

GRAD

svojevrсна verzija Bečkog novogodišnjeg koncerta

# Jubilarni Pozdravi iz Austrije u ponedjeljak na Velikoj sceni

© 21/02/2020 12:54 Izvor: CdM

Muzički centar Crne Gore, u saradnji sa Ambasdom Austrije u Podgorici, desetu godinu za redom organizuje „Pozdrave iz Austrije“ svojevrsnu verziju Bečkog novogodišnjeg koncerta. Jubilarni Pozdravi iz Austrije X ove godine će biti održani u ponedjeljak, 24. februara na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta sa početkom u 20 časova.

# KONCERT.CONCERT



Austrijska  
Ambasada  
Podgorica



## CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

### POZDRAVI IZ AUSTRIJE X GREETINGS FROM AUSTRIA X

**DIRIGENT.CONDUCTOR**

**UVE TAJMER  
UWE THEIMER**

AUSTRIJA . AUSTRIA

**SOLISTKINJA.SOLOIST**

**Brigita Šimon  
Brigitta Simon**  
*sopran | soprano*

MAĐARSKA-AUSTRIJA . HUNGARY-AUSTRIA

### PROGRAM.PROGRAMME

*valceri, polke, marševi i arije  
waltzes, polkas, marches and arias*

## PODGORICA

VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA  
**PONEDJELJAK, 24. FEBRUAR 2020. U 20 ČASOVA**  
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE  
**MONDAY, FEBRUARY 24, 2020 AT 8 P.M.**

GENERALNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA #GENERAL SPONSOR OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA



SPONZORI KONCERTA # SPONSORS OF THE CONCERT



Kao i tokom prethodnih godina, Crnogorski simfonijski orkestar i ovom prilikom predvođiće austrijski dirigent Uve Tajmer, maestro bečke Narodne opere i njenog Balskog orkestra. Repertoar će uključiti popularne numera pisane tokom „zlatnog“ i „srebrnog doba“ operete. Arijama, valcerima, polkama i marševima autora kao što su Johan

Štraus II, Imre Kalman, Franc Lehar, Franc fon Supe, Robert Štolc, Karl Mihael Cirer, Ludvig van Betoven, simfoničari će dočarati raskošni sjaj plesnih dvorana i teatarskih scena Beča i ostalih operetskih centara 19. i 20. vijeka. Poznate arije iz opereta Cirkuska princeza, Knjeginja čardaša, E. Kalmana, Gdje ševa pjeva F. Lehara tumačiće mađarsko-austrijska solistkinja Brigita Šimon, dok će gost koncertmajstor i ove godine biti Nandor Sederkenji.



UVE TAJMER je stekao osnove svog muzičkog znanja kao član Hora bečkih dječaka, čiji je kasnije bio i jedan od dirigentata. Završio je dirigovanje na Bečkoj muzičkoj akademiji u klasi čuvenog profesora Hansa Svarovskog i studirao komponovanje kod Alfreda Ula. U okviru Salzburškog festivala, Tajmer je radio kao asistent Karla Bema,

Lorina Mazela i Džejmsa Levina. Od 1975. godine angažovan je u Bečkoj narodnoj operi kao šef operskog studija i dirigent. Sarađivao je s operskim kućama širom Evrope, kao i sa Štutgartskom filharmonijom, Slovačkom filharmonijom, Tokijskim simfonijskim orkestrom, Operskim orkestrom iz Osake, Filharmonijom Sjeverne Njemačke i Peterburškom filharmonijom. Do 1996. godine vodio je festival Operetsko ljeto u Donjoj Austriji, a dugo godina bio je dirigent Orkestra Johan Štraus. U 2013. Postao je dirigent Festivala Merbiško jezero, koji spada u red najvećih operetskih festivala na svijetu. Radio je kao aranžer i kompozitor za: bečki Ansambl Ring, Bečke virtuoze, Kvartet Kihl, Bečki gudački trio i Bidermajer soliste. Tajmer je dirigent Bečkog operskog balskog orkestra i Bečkog klasičnog simfonijskog orkestra od 1983. godine. S njima je održao mnogobrojne koncerte širom Evrope, i bio na turnejama u Americi i Aziji. Njegovo svestrano muzičko iskustvo preporučilo ga je 1996. godine za gostujućeg profesora na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču. Uve Tajmer uspješno sarađuje s Crnogorskim simfonijskim orkestrom od 2011. godine.

