, književnik, autor mnogih filozofskih knjiga, knjiga o slikarstvu i teatru. Pisao je i stihove, kritičke eseje i divno crtao karikature. Riječ je o univerzalno nadarenoj i izuzetno produktivnoj ličnosti. Njegova saznanja o astronomiji, fizici, arheologiji, istoriji, zoologiji i botanici nijesu ustupala mjesto ni erudiciji učenih ljudi iz navedenih oblasti. Napisao je veliki broj kompozicija raznovrsnih muzičkih oblika, no muzički teoretičari moraju primijetiti da mu je najomiljeniji oblik za komponovanje bila simfonijska poema. Pored velikog broja kamernih djela, pasakalja, oratorijuma,

simfonija, napisao je i dvanaest opera, od kojih se izdvojila „Samson i Dalila“. Djelo po kojem je Kamij Sen-Sans prepoznatljiv kod šire publike je upravo „Karneval životinja“, koje je i jedno od najcjenjenijih ostvarenja klasične muzike posvećeno djeci.



# Duo Haračić-Marković sutra veče u Kamernoj sali Muzičkog centra

[cdm.me/grad/duo-haracic-markovic-sjutra-vece-u-kamernoj-sali-muzickog-centra](https://cdm.me/grad/duo-haracic-markovic-sjutra-vece-u-kamernoj-sali-muzickog-centra)



Kamerni Duo, koji čine violončelista **Isak Haračić** i pijanistkinja **Sonja Marković**, nastupiće sutra veče (20 časova) u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore.

Haračić, vođa grupe violončela u Sarajevskoj filharmoniji i član međunarodnog Orkestra bez granica (No Borders Orchestra), i Marković, doktorandkinja na studijama kamerne muzike (na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu), dobitnica preko 40 republičkih i međunarodnih priznanja, nastupaju zajedno od 2019. godine.



Sonja Marković

“Na koncertu u Muzičkom centru Crne Gore će izvesti kompozicije autora Miloja Milojevića, srpskog kompozitora – Legendu o Jefimiji inspirisanu pjesmom Milana Rakića, Svituu za violončelo i klavir francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa, Varijacije na Rosinijevu temu – Bohuslava Martinua i Sonatu za violončelo i klavir broj 2 ruskog kompozitora Nikolaja Mjaskovskog”, saopšteno je iz Muzičkog centra Crne Gore.

# Haračić i Marković u kamernoj sali Muzičkog centra

[gradski.me/isak-haracic-i-sonja-markovic-na-velikoj-sceni-muzickog-centra](https://gradski.me/isak-haracic-i-sonja-markovic-na-velikoj-sceni-muzickog-centra)

Gradski Portal

2022 M01 24



Kamerni duo koji čine **Isak Haračić**, violončelista i **Sonja Marković**, pijanistkinja nastupiće sutra sa početkom u 20 sati u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore.

Haračić je vođa grupe violončela u Sarajevskoj filharmoniji i član međunarodnog Orkestra bez granica (No Borders Orchestra), a Sonja Marković, doktorandkinja na studijama kamernе muzike (na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu), dobitnica preko 40 republičkih i međunarodnih priznanja. Kao duo nastupaju od 2019. godine.

Na koncertu u Muzičkom centru Crne Gore izvešće kompozicije autora: Miloja Milojevića, srpskog kompozitora – *Legendu o Jefimiji* inspirisanu pjesmom Milana Rakića, Svituu za violončelo i klavir francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa, *Varijacije na Rosinijevu temu* – Bohuslava Martinua i Sonatu za violončelo i klavir broj 2 ruskog kompozitora Nikolaja Mjaskovskog.

# Kamerni duo Haračić-Marković nastupa u Muzičkom centru

[standard.co.me/kultura/kamerni-duo-haracic-markovic-nastupa-u-muzickom-centru](https://standard.co.me/kultura/kamerni-duo-haracic-markovic-nastupa-u-muzickom-centru)

2022 M01 24



Kamerni duo, koji čine violončelista **Isak Haračić** i pijanistkinja **Sonja Marković**, nastupiće sutra večer sa početkom u 20 časova u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore.

Haračić, vođa grupe violončela u Sarajevskoj filharmoniji i član međunarodnog Orkestra bez granica (No Borders Orchestra), i Marković, doktorandkinja na studijama kamerne muzike (na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu), dobitnica preko 40 republičkih i međunarodnih priznanja, nastupaju zajedno od 2019. godine.

Na koncertu u Muzičkom centru Crne Gore ovaj duo izvešće kompozicije srpskog kompozitora **Miloja Milojevića**, – Legendu o Jefimiji inspirisanu pjesmom Milana Rakića, Svitlu za violončelo i klavir francuskog kompozitora **Kamija Sen-Sansa**, Varijacije na Rosinijevu temu – **Bohuslava Martinua** i Sonatu za violončelo i klavir broj 2 ruskog kompozitora **Nikolaja Mjaskovskog. M.R.**

Da li želite da Vas obavještavamo o aktuelnostima?

