



Holi Hjun Čofoto: Luka Zeković

Na Velikoj sceni Muzičkog centra nastupiće duvački i gudački ansambli CSO-a, redukovani sastav Crnogorskog simfonijskog orkestra, kao i kontrabasista CSO-a Vasilije Gagović koji će izvesti solističku dionicu.

“Imamo pet pripremljenih djela i možda šesto, ako publika bude zadovoljna nastupom. Započecemo djelom Riharda Štrausa, ‘Serenadom za duvače u Es-duru, op.7’, u koje smo uključili tri trombona, zbog epidemioloških mjera. Izvešćemo i kompoziciju Bernda Aloisa Cimermana čiji je muzički humor vidljiv kroz izabrano djelo, ‘Rajnski parohijski plesovi, končerto za duvače’. Nakon toga će Vasilije Gagović na kontrabasu izvesti dio kompozicije Đovani Botesinija, ‘Koncert za kontrabas i orkestar br.2 u h-molu’. To je veoma lirična i romantična muzika koju Vasilije donosi na izvanredan način. Takođe, kompozicija Franca Šuberta, ‘Rozamunda, D.797: Interludijum br.3 u b-duru’ biće izvedena nakon solističkog dijela. A nakon pauze ćemo izvesti kompoziciju Feliksa Mendelsoana ‘Simfoniju br.4 u Aduru, op 90- Italijanska’”, najavila je program koncerta Holi Hjun Čo.

Solista na kontrabasu, Vasilije Gagović oduševljen je što će otvoriti sezonu koncerata u novoj sali Muzičkog centra, kao i značajem saradnje sa prestižnom dirigentkinjom.



Vasilije Gagovićfoto: Luka Zeković

“Ovo je jedan od mojih najznačajnijih koncerata u karijeri gdje ću biti solista. Takođe, moram da naglasim da mi je veoma značajno jer sviram Koncert br. 2 Đovanija Botesinija na njegovu 200. godišnjicu, što je izuzetno velika godina za svijet kontrabasa. Dirigentkinja Holi je jedna vrlo strpliva i ljubazna osoba, koja je veoma profesionalna u svom poslu i bilo mi je jako prijatno raditi sa njom. Lako smo napravili konekciju i razumijeli se u muzičkom smislu”, ističe crnogorski umjetnik.

Vanja Vukčević članica Savjeta Muzičkog centra kazala je “Vijestima” da će nastavak programa tokom maja i juna zavisiti od epidemiološke situacije.

“Ovo je prvo javno pojavljivanje naših muzičara na novoj sceni Muzičkog centra, što je publika, kao i muzičari, željno iščekivala. Do sada smo imali par koncerata, što onlajn, što preko televizije, zbog epidemiološke situacije. Mada ni ovaj put Simfonijski orkestar nije u punom sastavu zbog nemogućnosti da okupimo veći broj ljudi i muzičara”, objasnila je Vukčevićeva.

Ona je takođe naglasila kapacitet zgrade Muzičkog centra i sve što je koncipirano unutar nje, kao i značaj preseljenja u novu zgradu koja za njih znači otvaranje novih mogućnosti i početaka.

“Ovo je nešto što smo dugo čekali, jer imati salu je nešto što otvara mnoge mogućnosti za crnogorsku muziku i kulturu. Muzički centar ima veliku scenu sa 419 mjesta, kamernu salu, multimedijalnu salu... Pokrenuli smo i rad edukativnog centra za sve uzraste, gdje je negdje cilj da obrazujemo ne samo muzičare, nego i djecu za koju želimo da budu naša redovna publika ili članovi kada odrastu”, poručila je Vukčevićeva.

Novi profesionalni izazovi

“Mnogo učim od dirigenta Pava Jarvija. On je jedan od najboljih i najtoplijih mentora kojeg sam imala do sada i mnogo se toga može naučiti od njega, kako oko tehničkih stvari na samoj pozornici, tako i u razgovoru sa njim. Pokazuje kako treba komunicirati sa orkestrom i muzičarima kako bi se najbolje stekla međusobna povezanost. Dosta komuniciramo i van posla što nam je donijelo ličniji odnos od onog profesor student”, rekla je “Vijestima” Holi Hjun Čo.

Ova mlada kompozitorica takođe je jedna od 24 nominovana dirigenta za takmičenje Malko, koje organizuje Danski nacionalni simfonijski orkestar, a koje će biti održano u Kopenhagenu u junu.

“Velika je čast biti u selekciji na najprestižnijem i najvećem takmičenju u ovoj grani muzike, koje će pratiti cijeli dirigentski svijet. To mi je šansa da upoznam novi orkestar sa kojim nisam imala priliku da nastupam. Koliko god da je situacija stresna oko svog tog takmičenja, ovo je prilika da se steknu nova poznanstva i znanja”, ističe Holi Hjun Čo. "Nisam znala da je ovo jedini simfonijski orkestar u Crnoj Gori i nadam se da će ih u budućnosti biti još. Kada ste jedini simfonijski orkestar u zemlji nemate priliku da se nadmećete sa nekim drugim i time dižete ljestvicu kvaliteta. CSO ima potencijala da bude odličan i ima izuzetno talentovane muzičare, koje treba uputiti i izvajati u cjelinu. Nadam se da ću svojim dolaskom napraviti dio marketinga za CSO i da će se i na prestižnim mjestima čuti za njega", rekla je ona.