Sopran Brigita Šimon rođena je 1987. godine u Budimpešti. Studirala je na Univerzitetu za muziku u Beču, gdje je 2014. diplomirala na studijskom programu opersko pjevanje. Dobitnica je brojnih nagrada na takmičenjima u Mađarskoj i inostranstvu. Na operskoj sceni debitovala je 2010. godine u okviru Muzičkog festivala u Štajru (Gornja Austrija), tumačeci ulogu Zerline u Mocartovom Don Đovaniju. Nastupala je u: Palati umjetnosti Kraljica Sofija u Valensiji, Njemačkoj operi u Berlinu, Bečkoj državnoj operi, bečkoj Palati Šenbrun, Nacionalnoj operi Rige, na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, itd. Kao solistkinja sarađivala je s brojnim orkestrima: Baden sinfonijetom, Crnogorskim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom, Valerzi filharmonijom, Moravskom filharmonijom, Kaunas simfonijskim orkestrom (Litvanija), Filharmonijom Đera (Mađarska), Orkestrom Rosini iz Pezara (Italija), Letonskim operskim orkestrom, Bečkim orkestrom Mocart, Bečkim rezidencijalnim orkestrom i Festivalskim orkestrom Šenbruna. Nastupala je sa: Placidom Domingom, Žan-Lujem Grindom, Ruđerom Rajmondijem, Zubin Mehtom, Helmutom Dojčom, Hose-Manuelom Zapatom.

0  
SHARES



Tags

kat3

Muzički centar Crne Gore

Pozdravi iz Austrije



Započni diskusiju...

# Podgorica – Koncert „Pozdravi iz Austrije“



Muzički centar Crne Gore, u saradnji sa Ambasadom Austrije u Podgorici, desetu godinu za redom organizuje „Pozdrave iz Austrije“ svojevrsnu verziju Bečkog novogodišnjeg koncerta. Jubilarni *Pozdravi iz Austrije X* ove godine će biti održani u ponedjeljak, 24. februara 2020. godine, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta sa početkom u 20 časova.

**KONCERT. CONCERT**

**CRNOGORSKI  
SIMFONIJSKI  
ORKESTAR  
MONTENEGRIN  
SYMPHONY  
ORCHESTRA**

**POZDRAVI IZ AUSTRIJE X  
GREETINGS FROM AUSTRIA X**

**DIRIGENT. CONDUCTOR**  
**UVE TAJMER**  
UWE THEIMER  
AUSTRIJA . AUSTRIA

**SOLISTKINJA. SOLOIST**  
**Brigita Šimon**  
Brigitta Simon  
soprano | soprano  
MAĐARSKA – AUSTRIJA . HUNGARY – AUSTRIA

**PROGRAM. PROGRAMME**  
*valceri, polke, marševi i arije*  
*waltzes, polkas, marches and arias*

**PODGORICA**

VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA  
**PONEDJELJAK, 24. FEBRUAR 2020. U 20 ČASOVA**  
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE  
**MONDAY, FEBRUARY 24, 2020 AT 8 P.M.**

GENERALNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA # GENERAL SPONSOR OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

**ERSTE**  
Bank

SPONZOR KONCERTA # SPONSORS OF THE CONCERT

**MONTENEGRINO** **ČELEBIĆ** **MERCUR** **SIEMENS**

Kao i tokom prethodnih godina, Crnogorski simfonijski orkestar i ovom prilikom predvodiće austrijski dirigent Uve Tajmer, maestro bečke Narodne opere i njenog Baskog orkestra. Repertoar će uključiti popularne numera pisane tokom „zlatnog“ i „srebrnog doba“ operete. Arijama, valcerima, polkama i marševima autora kao što su Johan Štraus II, Imre Kalman, Franc Lehar, Franc fon Supe, Robert Štolc, Karl Mihael Cirer, Ludvig van Betoven, simfoničari će dočarati raskošni sjaj plesnih dvorana i teatarskih scena Beča i ostalih operetskih centara 19. i 20. vijeka. Poznate arije iz opereta *Cirkuska princeza*, *Knjeginja čardaša*, E. Kalmana, *Gdje ševa pjeva* F. Lehara tumačiće mađarsko-austrijska solistkinja Brigita Šimon, dok će gost koncertmajstor i ove godine biti Nandor Sederkenji.



UVE TAJMER je stekao osnove svog muzičkog znanja kao član Hora bečkih dječaka, čiji je kasnije bio i jedan od dirigenata. Završio je dirigovanje na Bečkoj muzičkoj akademiji u klasi čuvenog profesora Hansa Svarovskog i studirao komponovanje kod Alfreda Ula. U okviru Salzburškog festivala, Tajmer je radio kao asistent Karla Bema, Lorina Mazela i Džejmsa Levina. Od 1975. godine angažovan je u Bečkoj narodnoj operi kao šef operskog studija i dirigent. Sarađivao je s operskim kućama širom Evrope, kao i sa Štutgartskom filharmonijom, Slovačkom filharmonijom, Tokijskim simfonijskim orkestrom, Operskim orkestrom iz Osake, Filharmonijom Sjeverne Njemačke i Peterburškom filharmonijom. Do 1996. godine vodio je festival Operetsko ljeto u Donjoj Austriji, a dugo godina bio je dirigent Orkestra Johan Štraus. U 2013. Postao je dirigent Festivala Merbiško jezero, koji spada u red najvećih operetskih festivala na svijetu. Radio je kao aranžer i kompozitor za: bečki Ansambl Ring, Bečke virtuoze, Kvartet Kihl, Bečki gudački trio i Bidermajer soliste. Tajmer je dirigent Bečkog operskog baskog orkestra i Bečkog klasičnog simfonijskog orkestra od 1983. godine. S njima je održao mnogobrojne koncerte širom Evrope, i bio na turnejama u Americi i Aziji. Njegovo svestrano muzičko iskustvo preporučilo ga je 1996. godine za gostujućeg profesora na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču. Uve Tajmer uspješno sarađuje s Crnogorskim simfonijskim orkestrom od 2011. godine.