**Standard.**

# Kvartet "Bassonegro" u Kamernoj sali MCCG

[gradski.me/kvartet-bassonegro-u-kamernoj-sali-mccg](https://gradski.me/kvartet-bassonegro-u-kamernoj-sali-mccg)

Gradski Portal

2022 M02 24



**M** Muzički centar  
Crne Gore

## BASSONEGRO

Veljko Belević  
Ljubinko Lazić  
Slaven Turusković  
Predrag Vujović  
*kontrabasi*

Vida Belević  
*klavir*

**PROGRAM**

Antonio Vivaldi: „Zima“ (ar. Klaus Trumpf)  
Bernhard Alt: Svita za kvartet kontrabasa  
Franz List: Ljubavni snovi  
Johan Štraus II: Trič trač polka  
Vaclav Vačkar: Serenada  
Toni Ozborn: Rozi slon  
Senad Gačević: Hanane, A kad mi draga dušo,  
Razbolje se lijepa Hajrija, Alka cuka  
Dimitrije Golemović: Alaturka (ar. S. Gačević)  
Špiro Ognjenović: Polka „Crnogorka“  
(ar. S. Gačević)

Kamerna sala  
Muzičkog centra  
Crne Gore

SEZONA 2021 / 2022.

ČETVRTAK  
24.2.  
2022.  
20<sup>h</sup>

Kvartet kontrabasa "Bassonegro" nastupiće večeras sa početkom u 20 sati u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore.

Članovi kvarteta **Veljko Belević**, **Ljubinko Lazić**, **Slaven Turusković** i **Predrag Vujović**, uz klavirskog saradnika **Vidu Belević**, će izvesti kompozicije aranžirane za ovaj sastav iz opusa **Antonija Vivaldija**, **Bernhrda Alta**, **Johana Štrausa**, **Dimitrija Golemovića**...

## Posljednje:

[Lacio siguran u Kaljariju, Marušić "pocrvenio"](#)

22:46

Samo revolucija može zaustaviti rat

22:37

UŽIVO – Nastavak pregovora u ponedjeljak; Zelenski: Rusi zauzeli dvije nuklearne elektrane, napreduju ka trećoj;



22:32

Katnić: ANB me izdala, podaci curili u Srbiju; Rakočević: Katnićeve tvrdnje alarmanantne, Crnoj Gori nanijeta velika šteta



22:07

Pobjeda Jadrana za kraj, remi Primorca, poraz Katara

22:00





# Kvartet Bassonegro u Muzičkom centru

[standard.co.me/kultura/kvartet-bassonegro-u-muzickom-centru](https://standard.co.me/kultura/kvartet-bassonegro-u-muzickom-centru)

2022 M02 24



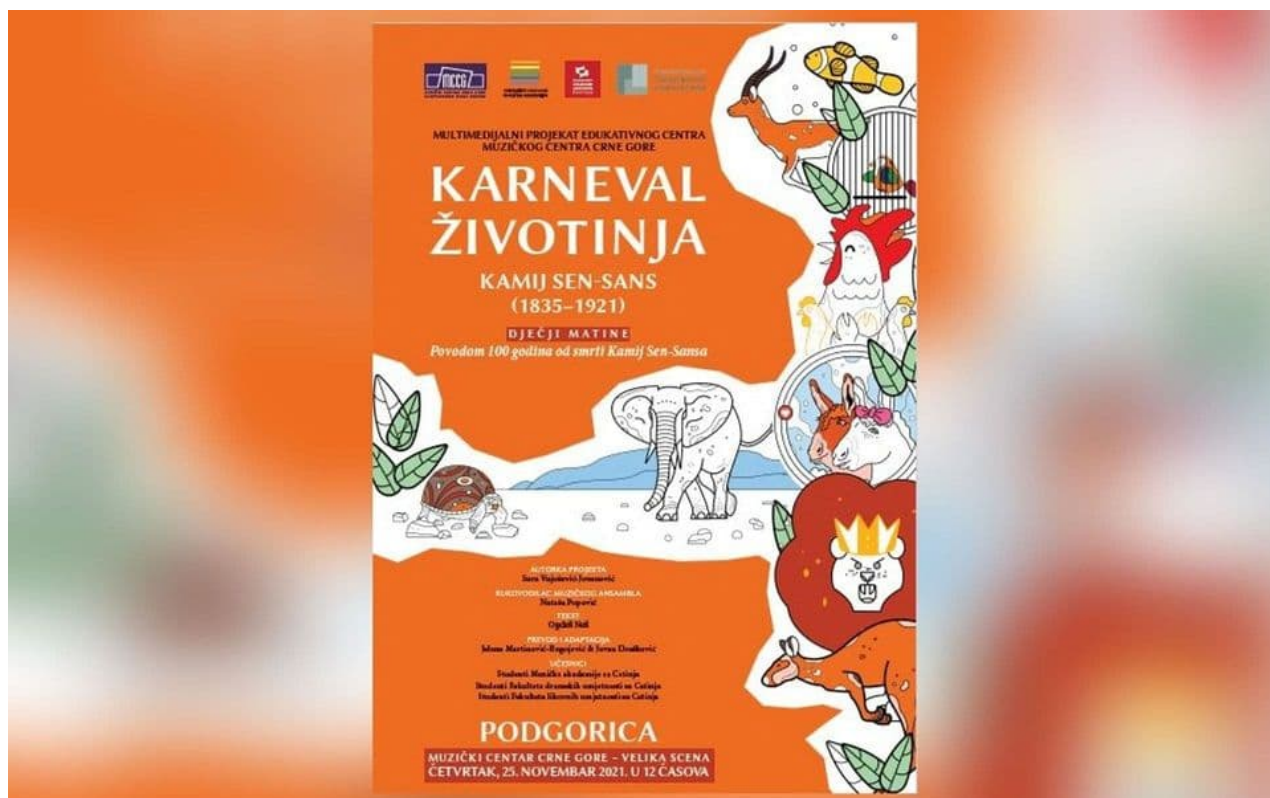
Kvartet kontrabasa **Bassonegro** nastupiće večeras od 20 sati u Kamernoj sali Muzičkog centra Crne Gore.