Nil Venditi diriguje Crnogorskim simfonijskim orkestrom

vijesti.me/amp/537599/nil-venditi-diriguje-crnogorskim-simfonijskim-orkestrom

koncert u podgorici

Koncert na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore održaće se večeras u 19 časova

1331 pregleda o komentar(a)



Ilustracija, Foto: Shutterstock

[JK](#)

[Jelena Kontić](#)

10.05.2021. 09:05h

Crnogorski simfonijski orkestar, pod dirigentskom palicom Nil Venditi, održaće koncert danas u Podgorici, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore, u 19 časova.

Venditi je mlada dirigentkinja iz Italije koja svoju karijeru gradi širom Evrope saradujući sa brojnim orkestrima i ansamblima. Na repertoaru današnjeg koncerta naći će se tri uvertire iz opera Đoakina Rosinija: “Seviljski berberin”, “Turčin u Italiji” i “Italijanka u Alžiru”, kao i “Simfonija br. 7” u A-duru, op. 92 Ludviga van Betovena.

“Poseban kuriozitet na koncertu predstavljaće dva odabrana animirana filma (omaži Đ. Rosiniju) koja će na filmskom platnu pratiti izvođenje uvertira iz opera “Turčin u Italiji” i “Italijanka u Alžiru”, a čiji su autori čuveni filmski stvaraoci iz Italije, Emanuele Lucati i Đulio Đanini”, navode organizatori.

Venditi je italijanska dirigentkinja turskog porijekla. Usavršavala se kod Pava Jarvija, Nemea Jarvija i Leonida Grina na dirigentskoj akademiji festivala Parnu (2017, 2018), kao i na Gštad dirigentskoj akademiji (2016, 2019). Trenutno završava master studije dirigovanja na Univerzitetu umjetnosti u Cirihu, u klasi Johanesa Šleflija. Sa 20 godina osvojila je prvu nagradu na Nacionalnom takmičenju mladih muzičara Klaudio Abado(2015) i dvije nagrade na takmičenju Muzičke omladine u Bukureštu 2017. godine.

Glavni gostujući dirigent Toskanskog orkestra za sezonu 2020/21. postala je 2019. godine. Tokom protekle sezone bila je asistentkinja dirigenta Marka Albrehta, debitujući u dvorani Koncertgebau u Amsterdamu sa Holandskom filharmonijom, kao i Danijela Rustionija u Verdijevom djelu Ernani u Nacionalnoj operi Liona.

Pored afiniteta prema klasičnom simfonijskom repertoaru, usmjerena je i na žanr opere.

(Jelena Kontić)

Podgorica – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-51

U subotu, 22. maja 2021. godine, sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore, Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert pod upravom Migela Romee, gostujućeg dirigenta iz Španije i profesora na Univerzitetu „Alfonso X“ u Madridu, koji je tokom svoje karijere dirigovao brojnim profesionalnim i omladinskim orkestrima širom Evrope, Azije i Amerike.



Na koncertu će premijerno biti izvedena originalna verzija djela „Betoven 2020“ za simfonijski orkestar crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića, potom „Igre iz Galante“ Zoltana Kodalj, kao i „Simfonija br. 2“, op. 73 Johanesa Bramsa.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta, radnim danima od 09 do 15 časova na tel. 068 845 994.

BIOGRAFIJA DIRIGENTA

Dirigent **Migel Romea** studirao je na Kraljevskom konzervatorijumu za muziku u Madridu, i nakon što je stekao master diplomu, nastavio je usavršavanje na konzervatorijumima *Mocarteum* u Roterdamu i Salzburgu. Karijeru je započeo 2002. godine u Madridskom simfonijskom orkestru mladih, kao asistent dirigentima poput Jurija Našuskina i Lorenca Ramosa. Od 2004. do 2013. bio je šef-dirigent Omladinskog orkestra Ekstremadura, koji je pod njegovim vođstvom postao jedan od najpoznatijih omladinskih orkestara. Od 2009. godine bio je šef-dirigent i umjetnički direktor Simfonijskog orkestra *Verum*, a od 2004. do 2014. i šef-dirigent jednog od najstarijih i najcejenjenijih muzičkih ansambala u Španiji – *Betoven filharmonije* u Kampo de Kriptani.



CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

DIRIGENT/CONDUCTOR

MIGEL ROMEA
MIGUEL ROMEA

ŠPIJER - ŠPANIJA

program/programme

ALEKSANDAR PERUNOVIĆ
Betoven 2020
Bach/Bethoven 2020

ZOLTAN KODALJ ZOLTÁN KODÁLY
Igre iz Galante
Dances of Galánta

JOHANNES BRAHMS JOHANNES BRAHMS
Simfonija br. 2 u D-mažu, op. 73
Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

PODGORICA

MUZIČKI CENTAR CRNE GORE - VELIKA SCENA
SUBOTA, 22. MAJ 2021. U 20 ČASOVA
MONTENEGRIN MUSIC CENTER - GREAT HALL
SATURDAY, 22 MAY 2021 AT 8 P.M.

OSNOVNA SPONZOR/CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR
OSNOVNI SPONSOR/MONTENEGRIN MUSIC CENTER

ERSTE

Kao gostujući dirigent redovno je nastupao sa orkestrima kao što su: Nacionalni orkestar Španije, Orkestar Radio-televizije Španije, Madridski orkestar ORCAM, Orkestar Kastilje i Leona, simfonijski orkestri Navare, Malage, Bilbaa, Kordobe, Ektremadure, simfonijski orkestri *Andres Segovia* i *El Paso*, *Orfeon Donostiara*, Duvački orkestar Madrida, itd. Dirigovao je i Malezijskom filharmonijom, Duisburg filharmonijom, Kuopio orkestrom, Jendeping sinfonietom, Orkestrom *Eduardo Mata* (Meksiko), i drugim orkestrima širom Azije i Evrope, i nastavio svoje angažmane sa omladinskim orkestrima kao što su: Španski simfonijski orkestar mladih, Montrealski omladinski orkestar, Madridski simfonijski orkestar mladih, *Ektremart* ansambl, *Musikene*, orkestar Aragonskog konzervatorijuma, itd. Dirigovao je nekoliko svjetskih premijera – opere *Vidjeh to* Tomasa Marka i *Prizori iz svakodnevnog života* Marise Mančado, *Koncert za violinu* Huana Medine, *Kaseres koncert* Hoakina Klerća, i mnogim drugim djelima H. L. Turine i H. L. Greka.