Sopran Brigita Šimon rođena je 1987. godine u Budimpešti. Studirala je na Univerzitetu za muziku u Beču, gdje je 2014. diplomirala na studijskom programu opersko pjevanje. Dobitnica je brojnih nagrada na takmičenjima u Mađarskoj i inostranstvu. Na operskoj sceni debitovala je 2010. godine u okviru Muzičkog festivala u Štajru (Gornja Austrija), tumačeci ulogu Zerline u Mocartovom Don Đovaniju. Nastupala je u: Palati umjetnosti Kraljica Sofija u Valensiji, Njemačkoj operi u Berlinu, Bečkoj državnoj operi, bečkoj Palati Šenbrun, Nacionalnoj operi Rige, na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, itd. Kao solistkinja sarađivala je s brojnim orkestrima: Baden sinfonijetom, Crnogorskim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom, Valerzi filharmonijom, Moravskom filharmonijom, Kaunas simfonijskim orkestrom (Litvanija), Filharmonijom Đera (Mađarska), Orkestrom Rosini iz Pezara (Italija), Letonskim operskim orkestrom, Bečkim orkestrom Mocart, Bečkim rezidencijalnim orkestrom i Festivalskim orkestrom Šenbruna. Nastupala je sa: Placidom Domingom, Žan-Lujem Grindom, Ruđerom Rajmondijem, Zubin Mehtom, Helmutom Dojčom, Hose-Manuelom Zapatom.





Svojevrсна verzija Bečkog  
novogodišnjeg koncerta

## Jubilarni Pozdravi iz Austrije u ponedjeljak na Velikoj sceni

Muzički centar Crne Gore, u saradnji sa  
Ambasadom Austrije u Podgorici, desetu  
godinu za redom organizuje „Pozdrave  
iz Austrije“ svojevrsnu verziju Bečkog  
novogodišnjeg koncerta.



Portal Analitika  
Izvor

Jubilarni Pozdravi iz Austrije X ove godine će biti održani u ponedjeljak, 24. februara na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta sa početkom u 20 časova.

Kao i tokom prethodnih godina, Crnogorski simfonijski orkestar i ovom prilikom predvođiće austrijski dirigent Ilya Taimar, maestro bečke Narodne opere i pianog Balsekog orkestra

Repertoar će uključiti popularne numera pisane tokom „zlatnog“ i „srebrnog doba“ operete.

Arijama, valcerima, polkama i marševima autora kao što su Johan Štraus II, Imre Kalman, Franc Lehar, Franc fon Supe, Robert Štolc, Karl Mihael Cirer, Ludvig van Betoven, simfoničari će dočarati raskošni sjaj plesnih dvorana i teatarskih scena Beča i ostalih operetskih centara 19. i 20. vijeka.

Poznate arije iz opereta Cirkuska princeza, Knjeginja čardaša, E. Kalmana, Gdje ševa pjeva F. Lehara tumačiće mađarsko-austrijska solistkinja Brigita Šimon, dok će gost koncertmajstor i ove godine biti Nandor Sederkenji.

**Uve Tajmer** je stekao osnove svog muzičkog znanja kao član Hora bečkih dječaka, čiji je kasnije bio i jedan od dirigenata.

Završio je dirigovanje na Bečkoj muzičkoj akademiji u klasi čuvenog profesora Hansa Svarovskog i studirao komponovanje kod Alfreda Ula.

U okviru Salzburškog festivala, Tajmer je radio kao asistent Karla Bema, Lorina Mazela i Džejmsa Levina.

Od 1975. godine angažovan je u Bečkoj narodnoj operi kao šef opereskog studija i dirigent. Sarađivao je s operskim kućama širom Evrope, kao i sa Štutgartskom filharmonijom, Slovačkom filharmonijom, Tokijskim simfonijskim orkestrom, Operskim orkestrom iz Osake, Filharmonijom Sjeverne Njemačke i Peterburškom filharmonijom.

Do 1996. godine vodio je festival Operetsko ljeto u Donjoj Austriji, a dugo godina bio je dirigent Orkestra Johan Štraus. U 2013. Postao je dirigent Festivala Merbiško jezero, koji spada u red najvećih operetskih festivala na svijetu.