Članovi kvarteta **Veljko Belević, Ljubinko Lazić, Slaven Turusković i Predrag Vujović**, uz klavirskog saradnika **Vidu Belević**, ovom prilikom izvešće kompozicije aranžirane za ovaj sastav iz opusa Antonija Vivaldija, Bernarda Alta, Johana Štrausa, Dimitrija Golemovića...**M.R.**

Da li želite da Vas obavještavamo o aktuelnostima?

# „Karneval životinja“ u Muzičkom centru

[makanje.me/clanak/9041](https://makanje.me/clanak/9041)



Multimedijalni projekat za djecu „Karneval životinja“, koji pod okriljem Edukativnog centra MCGG potpisuju Sara Vujošević-Jovanović (autorka projekta), Nataša Popović (rukovodilac muzičkog ansambla), Ogdeš Neš (tekst), Jelena Martinović-Bogojević i Jovan Drašković (prevod i adaptacija) biće izveden u četvrtak, 25. novembra, u 12 sati u Muzičkom centru Crne Gore.

Povod je obilježavanje 100 godina od smrti francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa koji je u Francuskoj uživao epitet „drugog Mocarta“. Njegova četrnaestostavačna svita „Karneval životinja“ svojevrsni je „muzički zoološki vrt“ koji, uz segmente humora i satire, ima edukativni karakter. Svaki od četrnaest stavova posvećen je određenoj životinji ili grupi životinja, a inspiraciju za ovo djelo Sen-Sansa je pronašao u pričama o potopu i Nojevoj barci iz Starog zavjeta.

Učesnici u projektu su studenti Muzičke akademije sa Cetinja: Petar Popović, Sofija Jović, Viktor Huter, Milena Jaramaz, Ksenija Lukić, Branislav Proročić, Viktor Minić, Zorica Pavićević, Vasilije Vujadinović i prof. Nataša Popović, zatim studenti Fakulteta dramskih umjetnosti Lara Dragović i Ognjen Sekulić, i student Fakulteta likovnih umjetnosti Radomir Milić.

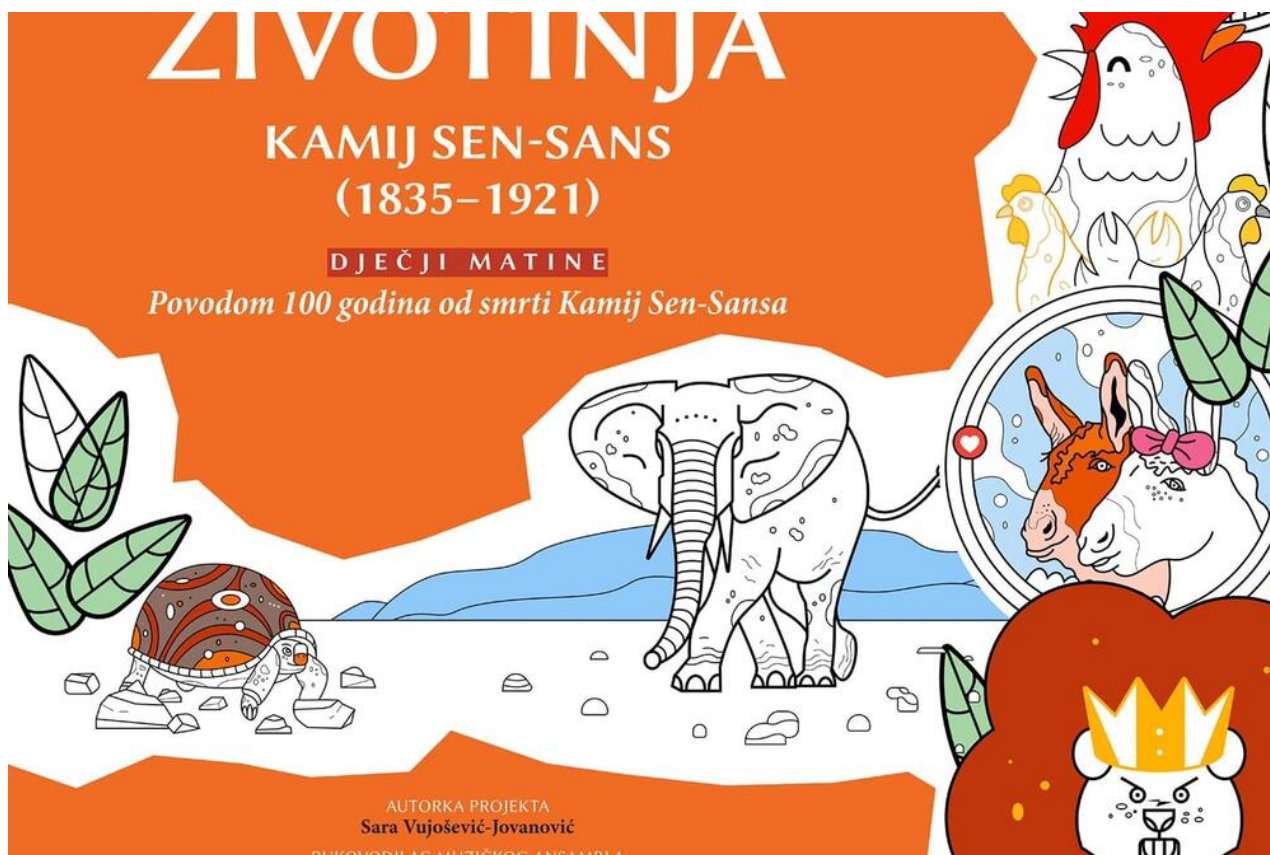
Ulaz je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta na telefon 068 366 319, radnim danima od 9 do 15 časova i dva sata prije početka događaja.