Migel Romea predaje orkestarsko dirigovanje na Univerzitetu u Madridu *Alfonso X* i drži majstorske radionice širom Španije, Bugarske, Njemačke, Finske, Švajcarske, Meksiko Sijeta, itd. Romea je u potpunosti obnovio pedagogiju orkestarskog dirigovanja zasnovanu na razvoju tehničkih osnova i pristupa dirigenta kao što su Klaudio Abado ili Simon Ratl.

BIOGRAFIJA KOMPOZITORA

Aleksandar Perunović (1978) diplomirao je i magistrirao na odsjeku za Kompoziciju na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi Žarka Mirkovića, a doktorirao na istom odsjeku na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi Srđana Hofmana.

Autor je velikog broja solističkih, kamernih, horskih i orkestarskih djela, kao i ostvarenjâ koja izlaze iz okvira strogo muzičkog izraza (muzički teatar, primjena multimedije i sl.). Djela su mu izvođena u Crnoj Gori – autorski koncerti, festivali A tempo, Budva Grad teatar, KotorArt itd., regionu – Međunarodne tribine kompozitora u Beogradu, Mokranjčevi dani u Negotinu itd., kao i širom Evrope – Internacionalni teatar u Frankfurtu, Muzej savremene umjetnosti Tokio palata u Parizu, Muzej duhovnog blaga Ukrajine u Kijevu, Teatar Miđeni u Skadru, Koncerthuset u Geteborgu, više gradova u Austriji, Njemačkoj, Holandiji, Švajcarskoj, Poljskoj, Italiji...

Radi kao docent na Muzičkoj akademiji na Cetinju.





FESTIVAL MEDITERANSKE NOTE

AMIRA MEDUNJANIN I SIMFONIČARI U TIVTU

Jedna od najpoznatijih pjevačica sevdalinki, bosanska umjetnica **Amira Medunjanin** nastupiće sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom večeras od 21.30 časova na Gradskoj rivi Pina u Tivtu, u okviru festivala Mediteranske note. Tom prilikom crnogorske simfoničare predvođiće hrvatski dirigent **Veton Marevci**.

Životni put bosanske umjetnice Amire Medunjanin obilježile su sevdalinke koje je čula od svoje majke i kojima svijetu želi da predstavi senzibilitet i kulturno-istorijsko nasljedstvo Bosne i Hercegovine. Važi za jednog od najmoćnijih interpretatora ove vrste muzike koji se sa lakoćom poigrava miješajući moderno i tradicionalno. Njena ljubav prema usmenoj

tradiciji muzike uticala je da stvori jedinstven stil koji ne pristaje na kompromise zarad popularnosti.

Veton Marevci orkestarsko dirigovanje studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod **Uroša Lajovića** i **Mladena Tarbuka**. Od sezone 2020/21. zaposlen je kao dirigent Hora Hrvatskog narodnog pozorišta u Splitu. Umjetnički je direktor Karlovačkog kamernog orkestra, a od 2013. do 2020. bio je asistent dirigenta Akademskog hora "Ivan Goran Kovačić". Usavršavao se na seminarima **Kolina Metersa** i **Alena Francisa**. Uz **Ivana Repušića**, jedini je dirigent koji je dobio nagradu Mladi muzičar godine, koju mu je 2018. dodijelila Zagrebačka filharmonija. **M.Rog.**

U subotu koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

 antenam.net/kultura/200954-u-subotu-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra



CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT.CONDUCTOR
VETON MAREVCI
HRVATSKA . CROATIA

program.programme

ANTONIO VIVALDI
Koncert za fagot u e-molu, RV 484
Bassoon Concerto in E minor, RV 484

SOLISTA-SOLOIST
GEORGI KALAJDJEV [fagot / bassoon]

RIHARD VAGNER
RICHARD WAGNER
Zigfrid Idila, simfonijska poema WWV 103

Na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore u subotu, 29. maja, Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert kojim će dirigovati maestro Veton Marevci koji se smatra jednim od najperspektivnijih mladih dirigenata u Hrvatskoj.

Koncertni program obuhvatiće djela iz tri različite stilske epohe - „Koncert za fagot, gudače i kontinuo u e-molu“ Antonija Vivaldija, simfonijsku poemu „Zigfridova idila“ Riharda Vagnera i „Hafner simfonijubr. 35“ Wolfganga Amadeusa Mocarta.

Solističku dionicu u Vivaldijevom koncertu interpretiraće Georgi Kalajdjiev, drugi fagotista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta -radnim danima od 09 do 15 sati na tel. 068 845 994.