Radio je kao aranžer i kompozitor za: bečki Ansambl Ring, Bečke virtuoze, Kvartet Kihl, Bečki gudački trio i Bidermajer soliste. Tajmer je dirigent Bečkog opereskog balkskog orkestra i Bečkog klasičnog simfonijskog orkestra od 1983. godine.

S njima je održao mnogobrojne koncerte širom Evrope, i bio na turnejama u Americi i Aziji. Njegovo svestrano muzičko iskustvo preporučilo ga je 1996. godine za gostujućeg profesora na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču.

Uve Tajmer uspješno saraduje s Crnogorskim simfonijskim orkestrom od 2011. godine.

Sopran **Brigita Šimon** rođena je 1987. godine u Budimpešti. Studirala je na Univerzitetu za muziku u Beču, gdje je 2014. diplomirala na studijskom programu opersko pjevanje.

Dobitnica je brojnih nagrada na takmičenjima u Mađarskoj i inostranstvu. Na operskoj sceni debitovala je 2010. godine u okviru Muzičkog festivala u Štajru (Gornja Austrija), tumačeci ulogu Zerline u Mocartovom Don Đovaniju.

Nastupala je u: Palati umjetnosti Kraljica Sofija u Valensiji, Njemačkoj operi u Berlinu, Bečkoj državnoj operi, bečkoj Palati Šenbrun, Nacionalnoj operi Rige, na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, itd.

Kao solistkinja saradivala je s brojnim orkestrima: Baden sinfonijetom, Crnogorskim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom, Valerzi filharmonijom, Moravskom filharmonijom, Kaunas simfonijskim orkestrom (Litvanija), Filharmonijom Đera (Mađarska), Orkestrom Rosini iz Pezara (Italija), Letonskim operskim orkestrom, Bečkim orkestrom Mocart, Bečkim rezidencijalnim orkestrom i Festivalskim orkestrom Šenbruna.

Nastupala je sa: Plasidom Domingom, Žan-Lujem Grindom, Ruđerom Rajmondijem, Zubin Mehtom, Helmutom Dojčom, Hose-Manuelom Zapatom.



[Naslovna](#)[Najnovije](#)[www.cnp.me](http://www.cnp.me)

Kultura

0

Autor: Antena M

08.03.2020. 15:51



## Crnogorski simfonijski orkestar u utorak u CNP-u

U utorak, 10. marta u 20 sati na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta nastupiće Crnogorski simfonijski orkestar.

"Pod upravom španskog dirigenta Ikeru Sančeza Silve, umjetničkog direktora orkestra Bilbao Sinfonieta biće izvedena djela: „Danson broj 2“ meksičkog kompozitora Artura Markeza, Koncert za gitaru i orkestar „Al Andaluz“ Huana Manuela Kanjizaresa i svita „Trorogi šešir“ Manuela de Falje.

Jedan od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko izvođača i kompozitora, Huan Manuel Kanjizares će tumačiti solističku dionicu u koncertu „Al Andaluz“ koji je posvetio svom prijatelju i kolegi Paku de Lusiji", saopšteno je iz CNP-a.

Komentari (0)

POŠALJI KOMENTAR

[Naslovna](#)

[Najnovije](#)

# FESTIVAL KNJIGA I PISACA BOOKA

**29. februar - 14. mart 2020.**

MALL OF MONTENEGRO

Stav

Krst na obaraču

Živa istina

Pogledajte cijelu emisiju: Babić u "Živoj istini"

Istorija

[Naslovna](#)   [Najnovije](#)

MCP nije nasljednica CPC, neprijateljsko djelovanje SPC prema Crnoj Gori je stalno

[Naslovna](#)   [Najnovije](#)   [Politika](#)   [Društvo](#)   [Ekonomija](#)   [Sport](#)   [Svijet](#)   [Stav](#)   [Istorija](#)  
[Kultura](#)   [Razonoda](#)   [Podgorica](#)

[Preuzmi aplikacije](#)

[Kontakt podaci](#)

[Pratite nas](#)

Adresa: Đoka Miraševića 59, Podgorica

Telefon: +382 20 66 42 84

Fax: +382 20 66 42 84

© 2020 Antena M portal. Crafted by Tele Go.



GRAD

Pod upravom španskog dirigenta Ikeru Sančeza Silve

# Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP-u 10. marta

© Juče 12:39 Izvor: CdM



Crnogorski simfonijski orkestar nastupiće u utorak, 10. marta sa početkom u 20 časova na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Pod upravom španskog dirigenta **Ikeru Sančeza Silve**, umjetničkog direktora orkestra *Bilbao Sinfonietta* biće izvedena djela: „Danson broj 2“ meksičkog kompozitora Artura Markeza, Koncert za gitaru i orkestar „Al Andaluz“ Huana Manuela Kanjizaresa i svita „Trorogi šešir“ Manuela de Falje.