Kamij Sen-Sans (1835-1921), svestrani umjetnik iz Francuske, ostavio je bogat stvaralački opus za sobom. Sa tri godine počeo je da se bavi muzikom, a sa pet da komponuje. Sa deset godina izveo je svoj prvi koncert, sa trinaest započeo studije na Konzervatorijumu za muziku i ples u Parizu, a sa osamnaest napisao svoju prvu simfoniju. Neumoran rad i ogroman talenat su glavne krilatice, misli vodilje, koje su se usko vezale za njegov lik i djelo, gdje god bi se našao. U Francuskoj je uživao slavu „drugog Mocarta“. Orguljaš, dirigent, pijanista, pedagog, književnik, autor mnogih filozofskih knjiga, knjiga o slikarstvu i teatru. Pisao je i stihove, kritičke eseje i divno crtao karikature. Riječ je o univerzalno nadarenoj i izuzetno produktivnoj ličnosti. Njegova saznanja o astronomiji, fizici, arheologiji, historiji, zoologiji i botanici nijesu ustupala mjesto ni erudiciji učenih ljudi iz navedenih oblasti. Napisao je veliki broj kompozicija raznovrsnih muzičkih oblika, no muzički teoretičari moraju primijetiti da mu je najomiljeniji oblik za komponovanje bila simfonijska poema. Pored velikog broja kamernih djela, pasakalja, oratorijuma, simfonija, napisao je i dvanaest opera, od kojih se izdvojila „Samson i Dalila“. Djelo po kojem je Kamij Sen-Sans prepoznatljiv kod šire publike je upravo „Karneval životinja“, koje je i jedno od najcjeljenijih ostvarenja klasične muzike posvećeno djeci.

Naslovna fotografija: Pobjeda

# Koncert “Karneval životinja” u Podgorici

[vijesti.me/kultura/577212/koncert-karneval-zivotinja-u-podgorici](https://vijesti.me/kultura/577212/koncert-karneval-zivotinja-u-podgorici)



JK

Jelena Kontić

24.11.2021. 08:47h

Koncert, u sklopu multimedijalnog projekta koji sprovodi Muzički centar Crne Gore u sklopu edukativnog segmenta, biće upriličen sutra u 12 časova, u Podgorici, u Velikoj sali Muzičkog centra.

Autorka projekta je **Sara Vujošević-Jovanović**, muzičkim ansamblom rukovodiće **Nataša Popović**, tekst potpisuje **Ogden Neš**, a prevod i adaptaciju **Jelena Martinović Bogojević** i **Jovan Drašković**.

Dječiji matine, povodom 100 godina od smrti kompozitora **Kamija Sen-Sansa**, podrazumijeva saradnju studenata tri umjetnička fakulteta sa Cetinja, Muzičke akademije, Fakulteta dramskih i Fakulteta likovnih umjetnosti. Učesnici projekta, studenti, prisutne će voditi kroz priču “Karneval životinja” Kamija Sen-Sansa, najavili su organizatori.

”Što se tiče edukativnih programa, prvi takav projekat vezan je za obilježavanje sto godina od smrti kompozitora Kamija Sen-Sansa. Tim povodom biće izvedeno njegovo djelo, orkestarska svita, ‘Karneval životinja’ 25. novembra... Cilj ovakvih projekata i koncerata

jeste edukacija mladih na polju muzike, s akcentom na umjetničku muziku”, poručila je umjetnička direktorica **Mirjana Živković** ranije, na konferenciji za medije kada je predstavljen plan i program rada Muzičkog centra.

S obzirom na ograničen broj mjesta i neophodno poštovanje epidemioloških mjera, potrebno je rezervirati mjesta putem broja telefona +38268366319, i to od devet do 15 časova ili dva sata prije početka događaja.

# Multimedijalni projekat: Karneval životinja sjutra u Muzičkom centru

[pozornica.me/aktuelno/najave/9747-multimedijalni-projekat-karneval-zivotinja-sjutra-u-muzickom-centru](https://pozornica.me/aktuelno/najave/9747-multimedijalni-projekat-karneval-zivotinja-sjutra-u-muzickom-centru)

February 25, 2022



## MCCG

Druga repriza multimedijalnog projekta Edukativnog sektora Muzičkog centra Crne Gore – Dječiji matine – povodom 100 godina od smrti kompozitora Kamija Sen-Sansa biće održana 26. februara sa početkom u 12 časova na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore.

Studenti tri umjetnička fakulteta sa Cetinja koja vode kroz priču “Karneval životinja” Kamija Sen-Sansa predstavice na edukativan način protkano sa segmentima humora i satire muzičku svitu u četrnaest stavova.

Karte su rasprodate.

## **Objavite komentar**

Morate biti prijavljeni da bi objavili komentar.

## **Komentari**

Nema komentara, postavite Vi prvi.

# Sen- Sansov “Karneval životinja” na sceni MCGG

[gradski.me/sen-sansov-karneval-zivotinja-na-sceni-mccg](https://gradski.me/sen-sansov-karneval-zivotinja-na-sceni-mccg)

Gradski Portal

2022 M02 25



Druga repriza multimedijalnog projekta Edukativnog sektora Muzičkog centra Crne Gore – Dječiji matine – povodom 100 godina od smrti kompozitora Kamija Sen-Sansa biće održana sutra sa početkom u 12 sati na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore.

Studenti tri umjetnička fakulteta sa Cetinja koja vode kroz priču “Karneval životinja” Kamija Sen-Sansa predstavice na edukativan način protkano sa segmentima humora i satire muzičku svitu u četrnaest stavova.