Crnogorski simfonijski orkestar u utorak, 29. juna u Tivtu

[BN bkanews.me/art/crnogorski-simfonijski-orkestar-sjutra-u-tivtu](http://bkanews.me/art/crnogorski-simfonijski-orkestar-sjutra-u-tivtu)

28/06/2021 9:52

Art



crnogorski simfonijski orkestar

Predvođen maestrom Aleksandrom Markovićem (Srbija), nekadašnjim šef-dirigentom Državnog teatra i orkestra Tirol (Austrija), Filharmonije Brna (Češka) i Opere Sjever (Velika Britanija) i šef-dirigentom Vojvođanskog simfonijskog orkestra od naredne sezone, Crnogorski simfonijski orkestar održaće dva koncerta – u Podgorici i Tivtu.

Prvi nastup biće priređen na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore, danas u 21 čas, a naredni sjutra, na Ljetnjoj sceni Centra za kulturu Tivat u 21.30 časova.

Na repertoaru će se naći balet „Apolon i muze“ Igora Stravinskog, „Koncert za hornu i orkestar br. 1“ Riharda Štrausa i „Simfoniya br. 4“ Roberta Šumana.

Solističku dionicu u Štrausovom koncertu interpretiraće hrvatski hornista Radovan Vlatković, ugledni pedagog i jedan od najeminentnijih instrumentalista koji je tokom karijere ostvario impozatan broj nastupa sa mnogim orkestrima širom svijeta.

Ulaz za oba koncerta je slobodan uz obaveznu rezervaciju mjesta na tel: 068 845 994 – Muzički centar Crne Gore i 069 342 799 – Centar za kulturu Tivat.

Koncert Amire Medunjanin na Pinama u ponedjeljak, 5. jula

[BN bokanews.me/art/koncert-amire-medunjanin-na-pinama-u-ponedeljak-5-jula](https://bkanews.me/art/koncert-amire-medunjanin-na-pinama-u-ponedeljak-5-jula)

04/07/2021 10:31

Art



Amira Medunjani Photo Edvin Kalić

Amira Medunjanin, pjevačica čije je ime postalo sinonim za sevdah i sevdalinku, već dugi niz godina je jedna od najpoznatijih interpretatorki tradicionalne bosanske muzike, a svoje izvanredne vokalne sposobnosti i jedinstven način komunikacije s publikom imaće priliku da podjeli i sa Tivćanima, u ponedjeljak, 5. jula na gradskom šetalištu Pine.

Koncert počinje u 21:30, a pjevačicu će pratiti Crnogorski simfonijski orkestar pod palicom dirigenta Ventona Marevcija.

Ovaj nastup samo je jedan od sadržaja ovogodišnjih (Post)Puragtorija. Program ovog Festivala mediteranskog teatra mozete pogledati [ovdje](#).

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra 22. maja u Muzičkom centru Crne Gore

 cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-22-maja-u-muzickom-centru-crne-gore



U subotu, 22. maja sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore, Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert pod upravom Migela Romee, gostujućeg dirigenta iz Španije i profesora na Univerzitetu „Alfonso X“ u Madridu, koji je tokom svoje karijere dirigovao brojnim profesionalnim i omladinskim orkestrima širom Evrope, Azije i Amerike.

Na koncertu će premijerno biti izvedena originalna verzija djela „Betoven 2020“ za simfonijski orkestar crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića, potom „Igre iz Galante“ Zoltana Kodalja, kao i „Simfonija br. 2“, op. 73 Johanesa Bramsa.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta, radnim danima od 09 do 15 časova na tel. 068 845 994.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u subotu na Velikoj sceni Muzičkog centra

 cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-u-subotu-na-velikoj-sceni-muzickog-centra



U subotu, 29. maja sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert kojim će dirigovati maestro Veton Marevci koji se smatra jednim od najperspektivnijih mladih dirigenata u Hrvatskoj.

Koncertni program obuhvatiće djela iz tri različite stilske epohe – „Koncert za fagot, gudače i kontinuo u e-molu“ Antonija Vivaldija, simfonijsku poemu „Zigfridova idila“ Riharda Vagnera i „Hafner simfoniju br. 35“ Volfganga Amadeusa Mocarta.