Jedan od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko izvođača i kompozitora, **Huan Manuel Kanjizares** tumačiće solističku dionicu u koncertu „Al Andaluz“ koji je posvetio svom prijatelju i kolegi Paku de Lusiji.

41  
SHARES

Print

Tags

Crnogorski simfonijski orkestar

Crnogorsko narodno pozorište

kat1

koncert



Započni diskusiju...

---

## KULTURNA GALAKSIJA

[ Objavila B.B. ]    08. 03. 2020.    |    13:00 >> 09:37    |    2

### KONCERT U CNP-U

# Španski dirigent na čelu Crnogorskog simfonijskog orkestra

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod upravom španskog dirigenta Ikera Sančeza Silve i umjetničkog direktora orkestra Bilbao Sinfonietta, biće održan u utorak, 10. marta, sa početkom u 20 časova, na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.



Foto: ikersanchez.com

Kako obavještavaju iz Muzičkog centra Crne Gore, biće izvedena djela "Danson broj 2" meksičkog kompozitora Artura Markeza, Koncert za gitaru i orketar "Al Andaluz" Huana Manuela Kanjizaresa i svita "Trorogi šešir" Manuela de Falje.

Jedan od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko izvođača i kompozitora, Huan Manuel Kanjizares će tumačiti solističku dionicu u koncertu "Al Andaluz" koji je posvetio svom prijatelju i kolegi Paku de Lusiji.

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTA

## POVEZANE VIJESTI



### Crnogorski simfonijski orkestar sjutra na trgu

19. 05. 2019. | 2



### Simfonijski orkestar na Cetinju

14. 03. 2019. | 0



### U četvrtak koncert Simfonijskog orkestra

06. 11. 2018. | 0



### Počinje nova sezona Simfonijskog orkestra

15. 10. 2018. | 0

## KOMENTARI

2

[ostavi komentar](#)

08.03. 2020, 17:04 A [neregistrovani]

-

Drž' se cece i ace nije ovo za tebe.

+ 1

- 2

**ODGOVORI**

---

08.03. 2020, 13:30 anonymous [neregistrovani]

### Dirigent

I dirigenta moramo da uvezemo. Tragicno. Nemamo nista.

+ 3

- 10

**ODGOVORI**

---

## OSTAVI KOMENTAR

### Pravila komentarisanja sadržaja Portala RTCG

Poštujući načelo demokratičnosti, kao i pravo građana da slobodno i kritički iznose mišljenje o pojavama, procesima, događajima i ličnostima, u cilju razvijanja kulture javnog dijaloga, na Portalu nijesu dozvoljeni komentari koji vrijeđaju dostojanstvo ličnosti ili sadrže prijetnje, govor mržnje, neprovjerene optužbe, kao i rasističke poruke. Nijesu dozvoljeni ni komentari kojima se narušava nacionalna, vjerska i rodna ravnopravnost

Da biste komentarisali vijesti pod vašim imenom

ULOGUJTE SE

Vaše ime

Naslov

anonymous

Komentar



POŠALJI

**09:58** Otvorena izložba "Sjećanje na Veljka Vlahovića"

**09:42** Koncert iz ciklusa "Kompozitorke iz sjenke"

**00:00** 9. mart

**08.03.** Španski dirigent na čelu Crnogorskog simfonijskog orkestra

**07.03.** Počeo prvi festival ženskog stvaralaštva

**07.03.** Raspisali Interni konkurs za igrani i dramski program

**07.03.** Podrška za video igru "Bleak Faith" na globalnom tržištu

**07.03.** "Neprocjenjiv je značaj izvornih pjesama"

**06.03.** Slike 17 umjetnica na izložbi "Snaga žene"

**05.03.** Jovanka Vukanović predstavlja knjigu poezije

**05.03.** Izvedena predstava "Sjećaš li se Doli Bel"



Будите први међу пријатељима коме се ово свиђа.



**RTCG Portal**

пре 11 мин.



---

**Preuzmite RTCG  
mobilnu aplikaciju na:**

Copyright © 2013 - 2020 RTCG - Radio Televizija Crne Gore - Nacionalni javni servis | All rights reserved.

Powered by Inbox ITS



# Španski dirigent na čelu Crnogorskog simfonijskog orkestra

🕒 08/03/2020 - 14:43    👤 Autor:Fos Media    👁 104 pregleda

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod upravom španskog dirigenta Ikera Sančeza Silve i umjetničkog direktora orkestra Bilbao Sinfonieta, biće održan u utorak, 10. marta, sa početkom u 20 časova, na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.



Foto: ikersanchez.com

Kako obavještavaju iz Muzičkog centra Crne Gore, biće izvedena djela "Danson broj 2" meksičkog kompozitora Artura Markeza, Koncert za gitaru i orketar "Al Andaluz" Huana Manuela Kanjizaresa i svita "Trorogi šešir" Manuela de Falje.

Jedan od najznačajnijih i najuticajnijih flamenko izvođača i kompozitora, Huan Manuel Kanjizares će tumačiti solističku dionicu u koncertu "Al Andaluz" koji je posvetio svom prijatelju i kolegi Paku de Lusiji.

## Tagovi

#cnp (/taxonomy/term/556) #simfonijski orkestar (/taxonomy/term/3204)  
#koncert (/taxonomy/term/671)

KULTURA (/KULTURA) » ŠPANSKI DIRIGENT NA ČELU CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

## Komentari

Nijeste prijavljeni. [Prijavite se](#) (Nemate nalog? [Registrujte se!](#) )

---

Vaš komentar...

---

[Pošalji](#)

# Iker Silva: Srećan sam jer radim ovaj strastveni i teški posao

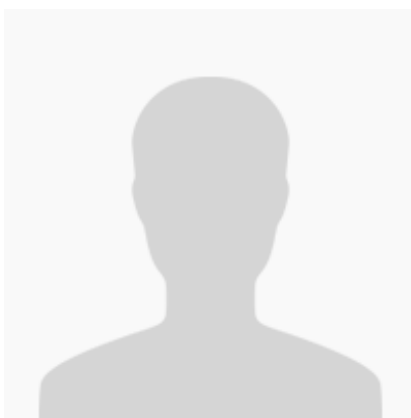
[vijesti.me/zabava/kultura/iker-silva-srecan-sam-jer-radim-ovaj-strastveni-i-teski-posao](https://vijesti.me/zabava/kultura/iker-silva-srecan-sam-jer-radim-ovaj-strastveni-i-teski-posao)

March 10,  
2020



Iker Sančez Silva (Foto: Privatna Arhiva)

Za "Vijesti" govori Iker Silva, dirigent bogate izvođačke reputacije, u čiju su se izvrsnu koncepciju, tehniku, temperament, znanje i spontanost ponovo uvjerali u crnogorskom nacionalnom ansamblu



Tijana Jovović 10. mart 2020, 08:49

Na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta večeras će, u 20 časova, drugi put sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom nastupiti renomirani španski umjetnici, dirigent Iker Sančez Silva i Huan Manuel Kanizares, gitarista.

Prilika da se uživa u djelima španskog i latino folklora bila je i povod za razgovor sa Ikerom Silvom, dirigentom bogate izvođačke reputacije, u čiju su se izvrsnu koncepciju, manuelnu tehniku, stav, temperament, znanje i spontanost ponovo uvjerali u

crnogorskom nacionalnom ansamblu.

***Drugi put nastupate sa CSO, ovog puta sa repertoarom baziranom uglavnom na folkloru i autorima Vaše Španije. Radeći de Faljin Trorogi šešir u jednom ste trenutku na probi i rekli "It's all about folklor". Koliko Vam je, kao Špancu i umjetniku važno baš to nasljeđe, fascinantni ritmovi Iberije, dirigujete li ga sa posebnim uživanjem i odgovornošću?***

Volim programe sa nekom vrstom konekcije između djela koja se izvode, a kad sam saznao da će Kanjizares svirati sa nama njegov koncert Al-Andaluz, pomislio sam da će De Falja biti najbolji ne samo za razumijevanje ritmova gitarskog koncerta, nego i španskog folkloru i njegove duše. Španija ima mnogo različitih i posebnih kultura, u zavisnosti od regije, i to čini moju zemlju tako bogatom i raznolikom. Ja sam sa sjevera, iz Baskije, i naš folklor nema zajedničkog sa jugom, ili sa flamenkom, mi čak i govorimo drugačijim jezikom, zove se Euskara. Cijeli svijet zna da je najslavniji muzički stil Španije i njenog folkloru upravo flamenko, i mislio sam da bi bilo interesantno da u Podgoricu "donesem" kolorit boje tog tipičnog Palosa, (različitih flamenko ritmova). Na taj način otkrićemo odličnu muziku de Falje i Kanjizaresa ali i predstaviti popularnu muziku u sofisticiranom orkestarskom zvuku. U slučaju De Falje imamo i uticaje impresionizma, jer je živio u Parizu početkom XX vijeka. U Kanjizaresovom koncertu večeras imamo i dva palmerosa (hand clapping), i to će nam pokazati važnost i ljepotu flamenko ritmova.

De Falja je naš najprepoznatljiviji kompozitor na međunarodnoj sceni, on je jedinstven, ali imamo i druge jako interesantne autore kao što su Guridi, Albeniz, Gerard, Ariaga...svaki period ima svog značajnog predstavnika, naročito sada, u vremenu savremene muzike.

***Je li Vam, kao dirigentu, partitura ona najvažnija "sveta" stvar, da li Vašu koncepciju bazirate na "pravilima" epohe, autora, ili imate i dodajete sopstvena čuvstva i tumačenja? Imate li, u finom smislu uzora i profesije, svog omiljenog dirigenta?***

Volim da proučavam partituru do detalja, i, ako imam dovoljno vremena, rado istražujem u kakvim je okolnostima kompozitor stvarao muziku koju izvodimo, kakav je bio socio-istorijski trenutak, na koji način su stvarali ostali umjetnici tog toba, i to ne samo u muzici, već i slikarstvu, skulpturi, arhitekturi, volim da istražujem relacije između njih. Možda je to, na neki način i "izgovor" da saznam više o istoriji, ali kada sakupite sve te informacije imate mnogo tragova da donesete muzička rješenja. Ja prije svega poštujem kompozitora, on je kreator a mi smo posrednici, medijum, mada ponekad kažem da smo mi i re-kreatori. To znači da imamo odgovornost da doprinesemo interpretaciji sa našim sopstvenim "čitanjem", sa našim sopstvenim duhom, našim ličnim pogledom na svijet, sa svim našim iskustvom i novim idejama vremena kojem pripadamo. Sada imamo mogućnost da slušamo toliko različitih snimaka, koncerata uživo, izvođenja istih partitura, možemo čuti puno različitih mišljenja, čitati knjige o estetici muzike, intervjuue...znači možemo sakupiti enormnu količinu informacija... impresivno, zar ne? To bi trebalo samo da pomogne u donošenju naših muzikalnih rješenja. Kao dirigent ja sam

rado slušao različite orkestre i dirigente, u zavisnosti od stila i epohe. Volim snimke Nezet-Seguina sa Kamernim orkestrom Maler, ili, ako slušam klasiku, obično obratim pažnju na izvođenja Gardinera ili Renea Jakobsa.

***Zajedno ste sa ansamblom pred publikom, odgovorni na neki (svaki) način; ima li mjesta uživanju, dijeljenju radosti sa muzičarima i slušaocima, je li muzika definitivno ona posebna čarolija koja nas vezuje i približava, bez obzira na žanr. Koje su, u tom smislu neke posebne vrijednosti klasike, kroz partiture koje vjekovima traju?***

Jedan od mojih dirigentskih ciljeva je uspjeti, pronaći i omogućiti uživanje ne samo publici nego i orkestru i meni lično. Ponekad zaboravljamo da smo u dodiru sa umjetnošću, sa stvaranjem, i moram da podsjetom sebe koliko smo srećni i privilegovani kada radimo ovaj teški i strastveni posao. Kada počinje rad sa orkestrom, ne radi se samo o partituri, zvuku, mnogo toga je i u sinergiji, motivaciji. Pokazati tehničke detalje nekog djela je jako bitno, ali bih stavio u istu ravan i kako čitati između redova, kako pokazati kompozitorovu namjeru...sa ovim saznanjima je mnogo lakše razumjeti šta sviramo i uživati u svakom trenutku. To je pravi način da zadovoljite i publiku, od spolja ka iznutra.

Za mene je klasična muzika način da razumijem svoj život, da shvatim svoju istoriju, to je način da komuniciram sa ljudima koji su i ispred i iza mene. To je moja strast, ali nije jedina strast, jer moram biti povezan sa drugim muzičkim stilovima i ostalim umjetničkim disciplinama, na taj način mogu da sačuvam energiju u našem poslu i spoznam šta se dešava kroz prostore muzičkih partitura.

***U Vašoj je biografiji i rad u Berlinskoj filharmoniji, ansamblu posebnom po jedinstvenom zvuku i tradiciji. Je li Vas nešto posebno oduševilo u njihovom zvuku, odnosu prema muzici i profesiji?***

Nije važno sa kojim orkestrom radite, bio to jedan od najboljih ansambala na svijetu kao što je berlinski, gdje sam prije nekoliko sezona bio asistent maestru Huanu Menji, ili posve mlad ansambl, uvijek moramo pokušati da pronađemo ista osjećanja, iste magične trenutke. Istina je da neki orkestri imaju veliku tradiciju u svom "bekgraundu", i kao dirigent uvijek pokušavam da učim i upijam od njih što više. Na taj način ja nastavljam da gradim sopstvenu personalnost. Radio sam sa najboljim orkestrima Španije i Portugalije i svaki je imao posebnu idiosinkraziju, različitu dinamiku rada. Tako da, sve što trebate je da razborito i sa mnogo zajedničkog saosjećanja potražite zajednički "muzički" cilj.

***Vaše impresije Crnom Gorom, zemljom, umjetnicima... s obzirom da ste drugi put ovdje, ima nešto što Vas vezuje, potencijal, ljudi, muzika sama...***

Otkrio sam Crnogorski simfonijski orkestar kao savršeno mjesto za razvijanje naših zajedničkih vještina, a i kao lijepu priliku da se povežem sa novom kulturom, novim jezikom, novim načinom gledanja na muziku. Nismo imali puno vremena za prvi koncert ali, ta prva konekcija bila je sjajna. Sada, nakon rada na španskom repertoaru, moram reći da bolje razumijem dinamiku rada ansambla, i mislim da moraju još više da vjeruju u sopstveni potencijal, a kada zajednički osvojamo djelove partiture, zvuk koji dobijamo je fantastičan. To je sasvim mlad ansambl, samo 12 godina mu je, što cijeli projekat čini

zanimljivim i atraktivnim. Jako su talentovani i uvjeren sam da imaju sjajan put pred sobom, mnogo izazova i ciljeva koji ih čekaju, a to dolazi sa vremenom i novim iskustvima.

- Tagovi:
- Iker Sančez Silva

## Kultura MIRKA ŠĆEPANOVIĆ, UMJETNIČKA DIREKTORKA MUZIČKOG CENTRA CRNE GORE, NADA SE DA ĆE CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR USKORO MOĆI DA SE VRATI NA SCENU



Mirka Šćepanović - Foto: FOTO: MCCG Nijedan video i audio snimak ne mogu da zamijene „živi” zvuk  
Muzički centar Crne Gore je pripremajući program za Dan nezavisnosti dočekao ublažavanje mjera uvedenih u borbi protiv zaraze virusa korona. Zbog zabrane okupljanja većeg broja ljudi na javnom mjestu, poput svih institucija kulture širom svijeta i Muzički centar morao je da odloži programe koji su bili planirani do kraja ove sezone, kazala je za „Dan” **Mirka Šćepanović**, umjetnička direktorka Muzičkog centra.

I dok se čeka novi kalendar nastupa članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra ovih dana su vježbali i snimali program za predstojeći državni praznik koji će biti emitovan danas.

– U susret 21. maju - Danu nezavisnosti, članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra trenutno pripremaju kamerna djela crnogorskih kompozitora **Nine Perović** i **Senada Gačevića**. Uskoro očekujemo i informacije o mogućim datumima koncerata koje smo planirani za predstojeće ljeto, i shodno situaciji i preporukama NKT prilagođavaćemo naše izvođačke formacije, a samim tim i programe – kazala je ona. Ipak, neke od aktivnosti u Muzičkom centru sprovedene su neometano, kao što je to slučaj sa izdavačkom djelatnošću, te je jedna publikacija u finalnoj fazi.

– Prilagodivši se novonastaloj situaciji 14. Međunarodno takmičenje gitarista – Tivat 2020, na podsticaj EU platforme „EuroStrings”, ove godine se prvi put realizuje u onlajn formi, dok će se koncerti i majstorske radionice koji se održavaju u sklopu takmičenja pomjeriti za početak jeseni – rekla je ona.

Crnogorski simfonijski orkestar nije, poput pojedinih ansambala u regionu u protekla dva mjeseca priređivao onlajn koncerte, ali, kaže ona, ljubitelji klasične muzike imali su priliku da na kanalima Javnog servisa u HD formatu vide snimke nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra. Trenutno se radi i na digitalizaciji starijih snimaka koji će takođe biti dostupni javnosti.

– Nadajmo se da ćemo uskoro biti u prilici da se vratimo našim regularnim aktivnostima, te da do onlajn koncerata neće morati da dođe.

Naš posao je prvenstveno vezan za koncertne podijume i pune auditorijume. Nijedan video ili audio snimak ne može da zamijeni doživljaj i iskustvo koje publika dobija u kontaktu sa „živim” zvukom – kaže Šćepanović.

Crnogorski simfonijski orkestar se kao i druge institucije čiji je rad vezan za publiku morao pridržavati mjera Instituta za javno zdravlje, i budući da se radi o ansamblu koji broji oko šezdeset članova, nije bilo moguće održavanje proba, a još manje koncerata.

Na pitanje o najavljenom smanjenju budžetskih sredstava državnim institucijama kulture, Šćepanović je napomenula da je silom prilika Muzički centar „uštedio” u protekla dva mjeseca.

– Budući da određeni broj aktivnosti Muzičkog centra nije bilo moguće sprovesti u prethodna dva mjeseca, samim tim ni budžetska sredstva nisu korišćena u planiranom obimu i po ranije utvrđenoj dinamici. U tom smislu, budžet Muzičkog centra prilagođen je novonastaloj situaciji izazvanoj pandemijom – zaključila je Šćepanović.

S.ĆETKOVIĆ

---

Premijera dva spota

Rezultat rada Muzičkog centra i članova Crnogorskog simfonijskog orkestra domaća publika imaće priliku da vidi i čuje još večeras. Naime, u proteklom periodu uvježbana su i snimljena dva spota u kojima nastupaju članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji će biti emitovani premijerno na Prvom programu Javnog servisa, u sklopu emisije posvećene proslavi Dana nezavisnosti, najavila je za „Dan” Mirka Šćepanović, umjetnička direktorka Muzičkog centra.