# Svojevrnsni “muzički zoološki vrt” u čast Kamija Sen-Sansa u Muzičkom centru

[standard.co.me/kultura/svojevrnsni-muzicki-zooloski-vrt-u-cast-kamija-sen-sansa-u-muzickom-centru](http://standard.co.me/kultura/svojevrnsni-muzicki-zooloski-vrt-u-cast-kamija-sen-sansa-u-muzickom-centru)

2022 M02 25



Druga repriza multimedijalnog projekta za djecu “Karneval životinja”, koji pod pokroviteljstvom Edukativnog centra MCGG potpisuju **Sara Vujošević-Jovanović** (autorka projekta), **Nataša Popović** (rukovodilac muzičkog ansambla), **Ogdeš Neš** (tekst), **Jelena Martinović-Bogojević** i **Jovan Drašković** (prevod i adaptacija) biće izveden sutra, u 12 sati u Muzičkom centru Crne Gore.

Projekat je realizovan povodom obilježavanja 100 godina od smrti francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa koji je u Francuskoj uživao epitet “drugog Mocarta”. Njegova četrnaestostavačna svita “Karneval životinja” svojevrnsni je “muzički zoološki vrt” koji, uz segmente humora i satire, ima edukativni karakter. Svaki od četrnaest stavova posvećen je određenoj životinji ili grupi životinja, a inspiraciju za ovo djelo Sen-Sans je pronašao u pričama o potopu i Nojevoj barci iz Starog zavjeta.

Učesnici u projektu su studenti Muzičke akademije sa Cetinja: **Petar Popović, Sofija Jović, Viktor Huter, Milena Jaramaz, Ksenija Lukić, Branislav Proročić, Viktor Minić, Zorica Pavićević, Vasilije Vujadinović** i prof. **Nataša Popović**, zatim studenti Fakulteta dramskih umjetnosti **Lara Dragović** i **Ognjen Sekulić**, i student Fakulteta likovnih umjetnosti **Radomir Milić**.

Karte su rasprodate. **M.R.**

Da li želite da Vas obavještavamo o aktuelnostima?



**Standard.**

# Muzički centar Crne Gore – Nastup džez kvarteta “Connection”

[montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-nastup-dzez-kvarteta-connection](http://montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-nastup-dzez-kvarteta-connection)

U srijedu, 29. decembra sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore će nastupiti džez kvartet “Connection”. Ovaj sastav čine mladi i perspektivni muzičari: Rastko Obradović (sopran saksofon), Enes Tahirović (klavir), Milan Nikolić (kontrabas) i Slaven Ljujić (bubnjevi, perkusije).



“Connection” ima za cilj da doprinese razvoju džez scene u Crnoj Gori i nastao je sa idejom da se povežu muzičari iz Crne Gore i regiona koji izvođenjem, kako autorskih kompozicija tako i džez standarda, promovišu ovu vrstu muzike.

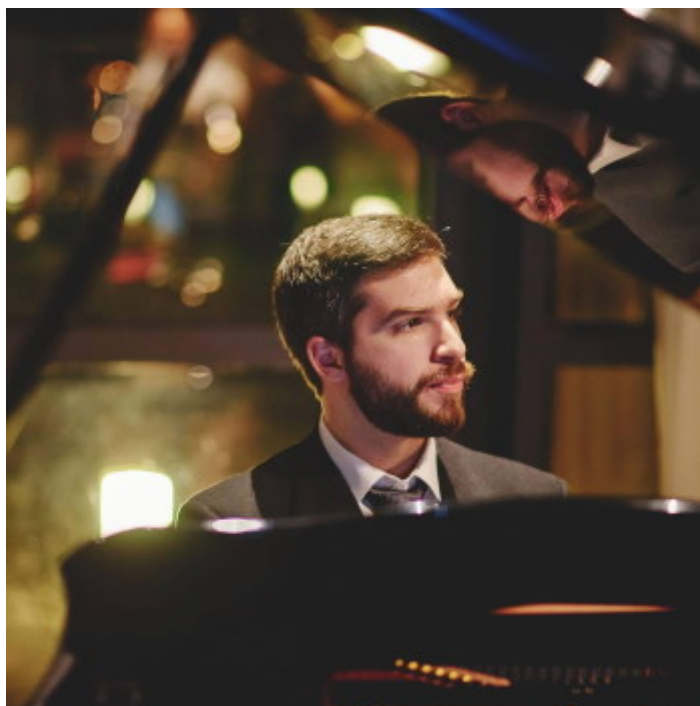
Na koncertu koji organizuje Muzički centar Crne Gore publika će moći da čuje deset kompozicija među kojima su autorska djela članova kvarteta, ali i ostvarenja najpriznatijih džez umjetnika poput Džona Koltrejna i Kenija Gareta.

**Rastko Obradović** rođen je u Beogradu u kom je odrastao i započeo svoja prva muzička putovanja. Posle završene muzičke škole Stanković, školovao se na muzičkoj akademiji u Oslu (Norveška) na odsijeku za džez i improvizovanu muziku. U svojoj karijeri imao je priliku da svira sa umjetnicima kao sto su: Bojan Zulfikarpašić, Vasil Hadžimanov, Dhafer Youssef, Sudeshna Bhattacharya, Marko Đorđević SVETI, Petar Krstajić, kao i sa velikim džez orkestrima poput *Euroradio Jazz* orkestra, *East West Jazz* orkestra i Big Bendom RTS. Dobitnik je nagrade za Nove Nade 2018. godine od strane udruženja džez, pop i rok muzičara Srbije. Kao bend lider izdao je album pod nazivom *Rastko Obradović Northern Quartet – The Northern Experience* i snimio duo EP sa Bojanom Zulfikarpašićem pod nazivom *Wabi Sabi*.

**Enes Tahirović** (Beograd, 1991) stekao je osnovno i srednje muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi Vasa Pavić u Podgorici. Tokom srednje škole pohađao je koledž *UWC of the Adriatic* u Italiji sa punom stipendijom za klavir. Diplomirao je na odsijeku za džez klavir, u klasi profesora Olafa Polziehna, na *KUG (Kunst Universität Graz)* univerzitetu u Gracu (Austrija, 2016. godine). Nastupao je sa HGM (Hrvatska Glazbena Mladež) džez orkestrom u Hrvatskoj i Austriji. Svoj prvi solistički koncert kao džez pijanista održao je u KIC „Budo Tomović“ u Podgorici, 2013. godine. U novembru 2016. godine stupio je na poziciju profesora džez klavira i teorije u srednjoj muzičkoj školi „Vasa Pavić“. Nastupao je na brojnim regionalnim festivalima i koncertima, uključujući KotorArt fi *Nišville Jazz* festival, 2018. godine. Svira i aranžira u sklopu brojnih muzičkih projekata u Crnoj Gori. Sa svojim bendom „Kuhinjazz“ snimio je autorski džez album koji je trenutno u produkciji. Bavi se komponovanjem i orkestracijom, kao i pisanjem muzike za film.



**Milan Nikolić** (Kruševac, 1973) je jedan od istaknutih džez kontrabasista srpske i šire evropske džez scene. Godine 1996. upisao je džez akademiju u Gracu, Austrija. Za vrijeme i nakon završenih studija (2003.) dijelio je binu sa istaknutim džez muzičarima kao što su: Benny Golson, Curtis Fuller, Billy Hart, Johnathan Blake, Vincent Herring, Eric Alexander. Angažovan je kao profesor kontrabasa na odsijeku za džez i popularnu muziku na fakultetu muzičkih umjetnosti u Beogradu, a član je i sesteta Dragana Milovanovića, *Drama Kvarteta* (u kojem svira električni bas i kontrabas) kao i kvarteta Jovana Milanovića.



**Slaven Ljujić** je rođen u Nikšiću gdje je počeo muzičko obrazovanje na odsijeku za klasičnu gitaru. Nakon završene srednje škole Vasa Pavić odlučio je da iskorači u svijet savremene muzike postajući stipendista poznatog koledža za muziku *Berklee* u Bostonu

(SAD) 2012. godine. U toku školovanja imao je priliku da se upozna i radi sa nekima od najcjenjenijih umjetnika i pedagoga kao što su: Marko Đorđević, Neal Smith, Ralph Peterson, Bob Tamagni, Dave DiCenso, Mark Walker. Najveći uticaj na njegovo muziciranje imao je Vinx De` Jon Parrette (pjevač, perkusionista i kompozitor), sa kojim je radio na mnogim projektima (New York Summer concert series in Harlemu, Soul Kitchen, Vocal Summit). Svirao je bubnjeve na pet muzičkih albuma za različite izvođače: Kristijan Đuranović ( *I Speak*, 2013), John Hiland ( *Johnny Fury*, 2014), Virginia Rubino, 2015, Larry Watson ( *Prescriptions*, 2015), Vinx (2016). Kao jedan od osnivača i autora džez sastava *Kuhinjazz*, sa kojim redovno nastupa na električnoj bas gitari, snimio je album sa autorskom muzikom i svirao na više različitih džez festivala u zemlji i regionu. Trenutno živi u Podgorici gdje predaje na odsjeku za udaraljke u muzičkoj školi Vasa Pavić.





# Nastup džez kvarteta Connection u Muzičkom centru Crne Gore

[aktuelno.me/magazin/nastup-dzez-kvarteta-connection-u-muzickom-centru-crne-gore](http://aktuelno.me/magazin/nastup-dzez-kvarteta-connection-u-muzickom-centru-crne-gore)

December 26, 2021



Muzički centar Crne Gore organizuje koncert džez kvarteta “Connection”. Njihov nastup odvijaće se na Velikoj sceni Centra u srijedu 29. decembra, sa početkom u 20 časova.

Džez kvartet “Connection” čine mladi i perspektivni muzičari: Rastko Obradović (sopran saksofon), Enes Tahirović (klavir), Milan Nikolić (kontrabas) i Slaven Ljujić (bubnjevi, perkusije).

**Rastko Obradović** rođen je u Beogradu u kom je odrastao i započeo svoja prva muzička putovanja. Poslije završene muzičke škole “Stanković”, školovao se na muzičkoj akademiji u Oslu (Norveška) na odsjeku za džez i improvizovanu muziku. U svojoj karijeri imao je priliku da svira sa umjetnicima kao sto su: Bojan Zulfikarpašić, Vasil Hadžimanov, Dhafer Youssef, Sudeshna Bhattacharya, Marko Đorđević SVETI, Petar Krstajić, kao i sa velikim džez orkestrima poput Euroradio Jazz orkestra, East West Jazz orkestra i Big Bendom RTS. Dobitnik je nagrade za Nove Nade 2018. godine od strane udruženja džez, pop i rok muzičara Srbije. Kao bend lider izdao je album pod nazivom Rastko Obradović Northern Quartet – The Northern Experience i snimio duo EP sa Bojanom Zulfikarpašićem pod nazivom “Wabi Sabi”.



Foto: Muzički centar Crne Gore

**Enes Tahirović** (Beograd, 1991) stekao je osnovno i srednje muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici. Tokom srednje škole pohađao je koledž UWC of the Adriatic u Italiji sa punom stipendijom za klavir. Diplomirao je na odsjeku za džez klavir, u klasi profesora Olafa Polziehna, na KUG (Kunst Universität Graz) univerzitetu u Gracu (Austrija, 2016. godine). Nastupao je sa HGM (Hrvatska Glazbena Mladež) džez orkestrom u Hrvatskoj i Austriji. Svoj prvi solistički koncert kao džez pijanista održao je u KIC "Budo Tomović" u Podgorici, 2013. godine. U novembru 2016. godine stupio je na poziciju profesora džez klavira i teorije u srednjoj muzičkoj školi "Vasa Pavić". Nastupao je na brojnim regionalnim festivalima i koncertima, uključujući KotorArt fi Nišville Jazz festival, 2018. godine. Svira i aranžira u sklopu brojnih muzičkih projekata u Crnoj Gori. Sa svojim bendom "Kuhinjazz" snimio je autorski džez album koji je trenutno u produkciji. Bavi se komponovanjem i orkestracijom, kao i pisanjem muzike za film.



Foto: Muzički centar Crne Gore

**Milan Nikolić** (Kruševac, 1973) je jedan od istaknutih džez kontrabasista srpske i šire evropske džez scene. Godine 1996. upisao je džez akademiju u Gracu, Austrija. Za vrijeme i nakon završenih studija (2003.) dijelio je binu sa istaknutim džez muzičarima kao što su: Benny Golson, Curtis Fuller, Billy Hart, Johnathan Blake, Vincent Herring, Eric Alexander. Angažovan je kao profesor kontrabasa na odsjeku za džez i popularnu muziku na fakultetu muzičkih umjetnosti u Beogradu, a član je i sekteta Dragana Milovanovića, Drama Kvarteta (u kojem svira električni bas i kontrabas), kao i kvarteta Jovana Milanovića.





Foto: Muzički centar Crne Gore

**Slaven Ljujić** rođen je u Nikšiću gdje je počeo muzičko obrazovanje na odsjeku za klasičnu gitaru. Nakon završene srednje škole “Vasa Pavić” odlučio je da iskorači u svijet savremene muzike postajući stipendista poznatog koledža za muziku Berklee u Bostonu (SAD) 2012. godine. U toku školovanja imao je priliku da se upozna i radi sa nekima od najcjenjenijih umjetnika i pedagoga kao što su: Marko Đorđević, Neal Smith, Ralph Peterson, Bob Tamagni, Dave DiCenso, Mark Walker. Najveći uticaj na njegovo muziciranje imao je Vinx De` Jon Parrette (pjevač, perkusionista i kompozitor), sa kojim je radio na mnogim projektima (New York Summer concert series in Harlemu, Soul Kitchen, Vocal Summit). Sviraio je bubnjeve na pet muzičkih albuma za različite izvođače: Kristijan Đuranović ( I Speak, 2013), John Hiland ( Johnny Fury, 2014), Virginia Rubino, 2015, Larry Watson ( Prescriptions, 2015), Vinx (2016). Kao jedan od osnivača i autora džez sastava Kuhinjazz, sa kojim redovno nastupa na električnoj bas gitari, snimio je album sa autorskom muzikom i sviraio na više različitih džez festivala u zemlji i regionu. Trenutno živi u Podgorici gdje predaje na odsjeku za udaraljke u muzičkoj školi Vasa Pavić.



Foto: Muzički centar Crne Gore

Kvartet “Connection” ima za cilj da doprinese razvoju džez scene u Crnoj Gori i nastao je sa idejom da se povežu muzičari iz Crne Gore i regiona koji izvođenjem, kako autorskih kompozicija tako i džez standarda, promovišu ovu vrstu muzike.

Na koncertu koji organizuje Muzički centar Crne Gore publika će moći da čuje deset kompozicija među kojima su autorska djela članova kvarteta, ali i ostvarenja najpriznatijih džez umjetnika poput Džona Koltrejna i Kenija Gareta.

- Tagovi
- džez kvarteta

# Nastup džez kvarteta Connection u Muzičkom centru Crne Gore

[antenam.net/kultura/227451-nastup-dzez-kvarteta-connection-u-muzickom-centru-crne-gore](https://antenam.net/kultura/227451-nastup-dzez-kvarteta-connection-u-muzickom-centru-crne-gore)



Izvor: Muzički centar Crne Gore

Muzički centar Crne Gore organizuje koncert džez kvarteta "Connection". Njihov nastup biće na Velikoj sceni Centra u srijedu 29. decembra, sa početkom u 20 sati.

Kako je saopšteno iz Muzičkog centra, džez kvartet "Connection" čine mladi i perspektivni muzičari: Rastko Obradović (sopran saksofon), Enes Tahirović (klavir), Milan Nikolić (kontrabas) i Slaven Ljujić (bubnjevi, perkusije).

**Rastko Obradović** rođen je u Beogradu u kom je odrastao i započeo svoja prva muzička putovanja. Poslije završene muzičke škole "Stanković", školovao se na muzičkoj akademiji u Oslu (Norveška) na odsjeku za džez i improvizovanu muziku.

U svojoj karijeri imao je priliku da svira sa umjetnicima kao sto su: Bojan Zulfikarpašić, Vasil Hadžimanov, Dhafer Youssef, Sudeshna Bhattacharya, Marko Đorđević SVETI, Petar Krstajić, kao i sa velikim džez orkestrima poput Euroradio Jazz orkestra, East West Jazz orkestra i Big Bendom RTS.

Dobitnik je nagrade za Nove Nade 2018. godine od strane udruženja džez, pop i rok muzičara Srbije. Kao bend lider izdao je album pod nazivom Rastko Obradović Northern Quartet – The Northern Experience i snimio duo EP sa Bojanom Zulfikarpašićem pod nazivom "Wabi Sabi".



Foto: Muzički centar Crne Gore

**Enes Tahirović** (Beograd, 1991) stekao je osnovno i srednje muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi "Vasa Pavić" u Podgorici. Tokom srednje škole pohađao je koledž UWC of the Adriatic u Italiji sa punom stipendijom za klavir.

Diplomirao je na odsjeku za džez klavir, u klasi profesora Olafa Polziehna, na KUG (Kunst Universität Graz) univerzitetu u Gracu (Austrija, 2016. godine). Nastupao je sa HGM (Hrvatska Glazbena Mladež) džez orkestrom u Hrvatskoj i Austriji. Svoj prvi solistički koncert kao džez pijanista održao je u KIC "Budo Tomović" u Podgorici, 2013. godine. U novembru 2016. godine stupio je na poziciju profesora džez klavira i teorije u srednjoj muzičkoj školi "Vasa Pavić".

Nastupao je na brojnim regionalnim festivalima i koncertima, uključujući KotorArt fi Nišville Jazz festival, 2018. godine. Svira i aranžira u sklopu brojnih muzičkih projekata u Crnoj Gori. Sa svojim bendom "Kuhinjazz" snimio je autorski džez album koji je trenutno u produkciji. Bavi se komponovanjem i orkestracijom, kao i pisanjem muzike za film.



Foto: Muzički centar Crne Gore

**Milan Nikolić** (Kruševac, 1973) je jedan od istaknutih džez kontrabasista srpske i šire evropske džez scene. Godine 1996. upisao je džez akademiju u Gracu, Austrija.

Za vrijeme i nakon završenih studija (2003.) dijelio je binu sa istaknutim džez muzičarima kao što su: Benny Golson, Curtis Fuller, Billy Hart, Johnathan Blake, Vincent Herring, Eric Alexander. Angažovan je kao profesor kontrabasa na odsjeku za džez i popularnu muziku na fakultetu muzičkih umjetnosti u Beogradu, a član je i seksteta Dragana Milovanovića, Drama Kvarteta (u kojem svira električni bas i kontrabas), kao i kvarteta Jovana Milanovića.



Foto: Muzički centar Crne Gore

**Slaven Ljujić** rođen je u Nikšiću gdje je počeo muzičko obrazovanje na odsjeku za klasičnu gitaru. Nakon završene srednje škole "Vasa Pavić" odlučio je da iskorači u svijet savremene muzike postajući stipendista poznatog koledža za muziku Berklee u Bostonu (SAD) 2012. godine. U toku školovanja imao je priliku da se upozna i radi sa nekima od najcjenjenijih umjetnika i pedagoga kao što su: Marko Đorđević, Neal Smith, Ralph Peterson, Bob Tamagni, Dave DiCenso, Mark Walker.

Najveći uticaj na njegovo muziciranje imao je Vinx De` Jon Parrette (pjevač, perkusionista i kompozitor), sa kojim je radio na mnogim projektima (New York Summer concert series in Harlemu, Soul Kitchen, Vocal Summit). Sviraio je bubnjeve na pet muzičkih albuma za različite izvođače: Kristijan Đuranović ( I Speak, 2013), John Hiland ( Johnny Fury, 2014), Virginia Rubino, 2015, Larry Watson ( Prescriptions, 2015), Vinx (2016). Kao jedan od osnivača i autora džez sastava Kuhinjazz, sa kojim redovno nastupa na električnoj bas gitari, snimio je album sa autorskom muzikom i sviraio na više različitih džez festivala u zemlji i regionu. Trenutno živi u Podgorici gdje predaje na odsjeku za udaraljke u muzičkoj školi Vasa Pavić.



Foto: Muzički centar Crne Gore

Kvartet "Connection" ima za cilj da doprinese razvoju džez scene u Crnoj Gori i nastao je sa idejom da se povežu muzičari iz Crne Gore i regiona koji izvođenjem, kako autorskih kompozicija tako i džez standarda, promovišu ovu vrstu muzike.

Na koncertu koji organizuje Muzički centar Crne Gore publika će moći da čuje deset kompozicija među kojima su autorska djela članova kvarteta, ali i ostvarenja najpriznatijih džez umjetnika poput Džona Koltrejna i Kenija Gareta.

### **Komentari (0)**

---

[POŠALJI KOMENTAR](#)

# Nastup džez kvarteta Connection u Muzičkom centru Crne Gore

[gradski.me/nastup-dzez-kvarteta-connection-u-muzickom-centru-crne-gore](https://gradski.me/nastup-dzez-kvarteta-connection-u-muzickom-centru-crne-gore)

Gradski Portal

2021 M12 26



Muzički centar Crne Gore organizuje koncert džez kvarteta “Connection”. Njihov nastup biće na Velikoj sceni Centra u srijedu 29. decembra, sa početkom u 20 sati.

Kako je saopšteno iz Muzičkog centra, džez kvartet “Connection” čine mladi i perspektivni muzičari: Rastko Obradović (sopran saksofon), Enes Tahirović (klavir), Milan Nikolić (kontrabas) i Slaven Ljujić (bubnjevi, perkusije).

Rastko Obradović rođen je u Beogradu u kom je odrastao i započeo svoja prva muzička putovanja. Poslije završene muzičke škole “Stanković”, školovao se na muzičkoj akademiji u Oslu (Norveška) na odsjeku za džez i improvizovanu muziku.