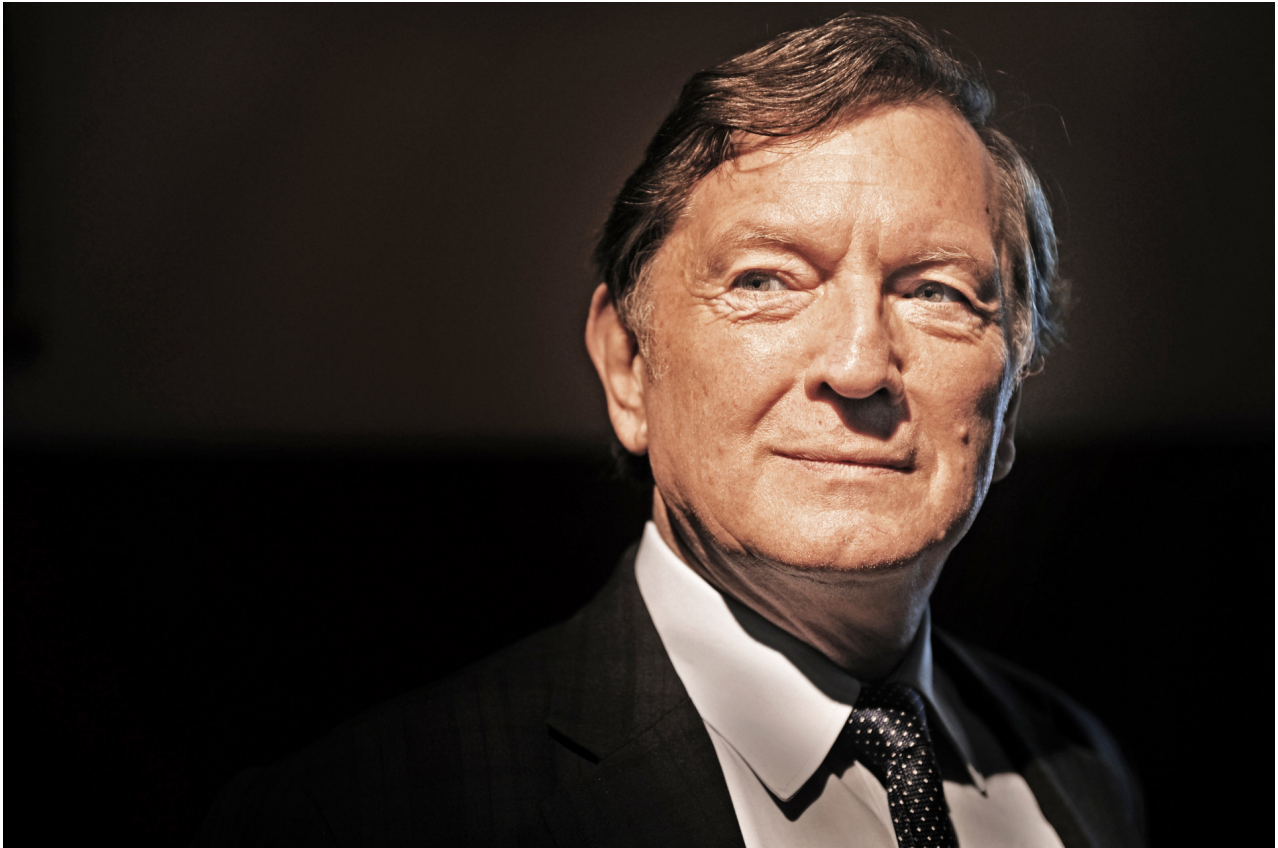
Solističku dionicu u Vivaldijevom koncertu interpretiraće Georgi Kalajdjiev, drugi fagotista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta – radnim danima od 09 do 15 časova na tel. 068 845 994.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u subotu u Muzičkom centru

cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-u-subotu-u-muzickom-centru

Na narednom koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji će biti održan u subotu, 12. juna sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore domaćoj publici će se predstaviti dvoje renomiranih gostujućih umjetnika iza kojih stoje izvrsne karijere i plodonosne saradnje sa eminentnim umjetnicima i orkestrima svijeta.



Uroš Lajovic, foto: Uroš Abram

Crnogorske simfoničare predvođiće maestro Uroš Lajovic (1944) iz Slovenije, nekadašnji šef-dirigent Slovenačke i Beogradske filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a i kamernih orkestara RTV Slovenija i „Slovenikum“, gostujući dirigent brojnih uglednih orkestara, čovjek koji je tokom svoje četrdesetogodišnje karijere održao preko 1.400 koncerata, paralelno radeći na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču i Muzičkoj akademiji u Zagrebu i dobitnik prestižne nagrade – Austrijskog krsta časti za nauku i umjetnost, koju dodjeljuje Austrijsko federalno ministarstvo obrazovanja, umjetnosti i kulture.

Pod rukovodstvom maestra Lajovica biće izvedena uvertira „Koriolan“ Ludviga van Betovena, „Koncert za klavir i orkestar br. 2 u A-duru“ Franca Lista i „Velika simfonija u C-duru“ Franca Šuberta.



Solističku dionicu u Listovom koncertu interpretiraće bugarska pijanistkinja Plamena Mangova (1980), laureatkinja brojnih evropskih takmičenja i solistkinja koja je saradivala sa najpoznatijim evropskim i svjetskim orkestrima i dirigentima, nastupajući na prestižnim festivalima i scenama širom svijeta.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta, radnim danima od 9 do 15 časova, na telefon 068 845 994.

Tags Crnogorski simfonijski orkestar

Promocija publikacija i koncert Crnogorskog gitarskog dua u subotu u Muzičkom centru

 cdm.me/grad/promocija-publikacija-i-koncert-crnogorskog-gitarskog-dua-u-subotu-u-muzickom-centru

U Muzičkom centru Crne Gore, subota, 26. jun biće u znaku Crnogorskog gitarskog dua, kojeg čine dvojica renomiranih klasičnih gitarista – Goran Krivokapić i Danijel Cerović.

Nakon dva CD-a „Engleskih svita“ J. S. Baha, u transkripciji i izvođenju G. Krivokapića i D. Cerovića, i izdanju Naksosa, kao i izvrsnih kritika za oba audio zapisa, članovi dua će u Multimedijalnoj sali, sa početkom u 19 časova, promovisati tri publikacije partitura – transkripcija „Engleskih svita br. 1, 2 i 3“ za dvije gitare, čiji je izdavač Muzički centar Crne Gore.

Nakon promocije izdanja, u Kamernoj sali MCCG, sa početkom u 20 časova, Crnogorski gitarski duo održaće koncert na kojem će odsvirati „Englesku svitu br. 6“ J. S. Baha u sopstvenom aranžmanu za dvije gitare, potom čuveni „Oblivion“ Astora Pjacoletti (ar. Nejc Kuhar), kao i „Troilovu svitu“ istog autora, u aranžmanu Serđa Asada.

Ulaz za oba događaja je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta na telefon 068 845 994, radnim danima od 9 do 15 časova.



