

IGOR STRAVINSKI – Apolon i muze, balet

RIHARD ŠTRAUS – Koncert za hornu i orkestar br.1 u Es-duru, op.1

Solista – Radovan Vlatković (horna) / Hrvatska

ROBERT ŠUMAN – Simfonija br.4 u d-molu, op.120

Maestro ALEKSANDAR MARKOVIĆ (Srbija) nametnuo se kao harizmatični i inspirativni simfonijski i operiski dirigent tokom uspješnih angažmana u svojstvu šef-dirigenta Državnog teatra i orkestra Tirol u Insbrucku, muzičkog direktora i šef-dirigenta Filharmonije Brna, kao i muzičkog direktora Opere Sjever (Velika Britanija).

Diplomirao je dirigovanje kod Leopolda Hagera na Univezitetu za muziku i scenske umjetnosti u Beču i pohađao majstorske kurseve na Muzičkoj akademiji Kiđana u Sijeni, gdje mu je dodijeljena Počasna diploma. Bio je stipendista Fondacije Herbert fon Karajan iz Berlina i pobjednik 7. Međunarodnog takmičenja dirigenta Gžegož Fitelberg u Katovicama, Poljska.

Nastupao je sa orkestrima kao što su: Kraljevska filharmonija Liverpula, Simfonijski orkestar Birmingema, RTE Simfonijski orkestar Irske, Državni orkestar Belgije, Orkestar Minhenskog radija, Simfonijski orkestar Odense, Simfonijski orkestar Bornmuta, Škotski simfonijski orkestar BBC-a, Malme-simfonija, Katarska filharmonija, Betovenov orkestar Bona, simfonijski orkestri HRT-a i Praškog radija, Slovenačka filharmonija i Filharmonija Slovačke, sa kojom je snimio CD Griješne žene u izdanju češkog Suprafona. Imao je i uspješne debije sa Vupertal operom i simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Lozane, Simfonijskim orkestrom teatra Verdi u Trstu, Bremenskom i Libek filharmonijama i Majhaimskim kamernim orkestrom. Ostala dirigentska gostovanja uključuju: Simfonijski orkestar Španskog radija i televizije, Bečki simfonijski orkestar, Drezdensku i Štutgartsku filharmoniju, Štackapel hale orkestar, Praški simfonijski orkestar, Koncerthaus orkestar Berlin, DSO Berlin, Mocartheum orkestar Salzburg, Bečki kamerni orkestar (Koncertferajn), Škotski kamerni orkestar, Janaček filharmoniju Ostrava, Litvanski nacionalni orkestar, Simfonijski orkestar Sankt Galena, Državni orkestar Braunšvajg, Beogradsku, Zagrebačku i Sarajevsku filharmoniju, Vojvođanski simfonijski orkestar i Kremeratu Baltiku.

Markovićev repertoar obuhvata širok spektar simfonijskih i operiskih djela, kao i avangardnu muziku 20. vijeka, a veoma je entuzijastičan u podršci projektima sljedeće generacije muzičara. Od sezone 2021/22. Marković će zauzeti poziciju šef-dirigenta Vojvođanskog simfonijskog orkestra u Novom Sadu.

Hornista RADOVAN VLATKOVIĆ (Hrvatska), jedan od vodećih instrumentalista svoje generacije, proputovao je svijet nastupajući kao solista, a kao umjetnik i pedagog popularizovao je hornu kroz brojna audio izdanja. Studije je završio u klasi Prerada Detečeka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Mihaela Holtcela na Muzičkoj akademiji u Detmoldu, Njemačka. Dobitnik je mnogih prvih nagrada na državnim i međunarodnim

takmičenjima, uključujući Premio Ankona (1979) i ARD takmičenje u Minhenu (1983), nakon kojih dobija brojne pozive za muzičke festivale širom Evrope, Amerike, Australije i Azije.

Od 1982. do 1990. bio je vođa sekcije horni u Radio-simfonijskom orkestru Berlina (danas Njemački simfonijski orkestar) kojeg su predvodili Rikardo Šaji i Vladimir Aškenazi. Predavao je u Muzičkoj školi u Štutgartu (1992–1998), čuvenom Mocartheumu u Salzburgu (od 1998), a od 2000. godine šef je katedre za hornu u VIšoj školi Kraljica Sofija u Madridu. Bio je i umjetnički direktor Septembarskog festivala kamerne muzike u Mariboru (2000–2003).

Vlatković je nastupio kao solista sa mnogim uglednim simfonijskim i kamernim orkestrima, uključujući: Bavarski simfonijski orkestar, Orkestar Radio-Štutgart, Njemački simfonijski orkestar, Minhenski kamerni orkestar, Simfonijski orkestar BBC-a, Simfonijski orkestar Birminghama, Engleski i Škotski kamerni orkestar, Orkestar Akademije Sv. Martin, Orkestar Mocartheum, Kamerata akademika Salzburg, Bečki kamerni orkestar, Orkestar Santa Ćecilija – Rim, Roterdamska filharmonija, orkestre Berna, Bazela, Ciriha, Liona i Strazbura, NHK orkestar, Tokio Metropolitan i Jomiuri, Adaelaide i Melburn orkestre. Redovno nastupa sa Andrašom Šifom, Hajncom Holigerom, Elmarom Šmitom i Klausom Tunemanom, te održava kamerne koncerte na renomiranim festivalima. Vlatković je učestvovao u prvim izvedbama djela Eliota Kartera, Sofije Gubaiduline, Hajnca Holigera i nekoliko hrvatskih kompozitora koji su za njega pisali koncerte, a nakon premijere Koncerta za hornu koji mu je posvetio Kšištof Penderecki 2008. godine, djelo je izveo širom svijeta. U sezoni 2008/09. nastavio je svoj angažman kao „umjetnik u rezidenciji“ u Verdijevom orkestru u Milanu.

Vlatković je snimio brojne CD-ove u izdanju EMI, Deke, Filipisa, Dojč gramofona, Teldeka, Dabringhausa & Grima, kao i Denona, a za nekoliko svojih diskova dobio je nagrade njemačke kritike. Godine 2014. pripalo mu je počasno članstvo u Kraljevskoj muzičkoj akademiji (London), a nedavno i nagrada Kraljice Sofije za 20 godina rada na Višoj školi Kraljica Sofija u Madridu. Svira na hornu Paksman Model 20 M – London.

Ulaz za oba koncerta je slobodan uz obaveznu rezervaciju mjesta:

\* Muzički centar Crne Gore – 068 845 994

\* Centar za kulturu Tivat – 069 342 799

# Muzički centar Crne Gore: CRNOGORSKI GITARSKI DUO – promocija izdanja i koncert

---

[montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-crnogorski-gitarski-duo-promocija-izdanja-i-koncert](http://montenegrina.net/fokus/muzicki-centar-crne-gore-crnogorski-gitarski-duo-promocija-izdanja-i-koncert)

U Muzičkom centru Crne Gore, subota, 26. jun biće u znaku Crnogorskog gitarskog dua, kojeg čine dvojica renomiranih klasičnih gitarista – Goran Krivokapić i Danijel Cerović.





**PROMOCIJA IZDANJA**  
PROMOTION OF THE PUBLICATIONS

**JOHAN SEBASTIAN BACH**  
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Engleske svite br. 1, 2 & 3, BWV 806-808*  
*English Suites No. 1, 2 & 3, BWV 806-808*

TRANSKRIPCIJE ZA DVIJE GITARE . TRANSCRIPTIONS FOR TWO GUITARS  
**Goran Krivokapić & Danijel Cerović**

**PODGORICA**

MUZIČKI CENTAR CRNE GORE – MULTIMEDIJALNA SALA | MONTENEGRIN MUSIC CENTER – MULTIMEDIA HALL  
SUBOTA, 26. JUN 2021. U 19 ČASOVA | SATURDAY, 26<sup>th</sup> JUNE 2021 AT 7 P.M.



**KONCERT.CONCERT**

**CRNOGORSKI GITARSKI DUO**  
MONTENEGRIN GUITAR DUO

**Goran Krivokapić & Danijel Cerović**

**JOHAN SEBASTIAN BACH**  
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
\* AR. CRNOGORSKI GITARSKI DUO - ARR. MONTENEGRIN GUITAR DUO  
*Engleska svita br. 6, BWV 811*  
*English Suite No. 6, BWV 811*

**ASTOR PJACOLA**  
**ASTOR PIAZZOLLA**  
\* AR. / ARR. NEJC KUHAR  
*Zaborav*  
*Oblivion*

**ASTOR PJACOLA**  
**ASTOR PIAZZOLLA**  
\* AR. SERĐO ASAD - ARR. SERGIO ASSAD  
*Troilova svita*  
*Suite Troileana*

**PODGORICA**  
MUZIČKI CENTAR CRNE GORE – KAMERNA SALA  
SUBOTA, 26. JUN 2021. U 20 ČASOVA  
MONTENEGRIN MUSIC CENTER – CHAMBER HALL  
SATURDAY, 26<sup>th</sup> JUNE 2021 AT 8 P.M.

**BILETARNICA-TICKET OFFICE: +382 68 845 994**



Nakon dva CD-a „Engleskih svita“ J. S. Baha, u transkripciji izvođenju G. Krivokapića i D. Cerovića, i izdanju *Naksosa*, kao i izvrsnih kritika za oba audio zapisa, članovi dua će u Multimedijalnoj sali, sa početkom u 19 časova, promovisati tri publikacije partitura – transkripcija „Engleskih svita br. 1, 2 i 3“ za dvije gitare, čiji je izdavač Muzički centar Crne Gore.

Nakon promocije izdanja, u Kamernoj sali MCCG, sa početkom u 20 časova, Crnogorski gitarski duo održaće koncert na kojem će odsvirati „Englesku svitu br. 6“ J. S. Baha u sopstvenom aranžmanu za dvije gitare, potom čuveni „Oblivion“ Astora Pjacole (ar. Nejc Kuhar), kao i „Troilovu svitu“ istog autora, u aranžmanu Serđa Asada.

Ulaz za oba događaja je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta na telefon 068 845 994, radnim danima od 9 do 15 časova.



**CRNOGORSKI GITARSKI DUO** (kojeg zastupa londonski *Tašmina Artists*) čine dvojica eminentnih klasičnih gitarista iz Crne Gore – Goran Krivokapić i Danijel Cerović. Duo je čest gost na prestižnim scenama širom svijeta, kao što su: Filharmonijska dvorana u Sankt Peterburgu, Dvorana *Manuel de Falja* u Madridu ili *Koncertgebau* u Amsterdamu. Na međunarodnim muzičkim festivalima poput Gitarskog festivala u Koblencu, Međunarodnog festivala muzike i plesa u Granadi, KotorArta, A Tempa, međunarodnih gitarskih festivala u Kinlingu, Šenjangu i Tedžonu, Crnogorski gitarski duo održavao je resitale, predavanja i majstorske radionice i bio član žirija na važnim takmičenjima.

Krivokapić i Cerović su 2016. godine učestvovali na konvenciji Američke gitarske fondacije. Duo redovno izvodi koncerte za dvije gitare, poput J. Rodrigovog *Koncerta Madrigal*, kao i širok repertoar koji se sastoji od transkripcija rane muzike i kompozicija napisanih tokom 19, 20. i 21. vijeka, uz poseban naglasak na savremenu muziku pisanu za dvije gitare. Proširiti gitarski repertoar i integrisati gitaru u kamernu muziku dva su osnovna cilja ovog sastava. Njihov pedagoški rad odveo ih je na Univerzitet Toronta i Konzervatorijum Montreala u Kanadi, *Čapman* i Metropolitan univerzitete u SAD-u i Univerzitet Tjencin u Kini. Njihov debitantski CD, sa djelima K. Domenikonija, A. Pjacole i D. Bogdanovića objavio je Muzički centar Crne Gore 2013. godine.

U izdanju Naksosa 2015. godine snimljen je prvi od dva toma *Engleskih svita* J. S. Baha, koje je duo transkribovao za dvije gitare. U cilju zaokruživanja ovog jedinstvenog projekta zasnovanog na transkribovanju i snimanju cjelokupne zbirke *Engleskih svita*, u junu 2018. godine završen je i objavljen drugi tom. Izvođenja dua su uvijek nailazila na entuzijastičan prijem kod publike i medija, a njihova interpretacija sopstvenih aranžmana za dvije gitare Bahovih *Engleskih svita* dobila je specijalne pohvale kritike.



# Podgorica – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

[montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-53](http://montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-53)

Na narednom koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji će biti održan u subotu, 12. juna sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore domaćoj publici će se predstaviti dvoje renomiranih gostujućih umjetnika iza kojih stoje izvrsne karijere i plodonosne saradnje sa eminentnim umjetnicima i orkestrima svijeta.



**CRNOGORSKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR**  
MONTENEGRIN  
SYMPHONY  
ORCHESTRA

DIRIGENT/CONDUCTOR  
**UROŠ LAJOVIC**  
SLOVENIA, SLOVENIA

**Program**  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Kerolase uvertira, op. 62  
Cerolase Overture, Op. 62

**FRANZ LISZT**  
FRANZ LISZT  
Koncert za klavir i orkestar br. 2 u A-duru, S.125  
Concerto for Piano and Orchestra, No. 2 in A Major, S.125

**SOLIST/INKA-SOLOIST**  
**PLANENA MAROVNA** (klavir/piano)  
KONCERTISTINJA

**FRANZ ŠUBERT**  
FRANZ SCHUBERT  
Simfonija br. 9 u C-duru – „Velika“  
Symphony No. 9 in C Major – “The Great”

**PODGORICA**  
MUZIČKI CENTAR CRNE GORE – VELIKA SCENA  
**SUBOTA, 12. JUN 2021. U 20 ČASOVA**  
MONTENEGRIN MUSIC CENTER – GREAT HALL  
**SATURDAY, 12<sup>th</sup> JUNE 2021 AT 8 P.M.**

**BILETARNICA/TICKET OFFICE: +382 68 845 994**

OSNOVNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA  
GENERAL SPONSOR OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

**ERSTE**  
BANK

Crnogorske simfoničare predvodiće maestro Uroš Lajovic (1944) iz Slovenije, nekadašnji šef-dirigent Slovenačke i Beogradske filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a i kamernih orkestara RTV Slovenija i „Slovenikum“, gostujući dirigent brojnih uglednih orkestara, čovjek koji je tokom svoje četrdesetogodišnje karijere održao preko 1.400 koncerata, paralelno radeći na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču i Muzičkoj akademiji u Zagrebu i dobitnik prestižne nagrade – Austrijskog krsta časti za nauku i umjetnost, koju dodjeljuje Austrijsko federalno ministarstvo obrazovanja, umjetnosti i kulture.

Pod rukovodstvom maestra Lajovica biće izvedena uvertira „Koriolan“ Ludviga van Betovena, „Koncert za klavir i orkestar br. 2 u A-duru“ Franca Lista i „Velika simfonija u C-duru“ Franca Šuberta. Solističku dionicu u Listovom koncertu interpretiraće bugarska pijanistkinja Plamena Mangova (1980), laureatkinja brojnih evropskih takmičenja i solistkinja koja je saradivala sa najpoznatijim evropskim i svjetskim orkestrima i dirigentima, nastupajući na prestižnim festivalima i scenama širom svijeta.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta, radnim danima od 9 do 15 časova, na telefon 068 845 994.



**Uroš Lajovic** (1944, Ljubljana), diplomac kompozicije i dirigovanja na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, dva puta je osvojio studentsku *Prešernovu nagradu* za izuzetna dostignuća u objema oblastima (1968. i 1969). Studije je nastavio na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču kod Hansa Svarovskog, gdje je 1971. godine diplomirao sa počastima osvojivši i diplomsku nagradu (*Abgangspreis*). Godine 1968. i 1969. učestvovao je na *Ljetnjoj akademiji* u Salzburgu, usavršavajući dirigovanje kod Bruna Maderne.

Od 1972. do 1991. bio je zaposlen u Slovenačkoj filharmoniji, prvo kao asistent dirigenta, a od 1978. kao šef-dirigent. Paralelno je vodio Kamerni orkestar RTV Slovenija (1974-1976), bio je šef-dirigent Simfonijskog orkestra HRT-a (1979-1981), a 1988. osnovao je Kamerni orkestar *Slovenicum*, sa kojim je nastupao narednih 12 godina. Od 2001. do 2005. bio je šef-dirigent Beogradske filharmonije, a 2009. godine postao je umjetnički savjetnik i stalni gostujući dirigent Zagrebačke filharmonije. Bio je šef-dirigent Slovenačke filharmonije (2015-2017), a od 2015. stalni gostujući dirigent Sofijske filharmonije i Simfonijskog orkestra Šendžena (Kina). Dirigovao je orkestrima širom Evrope, SAD-a, Kolumbije, Južne Koreje, Tajvana, Hong Konga, Kine i Japana. Tokom svoje 40-godišnje karijere održao je preko 1.400 koncerata, saradivao je sa preko 90 različitih simfonijskih orkestara i ansambala i pratio preko 900 solista. Njegov repertoar čine djela simfonijskog i operskog žanra. Pored standardnog repertoara, dirigovao je preko 1.500 simfonijskih



djela i premijerno izveo 80 ostvarenja slovenačkih i inostranih kompozitora. Lajovic je bio profesor dirigovanja na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Kao gostujući profesor držao je majstorske kurseve u Stokholmu, Vilnijusu, Konstanci, Šangaju, Hong Kongu i Dubrovniku. Njegov rad na muzikološkom polju uključuje transkripciju i objavljivanje *Bečke mise (Missa Viennensis)* slovenačkog baroknog kompozitora Janeza Krstnika Dolara, uredništvo *Figara* Janeza Krstnika Novaka (scenska muzika za *Matičekovo vjenčanje* Antona Tomaža Linharta) i reviziju i publikaciju opere *Crne maske* Marija Kogoja.

Novembra 2013. godine dobio je priznanje Austrijskog saveznog ministarstva obrazovanja, umjetnosti i kulture – *Austrijski krst časti za nauku i umjetnost*.



## **Plamena Mangova**

Nakon studija na Državnoj muzičkoj akademiji *Pančo Vladigerov* u Sofiji u klasi Marine Kapacinskaje i Višoj muzičkoj školi *Kraljice Sofije* u Madridu u klasi legendarnog pijaniste Dmitrija Baškirova, Plamena Mangova osvojila je 2. nagradu na prestižnom takmičenju *Kraljice Elizabete* u Briselu (2007), započevši blistavu međunarodnu karijeru koja ju je odvela na sve kontinente svijeta. Bila je i laureatkinja pijanističkog takmičenja *Paloma O'Šea* Santander, kao i takmičenja za kamernu muziku *Vitorio Gui* u Firenci.

Mangova nastupa sa vodećim orkestrima kao što su: Štatckapele Berlin, filharmonije Roterdama, Radija Francuske i Luksemburga, Nacionalni orkestar Belgije, Kamerni orkestar Evropske Unije, BBC filharmonija, RAI orkestar Torino, Simfonijski orkestar *Čajkovski*, Engleski kamerni orkestar, *Moskovski solisti*, *Sinfonija Varsovia*, Filharmonija *Enesku*, Hong Kong simfonijeta, MDR Lajpcig orkestar, Simfonijski orkestar RTVE, Kamerna filharmonija Holandskog radija, Kamerna filharmonija festivala Verbier, Orkestar Bugarskog radija, Sinfonija Trondhejm i simfonijski orkestri Tatarstana, Sankt Peterburga, Sofije, Tajpeja i Novog Zelanda. Među dirigentima sa kojima je saradivala

izdvajaju se: Ser Kolin Dejvis, Mjun-Vun Čung, Ser Endrju Dejvis, Jurij Bašmet, Emanuel Krivin, Valter Veler, Maksim Vengerov, Emil Tabakov, Uroš Lajovic, Pablo Eras-Kasado, Jap van Zveden, Dmitri Jurovski, Karl Hainc Stefens, Gilbert Varga, Žan-Klod Kazadezu, Aleksander Vedernikov, Žan-Bernard Pomie, Hauvard Grifits, Pinčas Štajnberg i Fransoa-Gzavije Rot.



Nastupala je u Berlinskoj filharmoniji, sali *Pjer Bulez*, *Bozar* u Briselu, *Santori* u Tokiju, *Kenedi centru* u Vašingtonu, *Koncertgebau* u Amsterdamu, sali *Herkules* u Minhenu, *Betovenovoj kući* u Bonu, *Sautbenk centru* u Londonu, *Gevandhaus* u Lajpcigu, dvorani Moskovskog konzervatorijuma, Sanktpeterburškoj i Luksemburškoj filharmoniji, teatrima *Šatlea*, *Šanz-Elize* i *Auditoriumu Luvra* u Parizu, i na prestižnim festivalima širom svijeta.

Njen prvi solo CD (Šostaković) nagrađen je *Zlatnim dijapazonom* 2007. godine. Za naredni CD sa kamernom muzikom osvojila je nagradu *Superfonic* koju dodjeljuje časopis *Picikato*. Njen *Betoven album* pohvalili su *Frans Muzika* i *Dijapason*, a snimci Štrausovih

*Burleski* i Bramsovog *Klavirskog koncerta br.1* sa Belgijskim nacionalnim orkestrom i Valterom Velerom (izdavač: *Fuga Libera*) imali su odlične kritike u britanskom *Gramofonu*.

MAESTRO VETON MAREVCI DIRIGUJE CRNOGORSKIM SIMFONIJSKIM ORKESTROM

# Na programu djela Vivaldija, Wagnera i Mocarta

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, kojim će dirigovati maestro **Veton Marevci**, jedan od najperspektivnijih mladih dirigentata u Hrvatskoj, biće održan večeras od 20 sati na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore.

Koncertni program obuhvatiće djela iz tri različite stilske epohe - "Koncert za fagot, gudače i kontinuo u e-molu" Antonija Vivaldija, simfonijsku poemu "Zigfridova idila" Riharda Wagnera i "Hafner simfoniju br. 35" Wolfganga Amadeusa Mocarta. Solističku dionicu u Vivaldijevom koncertu interpretiraće **Georgi Kalajdjiev**, drugi fagotista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta.

Veton Marevci orkestarsko dirigovanje studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod **Uroša Lajovica** i **Mladena Tarbuka**. Od sezone 2020/21. zaposlen je kao dirigent Hora Hrvatskog narodnog pozorišta u Splitu.

Sa Zagrebačkom filharmonijom počinje saradivati 2015. godine, kada nakon izvedbi "Karmine Burane" K. Orfa, postaje asistent dirigenta na godinu dana. Bliску saradnju s ovom filharmonijom ostvaruje i nadalje, na brojnim koncertima u svojstvu gostujućeg dirigenta, te na nastupima humanitarnog karaktera, poput onoga

sa svjetski poznatim dvojcem 2Cellos. Od 2018. kao asistent dirigenta saraduje i s Hrvatskim narodnim pozorištem u Zagrebu, i u aprilu 2018. završava svoj diplomski ispit dirigujući Pučinijevu operu "Boemi", da bi već naredne sezone dirigovao izvedbama Mocartove "Čarobne frule".

Umjetnički je direktor Karlovačkog kamernog orkestra, a od 2013. do 2020. bio je asistent dirigenta Akademskog hora "Ivan Goran Kovačić".

Usavršavao se na seminarima **Kolina Metersa** i **Ale na Francisa**. Uz **Ivana Repušića**, jedini je dirigent koji je dobio nagradu Mladi muzičar godine, koju mu je 2018. dodijelila Zagrebačka filharmonija.

**M. Rog.**



## KULTURNA GALAKSIJA

10. 09. 2020. | 22:15 >> 22:14 | 0

U SUBOTU

# Crnogorski simfonijski orkestar u Tivtu

Članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra nastupiće na Ljetnjoj sceni Centra za kulturu Tivat u subotu, 12. septembra.



TIVAT

Odgovarajući konceptu i zamisli festivala koji počiva na fenomenu “world music” - (“muzika svijeta” – koja se kao hibridni žanr pojavljuje tokom druge polovine XX vijeka i svoje mjesto nalazi i u umjetničkoj muzici kroz prisustvo etno i pop elemenata) biće izvedene kompozicije u kojima se mogu pronaći elementi koji referiraju na pomenuti žanr.

Tako će manji izvođački ansambli sastavljeni od članova Crnogorskog simfonijskog orkestra tumačiti djela kompozitora: Hoakina Turina “Molitva Toreadora” , Nine Perović “Gusle” (gudački kvartet); Eitora Vilje-Lobosa “Kvartet za flautu, obou, klarinet i fagot W230”, kompoziciju “Mladi” Leoša Janačeka (duvački sekstet), “Američku svitu broj 1” Enrikea Krespa, “Tri kineske narodne pjesme” Brusa Kembela (duvački kvintet), “Bohemijsko-dansku narodnu melodiju FS130” Karla Nilsena i “Rumunske igre”, Bele Bartoka (Crnogorski gudači).

Muzički centar Crne Gore i World Music festival su potpisali ugovor o dvogodišnjoj saradnji pa ovaj koncert predstavlja prvi u nizu zajedničkih projekata koji su planirani.

S ozirom na epidemiološku situaciju u zemlji i ograničeno prisustvo publike na otvorenom biće omogućeno praćenje koncerta na zvaničnoj facebook stranici Tivat World Festival.

TIVAT

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTA

## POVEZANE VIJESTI



### Poginuo radnik, pao sa objekta u izgradnji

09. 09. 2020. | 0



### "Građani Tivta vjerovali u naš potencijal"

01. 09. 2020. | 0





## U Tivtu najviše glasova koaliciji "Narod pobjeđuje"

31. 08. 2020. | 3



## U Tivtu se gradi ekskluzivni hotel

26. 08. 2020. | 1

KOMENTARI

0

[ostavi komentar](#)

## OSTAVI KOMENTAR

### Pravila komentarisanja sadržaja Portala RTCG

Poštujući načelo demokratičnosti, kao i pravo građana da slobodno i kritički iznose mišljenje o pojavama, procesima, događajima i ličnostima, u cilju razvijanja kulture javnog dijaloga, na Portalu nijesu dozvoljeni komentari koji vrijeđaju dostojanstvo ličnosti ili sadrže prijetnje, govor mržnje, neprovjerene optužbe, kao i rasističke poruke. Nijesu dozvoljeni ni komentari kojima se narušava nacionalna, vjerska i rodna ravnopravnost ili podstiče mržnja prema LGBT populaciji. Neće biti objavljeni ni komentari pisani velikim slovima i obimni "copy/paste" sadržaji knjiga i publikacija. Zadržavamo pravo kraćenja komentara.

Da biste komentarisali vijesti pod vašim imenom

ULOGUJTE SE

Vaše ime

Naslov



POŠALJI

## NOVO

- 10:35** "Život je loto" na sceni u Starom Baru
- 10:15** FIAT slobodna zona uprkos koroni
- 10:06** Otvorena izložba Luke Lagatora
- 00:00** 12. septembar
- 11.09.** U Perastu počinje festival klapa
- 11.09.** Dječja predstava "Noga u gipsu" na FIAT-u
- 11.09.** Izložba "Prepoznavanje" na Barskom ljetopisu
- 11.09.** "Upotreba čoveka" u nedjelju več
- 11.09.** Stare fotografije mogu da vide i Podgoričani
- 10.09.** Film Duga na festivalima u Rimu i Izmiru
- 10.09.** Crnogorski simfonijski orkestar u Tivtu
- 10.09.** Počele probe za predstavu "Posjeta stare dame"





---

**Preuzmite RTCG  
mobilnu aplikaciju na:**

Copyright © 2018 - 2020 RTCG - Radio Televizija Crne Gore - Nacionalni  
javni servis | All rights reserved.

Powered by Inbox ITS

# Završni koncert Nikšić Guitar festivala 2020 u nedjelju

[aktuelno.me/magazin/završni-koncert-nikšić-guitar-festivala-2020-u-nedjelju/](https://www.aktuelno.me/magazin/završni-koncert-nikšić-guitar-festivala-2020-u-nedjelju/)

December 4, 2020



Jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Nikšić Guitar Festival) biće zatvoren koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla. Njegov nastup biće emitovan na fejsbuk stranici festivala u nedjelju, 6. decembra, sa početkom u 21h.

Pavel Steidl je rođen u Rakovniku u Češkoj. Od 1987. godine živi u Holandiji. Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se mogu čuti i kompozicije koje potpisuje i kao autor. Nastupao je u više od 50 zemalja svijeta, kao što su Kanada, SAD, Kina, Indija, Japan, Evropa, Južna i Centralna Amerika i dr.

Pavel Steidl je profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja.

Takođe, ovi uslovi dali su organizatorima priliku da realizuju više programskih stavki i produže trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i masterklasovi.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum“, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings – European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansirati iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

- Tagovi
- Guitar fest
- Nikšić

# Završni koncert Nikšić Guitar festivala 2020 u nedjelju

[cdm.me/kultura/završni-koncert-nikšić-guitar-festivala-2020-u-nedjelju](https://cdm.me/kultura/završni-koncert-nikšić-guitar-festivala-2020-u-nedjelju)



Jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Nikšić Guitar Festival) biće zatvoren koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla. Njegov nastup biće emitovan na fejsbuk stranici festivala u nedjelju, 6. decembra, sa početkom u 21h.

Pavel Steidl je rođen u Rakovniku u Češkoj. Od 1987. godine živi u Holandiji. Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se mogu čuti i kompozicije koje potpisuje i kao autor. Nastupao je u više od 50 zemalja svijeta, kao što su Kanada, SAD, Kina, Indija, Japan, Evropa, Južna i Centralna Amerika i dr.

Pavel Steidl je profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta

koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja.

Takođe, ovi uslovi dali su organizatorima priliku da realizuju više programskih stavki i produže trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i masterklasovi.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum“, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings – European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansirati iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

# Završni koncert Nikšić Guitar festivala 2020

[culture-corner.me/dogadjaji/45794](https://culture-corner.me/dogadjaji/45794)

06/12/2020, 21:00 Razne lokacije

Nikšić Guitar Festival

## NGF 2020 CLOSING CONCERT

@niksicguitarfest

**Pavel Steidl**  
December 6th at 21:00

MCCG MUZIČKI CENTAR CRNE GORE MONTENEGORIN MUSIC CENTER

EUROSTRINGS

VLAĐA ČINIĆ GOBLIN

REPUBLIKA CRNA GORA

BENKO MANDIĆ GUITAR FOUNDATION

Marvi ANDRÉS D. MARVI CONSTRUCTOR DE GUITARRAS

U nedjelju, 6. decembra, u 21 h, na facebook stranici festivala, jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Niksic Guitar Festival) biće zatvoren koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla.

Pavel Steidl je rođen u Rakovniku u Češkoj. Od 1987. godine živi u Holandiji. Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se mogu čuti i kompozicije koje

potpisuje i kao autor. Natupao je u više od 50 zemalja svijeta, kao što su Kanada, SAD, Kina, Indija, Japan, Evropa, Južna i Centralna Amerika i dr. Pavel Steidl je profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

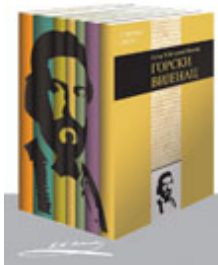
Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. Takođe, ovi uslovi dali su nam priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i masterklasovi.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum“, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings - European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansira iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

DPS pokušao da zadrži kontrolu dozvola za gradnju\* DPS pokušao da

ISSN 1800-6299

Izdanje: 06-12-2020



Porudzbena

Rubrike

Pogledajte

Strip Dana

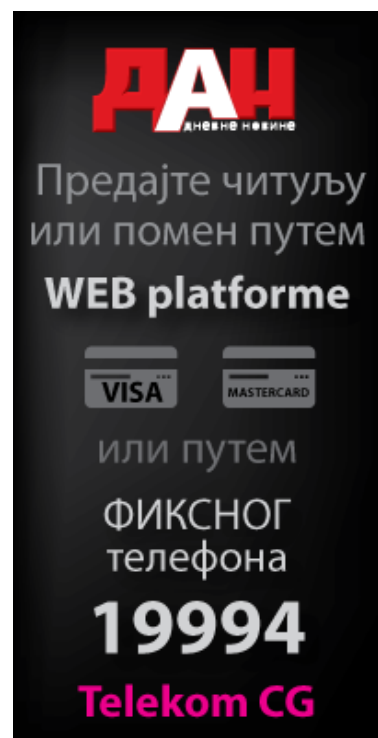


Riječ Dana

## Kultura ZAVRŠNI ONLAJN KONCERT NIKŠIČKOG GITAR FESTA Za kraj nastup češkog virtuoza



Ovogodišnje izdanje Međunarodnog festivala gitare Nikšić (Nikšićki gitar fest) završava se večeras. Tačku na jubilarno petnaesto izdanje staviće češki virtuoz na gitari Pavel Steidl, a njegov koncert biće emitovan na fejsbuk stranici festivala večeras u 21 sat. Organizatori festivala u saopštenju navode da je ove godine zbog pandemije manifestacija u cjelosti realizovana u onlajn formatu, ali je novonastala situacija omogućila još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. – Ovi uslovi dali su nam i priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Ivet Holzvar, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i

6041.



**ДАЧ**  
ДНЕВНЕ НОВИНЕ

Предајте читуљу  
или помен путем  
**WEB platforme**

или путем  
ФИКСНОГ  
телефона  
**19994**  
**Telekom CG**

Najčitanije danas



**Zdravko Krivokapić, predsjednik Vlade Crne Gore:**

– Imamo samo jednu obavezu – da vas ne razočaramo.

**Vic Dana :)**

Pita majka studenta zašto plače, a on veli:  
– Izgubio sam diplomu.  
– Pa šta onda? - pita majka.  
Student:  
– Sada ne znam šta sam završio.

Pita jedan student drugog:  
– Hoćemo li na kafu ili na predavanje?  
Drugi kaže:  
– Bacićemo novčić, ako ostane u vazduhu, idemo na predavanje.

Zaustavlja policajac mladog vozača BMW-a.

masterklasovi – navode u saopštenju organizatori. Nikšićki gitar fest, koji je počeo 25. avgusta, organizovali su NVO „Anagastum“ uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture i Opštine Nikšić.  
B.B.



**Komentari**

Komentari se objavljuju sa zadržkom.

Zabranjen je govor mržnje, psovanje, vrijeđanje i klevetanje. Nedoizvoljen sadržaj neće biti objavljen.

Prijavite neprikladan komentar našem **MODERATORU**.

Ukoliko smatrate da se u ovom članku krši Kodeks novinara, prijavite našem **Ombudsmanu**.

**Uslovi korišćenja**

Svako neovlašćeno korišćenje sadržaja štampanog i on-line izdanja "Dana" kažnjivo je i vlasnik prava shodno Zakonu o autorskim i srodnim pravima ima pravo na zaštitu od istog, kao i na naknadu štete prouzrokovane takvim radnjama. Zabranjeno je svako objavljivanje, modifikovanje, kopiranje, štampanje, reprodukovanje, distribuiranje ili na drugi način javno prikazivanje podataka, tekstova, fotografija i informacija iz

[ASK ispituje Duška i bivše ministre Peruničić ne podnosi ostavku, smjena u četvrtak](#)  
[Učinićemo sve da Srbija izruči Svetozara Marovića](#)  
[Policija nije privela Sukovića](#)  
[Rasprava o milionima bez direktora Raičevića](#)  
[Čekaju se video-snimci](#)  
[Lidere DF-a optužuju za odugovlačenje postupka](#)  
[Najgore stanje od nastanka Željezare](#)  
[Grad po mjeri svakog građanina](#)  
[Prekršen princip za mjesta u Vladi](#)

INFO

Dobar dan,  
saobraćajnu  
i vozačku,  
molim.  
– Jel ti znaš  
ko je meni  
otac?  
– To pitaj  
majku, meni  
daj  
dokumenta.

Piroćanac  
piše pismo  
sinu u  
vojsci:  
„Mislili smo  
da  
pošaljemo  
neki dinar,  
ali već  
zalijepismo  
kovertu”.

– Tata, ajde  
mi, molim te,  
pomozi, fali  
mi poslednja  
riječ u  
ukrštenici.  
– Pitaj  
mamu, sine,  
ona uvijek  
ima  
poslednju  
riječ.

Vratio se  
Perica sav  
srećan iz  
škole:  
- Mama,  
mama,  
dobio sam  
jedinicu iz  
matematike.  
Jupiii!  
- Pa kako se  
možeš  
radovati,  
glupane

naših izdanja, bez pisane  
saglasnosti "Jumedia Mont"  
doo.

## MARKETING

Javni konkursi i  
obavještenja

INFO

Zaštitnika prava čitalaca  
Dan-a

OMBUDSMAN

kontakt:

[ombudsman@dan.co.me](mailto:ombudsman@dan.co.me)

fax:

+382 20 481 505

Pogledajte POSLOVNIK

Pratite rad  
OMBUDSMANA

Pogledajte IZVJEŠTAJE

Karikatura DAN-a



Pogledaj sve karikature  
>>>

Najčitanije - 7  
dana



- Saslušan zbog  
javnog šišanja

jedan?  
- A kako ne  
bih mogao?  
Drugi nisu  
ništa dobili!

Odnio Lala  
doktoru  
svoje  
nalaze,  
doktor ih  
pročita,  
odmahne  
glavom pa  
kaže:  
– Jaja,  
slaninu i  
šunku  
zaboravi,  
rakiju ni da  
pogledaš, i  
izbaci ljuto  
iz ishrane!  
Lala mu  
uzima  
nalaze iz  
ruku i kreće  
ka vratima.  
Doktor će,  
sav  
iznenađen:  
– Pa kuda  
ćete?  
Lala: – Doću  
ja opet kad  
ne budeš  
tako  
nervozan!

**Arhiva**

Dan:  
Mjesec:  
God:



- Smjena Orlandića gotovo izvjesna
- 



- Boro započeo građevinski biznis
- 



- Vesnin otac prodao „Carinama” plac za 440.000
- 



- Spremili 29.000 otkaza
- 



- Zbog fotografije sa „bolničarkama” vraćen u zatvor
-

## Razno



- Milošević i Miljanić državni sekretari MUP-a
- 



- Češljaju račune NKT-a
- 



- ASK ispituje Duška i bivše ministre
- 

- Q



subvencijama za Milove tajkune čute 20 mjeseci

---

## INFO

Kodeks novinara/novinarki Crne Gore



---

Prognoza Dana



**VAŽNI  
TELEFONI**

**KURSNA  
LISTA**

*Pijačni barometar*

*Auto  
pijaca*

*Večeras  
u gradu*

*Red  
vožnje*

---

*Developed by Beli&Boris - (c) 2005  
"Dan"*

# Završni koncert Nikšić Guitar festivala 2020

[mladiniksica.me/završni-koncert-niksic-guitar-festivala-2020](http://mladiniksica.me/završni-koncert-niksic-guitar-festivala-2020)

Mladi Niksica

04/12/2020



**Jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Niksic Guitar Festival) biće zatvoren koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla. Njegov nastup biće emitovan na fejsbuk stranici festivala u nedjelju, 6. decembra, sa početkom u 21h.**

Pavel Steidl je rođen u Rakovniku u Češkoj. Od 1987. godine živi u Holandiji. Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se mogu čuti i kompozicije koje potpisuje i kao autor. Natupao je u više od 50 zemalja svijeta, kao što su Kanada, SAD, Kina, Indija, Japan, Evropa, Južna i Centralna Amerika i dr. Pavel Steidl je profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. Takođe, ovi uslovi dali su nam priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su

održavani i masterklasovi.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum”, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings – European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansirati iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

Dobro večer cijenjeni Nikšićani! Još jedna kišna, jesenja noć u našem gradu. Jasno je uočiti

[Read more](#)

Shodno mjerama donešenim od strane nadležnog organa, obaviještavaju se korisnike usluga da radno vrijeme svih

[Read more](#)

Zbog planiranih radova na mreži, u četvrtak 10. decembra, bez napajanja električnom energijom u Nikšiću

[Read more](#)

Radno vrijeme Bazena od danas je od 08:00 do 21:00, radnim danima i vikendom  
Cijene

[Read more](#)

# Završni koncert Nikšić Guitar festivala 2020

[novineniksica.me/zavrsni-koncert-niksic-guitar-festivala-2020](https://novineniksica.me/zavrsni-koncert-niksic-guitar-festivala-2020)

novine niksica

December 5, 2020

Nikšić Guitar Festival

## NGF 2020 CLOSING CONCERT

@niksicguitarfest

**Pavel Steidl**  
December 6th at 21:00

MCCG MUZIČKI CENTAR CRNE GORE MONTENEGORIN MUSIC CENTER

EURO STRINGS

VLADA CRNE GORE  
Ministarstvo kulture

UDRUŽENJE GITARISTA MONTENEGRO

Marvi  
ANDRÉS D. MARVI  
CONSTRUCTORA DE GUITARRAS

Jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Niksic Guitar Festival) biće zatvoren koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla. Njegov nastup biće emitovan na fejsbuk stranici festivala u nedjelju, 6. decembra, sa početkom u 21h.

Pavel Steidl je rođen u Rakovniku u Češkoj. Od 1987. godine živi u Holandiji. Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se mogu čuti i kompozicije koje potpisuje i kao autor. Natupao je u više od 50 zemalja svijeta, kao što su Kanada, SAD,



Kina, Indija, Japan, Evropa, Južna i Centralna Amerika i dr. Pavel Steidl je profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. Takođe, ovi uslovi dali su nam priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i masterklasovi.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum“, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings – European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansirati iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

# Najpoznatiji zabavljač među klasičarima

 [pobjeda.me/clanak/najpoznatiji-zabavljac-medu-klasicarima](https://pobjeda.me/clanak/najpoznatiji-zabavljac-medu-klasicarima)

## Koncert Pavela Steidla za kraj festivala gitare u Nikšiću



Plakat koncerta Pavela Steidla

Objavljeno: 04.12.2020. 18:42

Dodaj komentar

Češki gitarista Pavel Steidl zatvoriće jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Niksic Guitar Festival) koji se od 25. avgusta održava u onlajn formi na zvaničnoj Fejsbuk stranici festivala. Steidlov nastup je zakazan za nedjelju, 6. decembra, u 20 časova.

Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, Pavel Steidl, češki gitarski virtuoz sa stalnom adresom u Holandiji, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Ljubitelji njegovih izvedbi, a pogotovo kompozicija koje sam stvara, ističu da njegove facijalne ekspresije i posebna vrsta grlenog pjevanja (aliquotno pjevanje) značajno utiču na ukupan utisak koji ostaje nakon njegovih nastupa. Za razliku od ustanovljene ozbiljnosti koju klasična muzika stavlja u prvi plan, kod Steidla je zanimljiv i njegov zabavljački talenat, pa je to razlog

što su njegovi nastupi uvijek privlačili i publiku koja nije strogo naklonjena klasiци. Radi kao profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva dešavanja na Međunarodnom festivalu gitare u Nikšiću, kažu iz organizatorskog tima. To je uslovalo i realizaciju više programskih stavki i produžetak trajanja festivala na tri mjeseca. Nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu, koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Ivet Holzvort, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedilo je još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i ekspertske časovi.

Festival je realizovala NVO Anagastum, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings - European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansira iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka, navodi se u saopštenju za medije organizatorkog tima.

# Koncert Pavela Steidla za kraj Gitar festa

[rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/301965/koncert-pavela-steidla-za-kraj-gitar-festa.html](http://rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/301965/koncert-pavela-steidla-za-kraj-gitar-festa.html)

04. 12. 2020. 13:50 >> 13:55 0

NIKŠIĆ

Jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić (Niksic Guitar Festival) biće zatvoren koncertom češkog virtuoza na gitari, Pavela Steidla. Njegov nastup biće emitovan na fejsbuk stranici festivala u nedjelju u 21 sat.



Pavel Steidl je rođen u Rakovniku u Češkoj. Od 1987. godine živi u Holandiji. Otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se mogu čuti i kompozicije koje potpisuje i kao autor. Nastupao je u više od 50 zemalja svijeta, kao što su Kanada, SAD, Kina, Indija, Japan, Evropa, Južna i Centralna Amerika i dr. Pavel Steidl je profesor klasične gitare na Akademiji scenskih umjetnosti u Pragu i na Kraljevskom konzervatorijumu u Hagu.

“Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. Takođe, ovi uslovi dali su nam priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca”, navodi se u saopštenju.

Tako je, kažu organizatori, nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i masterklasovi.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum“, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić.

Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings - European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansirati iz budžeta EU programa Kreativna Evropa. Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

## **Komentari 0**

---

[ostavi komentar](#)

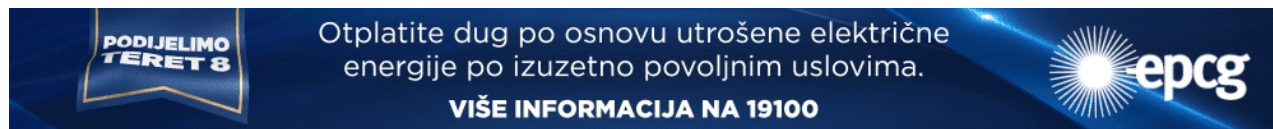
## **Ostavi komentar**

---

**Pravila komentaranja sadržaja Portala RTCG**

# ZAVRŠNI KONCERT NIKŠIĆ GUITAR FESTIVALA 2020 U NEDJELJU


[rtmk.me/me/kultura/završni-koncert-nikšić-guitar-festivala-2020-u-nedjelju](https://rtmk.me/me/kultura/završni-koncert-nikšić-guitar-festivala-2020-u-nedjelju)



PODIJELIMO TERET 8

Otplatite dug po osnovu utrošene električne energije po izuzetno povoljnim uslovima.

VIŠE INFORMACIJA NA 19100



04.12.2020



Jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić biće zatvoren koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla. Njegov nastup biće emitovan na fejsbuk stranici festivala u nedjelju, 6. decembra, sa početkom u 21h.

Ovim koncertom biće zaokruženo jubilarno izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu.

„Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. Takođe, ovi uslovi dali su nam priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca. Tako je nakon glavnog dijela realizovanog u avgustu koji su obilježili koncerti Miroslava

Tadića, Yvette Holzwarth, Amire Medunjanin, Boška Jovića i Anabel Montesinos, uslijedio još nekoliko koncerata uspješnih gitarista Evrope. Paralelno su održavani i masterklasovi", navodi se u saopštenju.

Sveukupno, festival je realizovan od 25. avgusta u organizaciji NVO „Anagastum“, uz podršku Muzičkog centra Crne Gore, Ministarstva kulture Crne Gore i Opštine Nikšić. Nikšić Guitar Festival je dio Euro Strings - European Guitar Festival Collaborative platformi, koja se finansira iz budžeta EU programa Kreativna Evropa.

Ovaj projekat predstavlja partnerstvo četrnaest gitarskih festivala iz Evrope koji su fokusirani na davanje podrške protoku mladih talenata na festivalima i doprinosa razvoju dinamične i raznovrsne evropske scene klasične gitare, koja odražava zajedničke vrijednosti, preokupacije i izazove 21. vijeka.

# Koncertom Pavela Steidla završava se jubilarni 15. Nikšić Gitar fest

[vijesti.me/kultura/491893/koncertom-pavela-steidla-završava-se-jubilarni-15-niksic-gitar-fest](https://vijesti.me/kultura/491893/koncertom-pavela-steidla-završava-se-jubilarni-15-niksic-gitar-fest)



SM

Svetlana Mandić

04.12.2020. 12:35h

Koncertom češkog virtuozna na gitari, Pavela Steidla, u nedjelju večer, sa početkom u 21 čas, biće završen jubilarni 15. Međunarodni festival gitare Nikšić. Nastup Steidla, koji je rođen u Rakovniku u Češkoj, a od 1987. godine živi u Holandiji, biće emitovan na fejsbuk stranici festivala.

„Njegovim koncertom biće zaokruženo jubilaro izdanje manifestacije koja je ove godine u cjelosti održana u online formatu. Iako neplanirano i sa dosta izazova u organizaciji, novonastala situacija omogućila je još bolje umrežavanje sa umjetnicima širom svijeta koji su mogli ispratiti sva festivalska dešavanja. Ovi uslovi dali su nam priliku da realizujemo više programskih stavki i produžimo trajanje festivala tokom čak tri mjeseca“, saopštili su organizatori festiva.

Češki gitarista otkako je 1982. godine osvojio prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Radio France u Parizu, postao je jedan od najpoznatijih solista svoje generacije. Nakon godina studiranja i rada sa mnogim i raznolikim umjetnicima stvorio je originalan stil po kome je postao prepoznatljiv. Na njegovim koncertima često se