@Tivat

Koncert Amire Medunjanin večeras u Tivtu

05.07.2021

U okviru festivala Mediteranske note a u organizaciji Centra za kulturu Tivat ,večeras od 21.30 na gradskoj rivi Pine, biće održan koncert Amira Medunjanin i Crnogorskog simfonijskog orkestra. Dirigent je Veton Marevci.Kraljica sevdalinki – balkanska Bili Holidej, Amira Medunjanin, između ostalog je dobitnica prestižne nagrade «La plue belle voix feminine 2012» (Najbolji ženski vokal 2012. godine) od strane Fondacije Orange (Francuska, Marseille, Babel Med Music).

[Izvor vijesti](#)

Koncert Amire Medunjanin u Tivtu

culture-corner.me/dogadjaj/46680

**AMIRA MEDUNJANIN &
CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI ORKESTAR**
dirigent
VETON MAREVCI

Ponedjeljak, 05.jul 2021. Gradska riva Pine - Tivat u 21:30h

U ponedjeljak, 5. jula u 21:30 časova, na gradskoj rivi Pine u Tivtu, koncert će održati Amira Medunjanin i Crnogorski simfonijski orkestar. Dirigent: Veton Marevci. Ulaz je besplatan.

05/07/2021, 21:30 [Pine](#)

VEČERAS U MUZIČKOM CENTRU

Koncert i novi album dua Krivokapić i Cerović

Crnogorski gitarski duo koji čine dvojica renomiranih klasičnih gitarista - **Goran Krivokapić** i **Danijel Cerović** predstavioće večeras tri publikacije partitura - transkripcija "Engleskih svita br. 1, 2 i 3" za dvije gitare u Muzičkom centru Crne Gore. Nakon promocije izdanja čiji je zdavač Muzički centar Crne

Gore, u Kamernoj sali MCGG, sa početkom u 20 časova, duo će održati koncert na kojem će odsvirati "Englesku svitu br. 6" J. S. Baha u sopstvenom aranžmanu za dvije gitare, potom čuveni "Oblivion" Astora Pjacle (ar. Nejc Kuhar), kao i "Troilovu svitu" istog autora, u aranžmanu Serda Asada. **J.B.**





Tema

5. jul, 2021. 11:32



[Portal Analitika](#) / [Kultura](#) / [Tema](#) /

Medunjanin: Sevdah i klasika kad se prepletu s mjerom i poštovanjem dobitan je spoj

Regionalna diva džez sevdaha za Portal Analitika uoči večerašnjeg koncerta u Tivtu

Medunjanin: Sevdah i klasika kad se prepletu s mjerom i poštovanjem dobitan je spoj

*Pjesme u aranžmanima sa simfonijskim orkestrom zvuče božanski! Kada radite takve koncerte uživo, nema straha da će neko pogriješiti. Svi su savršeni. Ja se gotovo uvijek plašim da se nekom ne omakne pogrešna nota, ali sa orkestrima to ne može da se desi, kaže za Portal Analitika **Amira Medunjanin***



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Foto: Edvin Kalic

**Zilha Kalač**
AutorkaPortal Analitika
Izvor

Regionalna diva džez sevdaha **Amira Medunjanin** nastupiće večeras u 21:30 sati na festivalu "Mediterranske note" u Tivtu. Scenu će, prvi put u dugogodišnjoj karijeri, podijeliti sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, i to pod dirigentskim vođstvom **Vetona Marevcija**.

Na repertoaru će se, kako je kazala, naći presjek pjesama koje je do sada radila, sa posebnim akcentom na numere sa posljednjeg albuma "For Him and Her", koji predstavlja omaž **Tomi Zdravkoviću** i **Silvani Armenulić**.

//

Publika postoji i u onlajn prostoru, ali nije isto kada je ne vidim. Kada nastupam,

**Tema**

5. jul, 2021. 11:32



Marevcijem, niti sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, zato ovaj koncert jedva čekam. Potpuno su novi i aranžmani koje je radio njihov saradnik, Li Bredšo”, kaže Medunjanin.

U CRNOJ GORI KAO KOD KUĆE

U Crnoj Gori, napominje, nije dugo bila. Ovdje se, kaže, uvijek osjeća kao kod kuće i svaki susret sa našom publikom za nju je poseban. Naročito je raduje činjenica što na njene koncerte sve češće dolazi mlađa publika.

“Ne znam šta se u stvari desilo posljednjih nekoliko godina, niti ko je sve zaslužan za renesansu sevdaha. Ali činjenica je da mlađe generacije dolaze na moje koncerte u velikom broju. Radosna sam jer to je bio moj cilj od početka, da upućujemo mlade ljude na tu lijepu tradiciju koju baštinimo. Bitno je da i ova muzika bude zastupljena u njihovom sazrijevanju. Meni je dosta pomogla kad sam bila dijete. Srećna sam jer se u mojoj kući uvijek slušao sevdah. Drago mi je ako djelić te emocije mogu da prenesem na nove naraštaje. A što se tiče starijih, oni sada možda i slabije dolaze na koncerte, jer im ne



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Pjesme sa albuma "For Him and Her", koji će biti predstavljen pred Tivćanima, domaća publika imala je priliku da čuje prošle godine na otvaranju 15. Nikšić gitar festivala, koji je zbog okolnosti izazvanih pandemijom korona virusa održan u onlajn formatu.

Tada je Amira pjevala uz pratnju gitare **Boška Jovića**. Prisjećajući se toga koncerta, priznaje da se dinamika sevdalinke mnogo razlikuje u zavisnosti od toga da li je izvodi uz pratnju jednog muzičara ili orkestra.

"Nemoguće je to uporediti. Dva su različita svijeta, koja, svaki za sebe, ima svoje čari. Bogu hvala što mogu i jedno drugo da radim. Uz gitaru je intimno, ogoljeno i možda najteže za oba izvođača. Ali, meni što je teže, draže je", priznaje Medunjanin.

Kada je riječ o nastupima sa velikim ansamblima, prisjeća se da je prvi orkestar sa kojim je radila bio Dubrovački simfonijski orkestar.

"Pjesme u aranžmanima sa simfonijskim orkestrom zvuče božanski! Kada radite takve

Tema

5. jul, 2021. 11:32



da se desi. Oni čitaju note, dok ja samo
brinem hoću li na vrijeme ući u pjesmu.
Gledam dirigenta, ali baš i ne razumijem šta
on govori, pa uradim po srcu i osjećaju. Divna
su to iskustva", iskrena je Medunjanin.



Govoreći o nesvakidašnjem spoju sevdaha i klasične muzike, koju će večeras biti u prilici premijerno da čuje i crnogorska publika, naša sagovornica ukazuje na to da biti na sceni sa jednim muzičarem, u kvintetu ili sa kompletnim orkestrom, uvijek donosi različitu razmjenu energije sa publikom.

**Tema**

5. jul, 2021. 11:32



kaže Medunjanin.

Kao potvrdu svojih riječi podsjeća na koncert koji je imala sa Zagrebačkom filharmonijom, gdje su došli ljudi koji slušaju isključivo klasičnu muziku.

“Ljubitelji te muzike nemaju mnogo dodira sa tradicijom, a sa tog koncerta izašli su oduševljeni”, ističe ona.

UTICAJ I OMAŽ

Osim sevdalinki, na koncertima, kaže, često voli da zapjeva numere **Štulića i Šobića**.

“Ako znaš bilo što” je sevdalinka, iako je napisao Štulić. To je ljubavna pjesma, a svaka takva je sevdalinka. Uz Šobićeve pjesme sam odrasla, imao je velikog uticaja na mene. Omiljena mi je „Umjesto gluposti”. Žao mi je što više nije na sceni, jer je jedan od najvećih autora sa ovih prostora. Karte su se tako posložile, ali mislim da može još mnogo da pruži muzici. On je genijalac, a malo je takvih na Balkanu”, ističe Medunjanin.



Tema

5. jul, 2021. 11:32



dugovala je sebi, autorima pjesama, kafani...

“Dobrih 20 godina imala sam želju da otpjevam stare „kafanske” pjesme koje su okupljale boeme, umjetnike, slikare tog vremena kojih, nažalost, više nema.

Razmišljala sam na koji način to najbolje da iznesem, smijem li ja to uradim, da li bi to bilo fer prema njima, hoće li mi njihove porodice zamjeriti”, dodaje Medunjanin.

Podsjeća i da je album snimala u decembru 2019. u Americi.

“Htjela sam da okupim ekipu koja nikada ranije nije svirala sa mnom. Željela sam potpuno novi zvuk i muzičare koji nikada nijesu čuli za sevdalinku. Htjela sam da vidim kako oni reaguju na njihove originalne snimke, dok sam u glavi već imala aranžmane. Cilj mi je bio da istaknem izvornu ljepotu tih pjesama, a neke najljepše koje je Silvana otpjevala napisao je za nju upravo Toma, uključujući i evergrin “Šta će mi život bez tebe dragi”, napominje Amira.

Ova pjesma je, dodaje, bila prva koju je naučila od Silvane, a od sevdalinki koje je

**Tema**

5. jul, 2021. 11:32



...u nje. Njene izvedbe sevdanika su posebne, kao i ornamenti kojim je ukrašavala stihove. Što se tiče Tome, čini mi se da ne poznajem osobu koja ne zna njegove pjesme, od "Danke", "Što je tužna tako ova noć" do "Čekaj me", priča Amira.

Kompletna postprodukcija albuma, dodaje, rađena je tokom pandemije na pet različitih strana svijeta - onlajn.

"Snimatelj je bio u Londonu, jedan od koproducenata je u Francuskoj, basista i gitarista u Americi, violinista u Novom Sadu, **Mustafa Šantić** u Mostaru. Još smo morali snimiti harmoniku, pa sam u sred pandemije morala otići u Mostar. Album je sklopljen pod vrlo neobičnim okolnostima i bilo je veoma zahtjevno. Akcenat na albumu je na basu i glasu. Pjesma koja otvara izdanje je "Svirajte mi tiho, tiše", i tu su samo bas i glas, kao i posljednja "Umoran sam od života". Sve između je omaž tadašnjim aranžerima, Tomi i Silvani, kao i njihovim pjesmama. Ali, ove dvije sam otpjevala onako kako ih čujem – nježne, ogoljene, lijepe... Bas mi je najdraži, taj zvuk



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Iako su njene brojne kolege muzičari pokušali da žive svirke prenesu na onlajn platforme, Medunjanin kaže da nije pristalica takvih formata, te da ta vrsta nastupa ne može da nadomjesti živi kontakt sa publikom.

“Ja ne mogu tako da radim. Publika postoji, znam, i u onlajn prostoru, ali nije isto kada je ne vidim. Kada nastupam, moram vidjeti ljude i njihova lica, osjetiti razmjenu energije... Bez nastupa smo bili pet mjeseci, a to je za muzičare kao da ne dišu”, ističe Medunjanin.

“

Mlađe generacije dolaze na moje koncerte u velikom broju. Radosna sam jer je moj cilj od početka bio da upućujemo mlade ljude na tradiciju koju baštinimo

Podsjeća da se prošle godine, kada je korona krenula, na Balkan vratila iz Australije.

“Bila sam mjesec dana na turneji na kraju svijeta. Dolazim kući i zatičem lokdaun. Jedva sam uspjela da se vratim, a onda pet mjeseci tišine. Nakon toga, prvi susret sa publikom desio mi se u Ohridu i bio je veoma emotivan.

**Tema**

5. jul, 2021. 11:32



Kako je skladnja sa korona virusom a sad su na prošlu godinu sada mnogo bolja, radosna je jer može planirati koncerte. Nakon Tivta, najavljuje, nastupiće u Banjaluci, pa Novom Sadu, Nikšiću, Zadru...

“Do kraja godine sve je bukirano. Ali dok se koncert ne desi, tj. dok ne dođem i otpjevam repertoar ne vjerujem da se desilo. To su posljedice pandemijske izolacije, jer ništa više ne možemo planirati”, ocjenjuje Medunjanin.

Naša sagovornica ističe da su pandemijski uslovi funkcionisanja doprinijeli da ljudi shvate koliko je kultura bitna za normalan život.

“Meni je potrebno da odem na predstavu, u bioskop, na koncert. Bez kulture svijet bi bio dosadno mjesto. To je važna lekcija koju svi naučimo kad-tad. Nadam se da će epidemija brzo proći, da ćemo iz nje izaći zdravi, a sve ostalo za sada je manje bitno”, zaključuje Medunjanin.

AMIRA MEDUNJANIN**MEDITERANSKE NOTE****KONCERT**



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Ovaj par zarađuje 30 hiljada! Sve pomoću ovog jednog metoda



100% prirodni preparat za liječenje dijabetesa



Učestvuj u TikTok izazovu, ubijedi vrhunski žiri i poleti na 14 dana dugo putovanje u L. A.!



700 evra u sat vremena? Novi trik za zaradu. Dovoljno je samo...

PROČITAJ JOŠ...



Belivuk pod istragom za još dva ubistva



Joković: Mislili smo da povučemo radikalnije poteze, ali smo od njih odustali



Ljuković: Potrebna izgradnja zajedničkog graničnog prelaza Božaj



Komentari (0)

Želite li da podijelite Vaše mišljenje sa drugim čitaocima? Napišite komentar i



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Prijavi se

Još uvijek nemate nalog? [Registrujte se.](#)





Tema

5. jul, 2021. 11:32

**Politika**

Vijesti

Tema

Komentar

NATO

Protokol

Društvo

Vijesti

Tema

Stav

Crna hronika

Podgorica

Regioni

Zdravlje

Prava stvar

Putopisi

Abiznis

Vijesti

Tema

Finansije

Marketing

Sport

Fudbal

Košarka

Rukomet

Vaterpolo

Odbojka

Tenis

Borilački sportovi

Četvrti za jedan

Ostalo

Kolaž

Zanimljivosti

Zabava

Region / Svijet

Region

Svijet



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Vijesti

Tema

Scena

Muzika

Literatura

Nauka / Tehnologija **7. umjetnost**

In firme

TV / Film

Novi proizvodi

Extra TV preporuka

Savremena karijatida

Adresa



19. decembra 5 81000 Podgorica



+382 67 204 700



portalanalitika@t-com.me

Analitika

Impresum

Arhiv

Kontakt

Marketing

Uslovi korišćenja

Mapa sajta

Facebook app policy



Tema

5. jul, 2021. 11:32



Savremena karijatida

© 2021. Portal Press doo. sva prava zadržana

Centar za kulturu Tivat – Najava programa za UTORAK, 29.jun

montenegrina.net/fokus/centar-za-kulturu-tivat-najava-programa-za-utorak-29-jun

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Centra za kulturu Tivat, biće održan na Ljetnjoj pozornici u Tivtu u utorak, 29.juna, sa početkom u 21:30h.



**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT/CONDUCTOR
ALEKSANDAR MARKOVIĆ
SRBIJA, SRBIJA

PROGRAM/PROGRAMME

IGOR STRAVINSKI IGOR STRAVINSKY
Apoteoza i mesije, baliet
Apollon, messagier, ballet

RICHARD ŠTRAUS RICHARD STRAUSS
Konzert zu Aaron und Orchester hr. / u Er-dars, op. 11
Concert for Horn and Orchestra No. 1 in E-flat Major, Op. 11

SOLIŠTA/SOLOIST
BARDOVAN VLAHOVIĆ (horn/horn)

SRBIJA, SRBIJA

ROBERT ŠUMAN / ROBERT SCHUMANN
Sinfonija br. 4 u d-molu, op. 120
Symphony No. 4 in d minor, Op. 120

PODGORICA
MUZIČKI CENTAR CRNE GORE – VELIKA SCENA
PONEDJELJAK, 28. JUN 2021. U 21 ČAS
MONTENEGRIN MUSIC CENTER – GREAT HALL
MONDAY, 28th JUNE 2021 AT 9 P.M.
BILETARNICA-TICKET OFFICE: +382 68 845 994

TIVAT
CENTAR ZA KULTURU TIVAT – LIJETNJA SCENA
UTORAK, 29. JUN 2021. U 21:30 h
TIVAT CULTURAL CENTRE – SUMMER STAGE
TUESDAY, 29th JUNE 2021 AT 9:30 P.M.
BILETARNICA-TICKET OFFICE: +382 69 342 799

SPONZOR I PROMOTER CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
SERBIA, SRBIJA / SPONSOR AND PROMOTER OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

ERSTE
BANK

Nakon koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra u Podgorici, u Velikoj sali Muzičkog centra Crne Gore, na programu večeras, 28.juna, sa početkom u 21:00h, već sutra ljubitelji klasične muzike u Tivtu imaju priliku uživati u istom repertoaru CSO, pod dirigentskom palicom maestra Aleksandra Markovića / Srbija.

Program: