

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra 21. septembra u Kotoru

 cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-21-septembra-u-kotoru

Veliki koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod dirigentskom palicom maestra Grigorija Kraska, održaće se na Ljetnoj pozornici u Kotoru u petak 21. septembra od 20 sati.

Na programu su djela Bizeta, Pučinja, Rosinija, Štrausa i drugih.

Prodaja ulaznica po cijeni od 5 eura biće od danas na blagajni Kulturnog centra od 10h do 12h, a na dan koncerta na blagajni Kulturnog centra od 10h do 12h i na Ljetnoj pozornici dva sata prije početka (18h do 20h) i na Ljetnoj pozornici dva sata prije početka koncerta.

Generalni sponzor je Luka Kotor AD, sponzor Komunalno preduzeće DOO, a organizator je Kulturni centar "Nikola Đurković".

Podsjećamo, kotorski Kulturni centar je u oktobru prošle godine potpisao Sporazum o saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore o organizaciji dva velika koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra u Kotoru.

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR nastupio je prvi put, u organizaciji kotorskog Kulturnog centra, 07. juna ove godine na Pjaci Svetog Tripuna.

Zbog velikog interesovanja domaće i strane publike koncert će ovoga puta biti na renoviranoj Ljetnoj pozornici, a uspjeh prošlog koncerta garancija je da će i sada publika uživati u kompozicijama klasične muzike.

Tagovi [Crnogorski simfonijski orkestar](#)

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra 25. septembra u Pljevljima

 cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-25-septembra-u-pljevljima

□


U utorak, 25. septembra sa početkom u 20 časova, Crnogorski simfonijski orkestar će nastupiti u (rekonstruisanoj) sali Doma kulture u Pljevljima.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska na koncertu, koji nosi simboličan naziv Nova sala, nova publika, biće izvedene numere najpopularnijih ostvarenja iz klasične muzičke literature poput: uvertire iz opere Karmen – Žorža Bizea, orkestarske numere iz opere Travijata Đuzepea Verdija, odabranih stavova iz svite Arlezijanka Žorža Bizea, simfonijske poeme Čarobnjakov učenik Pola Dikaa i Igre iz Galante Zoltana Kodalja.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u Pljevljima Muzički centar Crne Gore organizuje u okviru projekta Music Up Close Network, EU programa Kreativna Evropa.

Tagovi [Crnogorski simfonijski orkestar](#)

Pljevlja – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

 montenegrina.net/fokus/pljevlja-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra



U utorak, 25. septembra 2018. godine, sa početkom u 20 časova, **Crnogorski simfonijski orkestar** će nastupiti u (rekonstruisanoj) sali Doma kulture u Pljevljima.



Pod upravom maestra Grigorija Kraska na koncertu, koji nosi simboličan naziv **Nova sala, nova publika**, biće izvedene numere najpopularnijih ostvarenja iz klasične muzičke literature poput: uvertire iz opere *Karmen* – Žorža Bizea, orkestarske numere iz opere *Travijata* Đuzepea Verdija, odabranih stavova iz svite *Arlezijanka* Žorža Bizea, simfonijske poeme Čarobnjakov učenik Pola Dikaa i *Igre iz Galante* Zoltana Kodolja.



Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u Pljevljima Muzički centar Crne Gore organizuje u okviru projekta **Music Up Close Network**, EU programa Kreativna Evropa.

Tagovi: [crna gora](#), [crnogorski simfonijski orkestar](#), [dom kulture pljevlja](#), [grigorij krasko](#), [montenegro](#), [muzički centar crne gore](#)

Crnogorski simfonijski orkestar sjutra na Velikoj sceni

 cdm.me/grad/crnogorski-simfonijski-orkestar-sjutra-na-velikoj-sceni-2



U petak, 23. novembra sa početkom u 20 časova, Crnogorski simfonijski orkestar će nastupiti na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska biće izvedene kompozicije predstavnika prve bečke škole Volfganga Amadeusa Mocarta – “Koncertantna simfonija u Es-duru K. 364” i remek-djelo francuskog kompozitora Hektora Berlioza – “Fantastična simfonija u C-duru, op. 14”.

Kao solisti u Mocartovoj kompoziciji će nastupiti članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra – Katarina Pavlović, vođa drugih violina i Dmitrij Prokofjev, vođa grupe violončela.

Tagovi [Crnogorski simfonijski orkestar](#)



Beogradski dani Mirka Kovača 26. i 27. novembra

Književnici o djelu značajnog kolege

PODGORICA - Beogradski dani Mirka Kovača, manifestacija posvećena jednom od najvećih jugoslavenskih književnika, biće održana 26. i 27. novembra u Parobrodu, a okupiće Kovačeve prijatelje i poznavaoce njegovog rada iz regiona – objavljeno je na portalu SEEcult.

Manifestacija posvećena Kovaču počće tribinom povodom 80 godina od njegovog rođenja i pet godina od smrti. O životu i radu slavnog regionalnog književnika, dramaturga, scenariste, kritičara i esejiste, govoriće sarajevski pisac, novinar i esejista Ivan Lovrenović, dobitnik nagrade „Mirko Kovač“ 2016. godine za knjigu razgovora, hronika i eseja „Isus u Ahmićima“, dr Nedžad Ibrahimović, redovni profesor teorije književnosti Filozofskog fakulteta u Tuzli i savremene teorije filma na Fakultetu umjetnosti (Univerzitet Donja Gorica) u

Podgorici, izdavač i pisac Branko Kukić iz Čačka, književnik, dramaturg i esejista Filip David iz Beograda, kao i ovogodišnji dobitnici priznanja Mirko Kovač - Svetislav Basara i Bojan Krivokapić.

Kako javlja SEEcult, za 27. novembar najavljen je projekcija filma „Uvod u drugi život“, u produkciji Avala filma i RTS-a iz 1992. godine, u režiji Miloša Radivojevića, a prema scenariju Kovača.

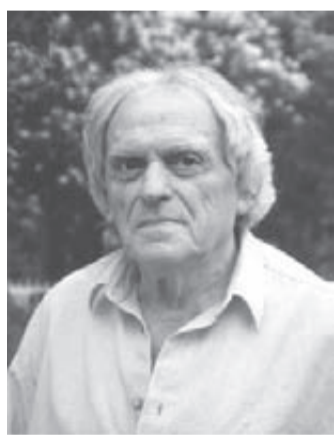
Program u čast Kovača u Beogradu održan je prvi put 2015. godine, takođe u Parobrodu, po ugledu na manifestaciju koja je pokrenuta u Rovinju, gdje je taj pisac i živio poslije odlaska iz Beograda početkom 90-ih zbog sukoba sa tadašnjim vlastima, ali i zbog prijetnji nacionalista.

Mirko Kovač rođen je u Petrovićima (Nikšić) 1938. godine. Preminuo je u avgustu 2013. u Zagrebu, u 75. godini. Sahranjen je u Rovinju. **R. K.**

Promocija monografije o Jovanu Ivanoviću

PODGORICA - Predstavljajući monografije o djelu istaknutog budvanskog slikara Jovana Jova Ivanovića (1932-2017) biće priređeno večeras u 18 sati u Modernoj galeriji u budvanskom Starom gradu.

Ovo izdanje su uredile istoričarke umjetnosti Dragana Ivanović i mr Lucija Đurašković, a pored njih, na promociji će govoriti dr Miroslav Lukešić, Ljiljana Zeković i Petrica Duletić, dok će moderatorka večeri biti Stanka Stanojević. Izdavači monografije su Muzeji i galerije i Narodna bibli-



teka Budve, a projekat su podržali Ministarstvo kulture i Opština Budva. **A. Đ.**

Film Ivana Salatića u programu Festivala autorskog filma u Beogradu



Kadar iz filma „Ti imaš noć“

Šansa i za „Granice, kiše“

Crnogorska i bosansko-hercegovačka koprodukcija „Granice, kiše“, u režiji Nikole Mijovića i Vlastimira Sudara, takođe je uvrštena u glavni program Festivala autorskog filma i boriće se za glavnu nagradu Gran pri. „Granice, kiše“ je priča o ljubavi i nadi. Radnja je smještena u danas napuštenu sela na granici Crne Gore i Hercegovine, u blizini granice sa Hrvatskom. Glavna junakinja Jagoda stiže iz grada da posjeti rodbinu i sprema ispite, a njeno prisustvo donosi promjene i nadu svima koje sretno.

„Ti imaš noć“ u borbi za Gran pri

Pored crnogorskog filma „Ti imaš noć“, u glavnom programu biće prikazano 25 ostvarenja, od kojih je deset u konkurenciji za glavnu nagradu „Aleksandar Saša Petrović“

PODGORICA - Dugometražni igrani film „Ti imaš noć“, u režiji crnogorskog autora Ivana Salatića, uvršten je u glavni program Festivala autorskog filma, koji će biti održan od danas do 30. novembra u Beogradu. Salatićevo ostvarenje takmičiće se za glavnu nagradu Gran pri, sa još deset odabranih filmskih priča.

„Ti imaš noć“ je prvi dugometražni igrani film Salatića, a svjetsku premijeru imao je na prošlom Venecijanskom filmskom festivalu. Potom je prikazan na Vijenalu u Beču i

festivalu u Solunu. Nakon Beograda, ovo ostvarenje biće prikazano na još nekoliko međunarodnih festivala.

TRANZICIJA

Film „Ti imaš noć“ počinje pričom o Sanji koja se, nakon što je napustila brod na kojem radi, zatiče u lučkom gradu na Mediteranu. Odatle odlazi natrag kući, vraćajući se poznatim ulicama u kojima polako nestaje sve što je voljela. Dok radnici ostaju bez posla u brodogradilištu, barke prekrivene ciradama, razbacane svuda okolo, ostavljene su za neke bolje dane. Oluja uzima

jedan život, Sanjin brat čeka noć u šumi. Noć koja može promijeniti sve...

Kako prenosi portal SEEcult, Festival autorskog filma biće otvoren večeras u Kombank dvorani ovogodišnjim pobjednikom Kana - filmom japanskog reditelja Hirokazua Korede „Kradljivci“ i uručenjem nagrade za životno djelo Želimiru Žilniku. Povodom uručivanja priznanja Žilniku, publika će 26. novembra vidjeti njegovo ostvarenje „Najlepša zemlja na svetu“. Priča prati grupu mladih migranata u Beču, koji se probijaju kroz administrativne lavirinte pro-

vjera i sticanja statusa i boravka. Prikazuje njihove strepnje, međusobna ohrabrenja i postignuća – dok savladavaju jezik, pokazuju vještine u svojim profesijama, bistrinu i znanje na prijemnim ispitima za škole i fakultete.

JAKA KONKURENCIJA

Pored crnogorskog filma „Ti imaš noć“, u glavnom programu biće prikazano 25 ostvarenja, od kojih je deset u konkurenciji za Gran pri „Aleksandar Saša Petrović“, a među njima su i „Teret“ Ognjena Glavonića i „Granice, kiše“ Vlastimira Sudara i Nikole Mijovića.

Među premijernim filmovima su i „Suton“ Lasla Nemeša, „Zaposlena“ Nikosa Laboća, „Srećan kao Lazaro“ Alis Ročvočer, „Ne zanima me da li ćemo se upisati u istoriju kao varvari“ Radua Žudea i još niz naslova koji su nagrađivani na najvećim svjetskim festivalima.

Na svečanom zatvaranju u Kombank dvorani 30. novembra biće prikazan film „Svi znaju“ Ašgara Farhadija. **J. N.**

„Ples letećih sfera“ Nikole Radonjića u Nikšiću

NIKŠIĆ - Izložba radova akademskog vajara Nikole Radonjića, pod nazivom „Ples letećih sfera“, biće otvorena večeras u 19 sati u galeriji „Nikola I“.

Nikola Radonjić rođen je 1986. godine u Podgorici. Završio je Srednju likovnu školu „Petar Lubarda“ na Cetinju. Osnovne i specijalističke studije završio je na Fakultetu likovnih umjetno-

sti na Cetinju. Dobitnik je godišnje nagrade za slobodni crtež koju dodjeljuje cetinjski FLU. Sada je na postdiplomskim studijama na ovom fakultetu. Učesnik je mnogobrojnih grupnih izložbi i projekata u zemlji i inostranstvu, a imao je više samostalnih predstavljanja. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2010. godine. **A. Đ.**

Simfoničari na sceni CNP-a

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar nastupiće večeras u 20 sati u CNP-u. Pod upravom maestra Grigorija Kraske biće izvedene kompozicije predstavnika prve bečke škole Volfganga Amadeusa Mocarta - „Konzertantna simfonija u Es-duru K. 364“ i remek djelo francuskog kompozitora Hektora Berlioz - „Fantastična simfonija u C-duru, op. 14“. Kao solisti u Mocartovoj kompoziciji nastupiće članovi CSO - Katarina Pavlović i Dmitrij Prokofjev. **R. K.**

O djelu Ljubiše u NBCG

CETINJE - Nacionalna biblioteka Crne Gore „Đurđe Crnojević“ na Cetinju večeras će izložbom knjiga obilježiti 140 godina od smrti Stefana Mitrova Ljubiše. O životu i djelu poznatog crnogorskog pisca govoriće akademik Nenad Vuković, u 18 sati u svečanoj sali biblioteke. **R. K.**

„Slasti slave“ u Dodestu

PODGORICA - Hit predstava „Slasti slave“, Večernje scene Gradskog pozorišta, biće izvedena večeras u 20 sati, u sali Dodest. Prema tekstu „Gloriozus“ Pitera Kiltera, predstava je adaptirao i režirao Stefan Sablić. Duhovit i dirljiv komad govori o strasti prema slavi jedne žene koja je proglašena za najgoru pjevačicu na svijetu. Kilter ga je napisao po istinitoj priči o Florens Foster Dzenkins, koja je četrdesetih godina prošlog vijeka u Njujorku bila omiljena muzička atrakcija. Proslavila se operskom karijerom, iako nije umjela da pjeva. Igraju: Dubravka Dračić, Mladen Nelević, Vesna Vujošević-Labović/Katarina Krek i drugi. **R. K.**

Festival alternativnog filma i videa počinje 22. decembra

Otvoren konkurs za Avi fest

PODGORICA - Konkurs za 13. smotru kratke video forme Avi fest otvoren je do 15. decembra. Video/film mora biti autorski i ne duži od 15 minuta, a radove je poterbno poslati na CD-u ili DVD-u, u HD ili avi formatu na adresu: NVO „Zabjelo Republika“, 27. marta 60, 81000 Podgorica. Sve informacije mogu se dobiti na mail avifestmne@gmail.com.

Smotra kratke video forme, festival alternativnog filma i videa – Avi fest, jedini je crnogorski festival kratkog alternativnog filma. Ove godine održaće se trinaesto izdanje 22 i 23. decembra u podgoričkom KIC-u „Budo Tomović“. - Pored selekcija najboljih crnogorskih i inostranih alternativnih filmova, očekujemo i selekciju regionalnih kratkih filmova kao i gostovanje jednog renomiranog film/video stvaraoca iz regiona. Festival je oslobođen stro-



gih koncepata tema, žanrova i ideja i favorizuje različite vrste pristupa filmu. Kratkim filmom/videoom uglavnom se bave umjetnici koji su rasterećeni komercijalnih ciljeva, što pomenuotom konceptu daje posebnu vrijednost – navodi se u saopštenju organizatora festivala.

Od 2006. godine festival okuplja crnogorske autore koji djeluju u sferi alternativnog, subkulturnog filma/videoa i u dosadašnjih dvanaest festivalskih izdanja prikazano je 200 filmova naših autora. **J. N.**

Poziv za izlaganje u Muzeju i galeriji Tivta

TIVAT - Ustanova Muzej i galerija raspisala je konkurs za izlagacku 2019. godinu. Konkurs je otvoren od 25. novembra do 25. decembra. Iz ove ustanove pozvali su sve zainteresovane likovne stvaraoc da se prijave sa samostalnim izložbama, autorskim projektima iz oblasti likovne umjetnosti, dizajna i vizuelne umjetnosti za izlaganje u slobodnim terminima u narednoj godini. Potrebna dokumentacija za učesće na konkursu je radna biografija (CV), portfolio (u štampanom ili elektronskom obliku), kratak opis koncepta izložbe i posebni zahtjevi (ukoliko postoje) za postavljanje radova. Konkuriše se isključivo radovima koji će u dodijeljenom terminu biti izloženi. Konkurs se odnosi na mlade umjetnike kao i na umjetnike koji su se potvrdili svojom profesionalnom biografijom i stekli umjetničke reference. Odluku o izboru donosi umjetnički savjet galerije. Dokumentaciju je potrebno dostaviti na adresu: Muzej i galerija Tivat (Trg od kulture 4, 85320, Crna Gora) ili elektronskom poštom na: konkursi19.migtivat@gmail.com. **A. Đ.**

KONCERT SIMFONIČARA U PODGORICI

NA PROGRAMU DJELA MOCARTA I BERLIOZA

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra biće upriličen na Velikoj sceni nacionalnog teatra, večeras sa početkom u 20 sati. Pod upravom maestra **Grigorija Kraska** biće izvedene kompozicije predstavnika prve bečke škole **Volfganga Amadeusa Mocarta** "Koncertantna simfonija u Es-duru K. 364" i remek-djelo francuskog kompozitora **Hektora Berlioza** "Fantastična simfonija u C-duru, op. 14".

Kao solisti u Mocartovoj kompoziciji će nastupiti članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra vođa rugih vio-

lina **Katarina Pavlović** i vođa grupe violončela **Dmitrij Prokofjev**.

Zaslužni umjetnik Rusije Grigorij Krasko diplomirao je violinu i dirigovanje na akademiji Gnjesin u Moskvi. U orkestar slavnog Boljšog teatra primljen je 1972. godine, a nakon svega nekoliko sezona postao je njegov solista i koncertmajstor. Koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra i vođa ansambla Crnogorski gudači postaje 2008. godine. Od 2012. godine angažovan je kao dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra. **R.K.**

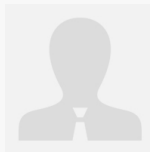


Krasko

Nigdje dva čovjeka ne mogu tako lako postati prijatelji kao pri sviranju

Pavlović će u petak 23. novembra nastupiti zajedno sa violončelistom Dmitrijem Prokofijevim, a pratiće ih CSO

546 PREGLEDA 0 KOMENTARA



AUTOR: Marija Vasić

FOTO: DANILO PAPIĆ

Share

Jubilarna - deseta sezona Crnogorskog simfonijskog orkestra nastaviće se u petak 23. novembra koncertom vođe drugih violina Katarine Pavlović, koja će zajedno sa svojim kolegom prvim violončelistom Dmitrijem Prokofijevim dijeliti scenu. Kako Pavlović ističe u razgovoru za Kroz grad, na programu će biti djela Mocarta, tačnije sviraće Končertantnu simfoniju (W. A. Mozart Sinfonia Concertante Es dur. Stavovi: Allegro maestoso, Andante, Presto).

“Ova simfonija je u originalu napisana za violinu i violu, ali će Dmitrij svirati dionicu viole na violončelu. Kompoziciju smo odabrali sami. Zapravo, on je sve smislio odmah čim smo se upoznali. Mocart je napisao pet violinskih koncerata, a za violončelo nijedan, pa mu je bila želja da svira upravo njegovo djelo”, otkriva Pavlović, dok na pitanje koliko imaju slobode da sami biraju program koji će svirati, odgovara:

“Solista najčešće dogovara program sa dirigentom i bira šta želi da svira, ali se dešava da se od soliste traži određena kompozicija da bude na repertoaru”, objašnjava Pavlović.

Iako se poznaju već nekoliko godina, Dmitrij i Katarina prvi put će svirati koncert zajedno.

“Kako je Hese rekao u ‘Igri staklenih perli’- ‘Nigdje dva čovjeka ne mogu tako lako postati prijatelji kao pri sviranju’. To je velika istina i upravo nam se tako i dogodilo”, prisjeća se ona.

“Upoznali smo se prije skoro pet godina na nekoj probi, i u trenutku smo se prepoznali i momentalno počeli da pričamo o mogućnostima i planovima. Dosta toga samo radili i napravili zajedno, ali u ovoj formi nam je ovo prvi nastup. Mi smo, prije svega, kolege, on je džentlmen i veliki umjetnik, po karakteru smo slični, razumijemo se i ako ne govorimo na maternjim jezicima, a i nevjerovatno koliko imamo slična interesovanja i pogled na svijet. Najbitnija je komunikacija među ljudima i razumijevanje”, smatra Pavlović.

Koncert su, otkriva sagovornica Vijesti, počeli da spremaju odmah nakon što se Dmitrij doselio iz Moskve u Podgoricu.

“Spakovali smo to kako smo mislili i osjećali u tom trenutku i ostavili. Međutim, do trenutna kad nam je koncert zakazan, prošlo je nekoliko godina, a da nismo ni razmišljali o Mocartu. Kad smo mu se vratili, valjda se to sleglo u nama i sazrelo. Potpuno smo promijenili koncepciju i fokusirali je na osnovu prvog akorda kompozicije da sve sviramo u tom stilu. Možda malo neobično, ali smo došli do ideje da je srž kompozicije zasnovana na tom prvom sforando pianu i da je s namjerom tako postavio i započeo kompoziciju, jer ipak je Mocart bio genije”, smatra Pavlović.

“Mocart je bio, najprije, operski kompozitor, jedan od najtežih za sviranje. Legenda kaže da su mu toliko brzo prolazile melodije kroz glavu, da nije uspijevaio da zapiše tom brzinom. Ovaj naš duet u kom se uglavnom smjenjuju glasovi, je bukvalno razgovor između dva instrumenta koji pričaju među sobom, a moraju i drugi da nas razumiju šta smo htjeli da kažemo”, sigurna je ona.

Katarini ovo nije prvi koncert na kojem nastupa kao solista CSO-a. O tome kakva je podgorička publika i kako je svirati kao solista ispred kolega sa kojima svakodnevno svira i vježba, otkriva:

“Nastupala sam nekoliko puta sa CSO kao solista, ali najviše volim osjećaj kad otputujem negdje i stanem ispred orkestra gdje me niko ne poznaje. Za mene je to kompletan doživljaj. Ispred svojih kolega je odgovornost veća, ali uvijek imam osjećaj ogromne podrške i bukvalno osjećam da svi dišu sa mnom i upijaju svaki moj ton. Ovo čime se ja bavim većina ljudi ne razumije, ali veoma poštuje, tako da uglavnom dođu bukvalno svi koji me poznaju da me čuju i vide, i samim tim mi je osjećaj da je publika predivna”, zaključuje Pavlović.

Umjetnici su primorani da budu sopstveni menadžeri

Publika u Podgorici imaće privilegiju da sluša ovaj koncert, ali bi kako kaže, voljela da isti svira i u drugim gradovima Crne Gore i šire.

“Nažalost, u našim državama nikad više fakulteta za menadžment, a agenti za nas klasičare skoro da ne postoje. Tako da mi umjetnici umjesto da mislimo o muzici i usredsredimo se na rad na sebi, primorani smo da budemo sopstveni menadžeri. Koncert bi trebalo da se svira na nekoliko mjesta, ali ne volim da pričam ni o kakvim planovima unaprijed, pa ćemo ga najaviti opet kad bude trebalo”, obećava Pavlović.

Ocijeni: **4 (2 glasova)**



VIJESTI

SVIJET

SCI/TECH

SPORT

CAFFE

ŽIVOT

TV VIJESTI

EU VIJESTI

KULTURA

FORUM



"TRUDIM SE DA SVAKI DAN NAUČIM NEŠTO NOVO"

4.12.2018 09:47



Canev: Ako se umjetnik ne mijenja, završio je karijeru

Za "Vijesti" govori maestro Borjan Canev, makedonski dirigent pod čijom upravom večeras nastupa Crnogorski simfonijski orkestar

87 👁 PREGLEDA

0 💬 KOMENTARA



Maestro Borjan Canev

FOTO: MAJA ARGAKIJEVA



AUTOR: Tijana Jovović

0

Share

f Share

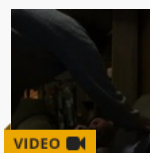
G+

Tweet

Na repertoaru večerašnjeg koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod vođstvom maestra Borjana Caneva, u prvom dijelu je Svita br.1 Per Gint op.46 Edvarda Griga i Končertino za klarinet i orkestar u Es-duru Karla Marije fon Vebera. U drugom dijelu koncerta publika će slušati Četvrtu simfoniju Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Veberovom koncertu sviraće poznati makedonski umjetnik i prvi klarinetista Makedonske filharmonije Zdravko Angelov.

Maestro Canev nedavno je nagrađen prestižnim priznanjem za Najboljeg muzičkog izvođača u Makedoniji. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Skoplju, usavršavao se u Sofiji i Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu, gdje je osvojio i nagradu August Mans za najboljeg mladog dirigenta, uz nastup sa Londonskim simfonijskim orkestrom. Karijeru nastavlja sa istaknutim ansamblima širom Evrope, uz saradnju sa poznatim umjetnicima i solistima (Ivo Pogorelić, Dejvid Garet, Štefan Dor i dr.). Od 2002. godine je i profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. O svom radu govori za "Vijesti".

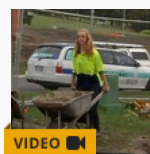
NAJČITANIJE



DIDO I MIGA

Kumare: Što me budiš, što me ne pušti da se uselim...?

22



ZIDANJE PUTA KA USPJEHU

Neobična priča: Kad se žena dohvati cigle i maltera

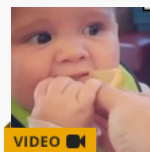
3



ZAVRŠEN 15. MEĐUNARODNI FESTIVAL

Najbolji glumac Amar Bukvić i glumica Dubravka

7



NEĆE JOJ BITI BAŠ OMIJENA VOĆKA

Nepovjerljiva, ali radoznala: Kad beba prvi put proba limun

0

ЕДИЦИЈА
100 ОТКРИЋА
У 10 НАСЛОВА
САМУРАЈИ
ОД ЧЕТВРТКА 06. ДЕЦЕМБРА

100 ОТКРИЋА
Самураји

ЦИЈЕНА
3,99€

Vijesti



- **Kada razmišljate o muzici svoje zemlje, da li „klasični“ muzičar u Vama i te kako osjeća respekt prema bogatoj tradiciji i interesantnim „nepravilnim“ ritmovima, je li to a priori i neka polazna osnova svakog makedonskog muzičara? Ili je dirigent u Vama neka posve „distanciranija“ ličnost prema muzici drugih žanrova...**

Mi smo zadojeni tim ritmovima od malih nogu, to nam je u krvi. Oni su idejna osnova mnogih makedonskih kompozitora klasične muzike, a ja kao dirigent ih izvodim više od 20 godina. Ja volim i poštujem makedonsku tradicionalnu narodnu muziku, jer je ona dio našeg folkloru i identiteta. Distanciram se od nove tzv. "narodne" muzike i kiča kojima nas truju agresivni mediji.

KONCERT.CONCERT



**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT · CONDUCTOR
BORJAN CANEV
MAKEDONSKA, MACEDONIA

SOLISTA · SOLOIST
Zdravko Angelov
MAKEDONSKA, MACEDONIA
KLARINET · CLARINET

PROGRAM · PROGRAMME

EDVARD GRIG
EDVARD GRIEG
Per Gint, svita br. 1, op. 46
Peer Gynt, Suite No. 1, Op. 46

KARL MARIA FON WEBER
CARL MARIA VON WEBER
Končertino za klarinet i orkestar, Es dur, op. 26
Concertino for Clarinet and Orchestra, E flat Major, Op. 26

LUDVIG VAN BETOVEN
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Simfonija br. 4, B dur, op. 60
Symphony No. 4, B flat Major, Op. 60

PODGORICA
VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA
UTORAK, 4. DECEMBAR 2018. U 20 ČASOVA
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE
TUESDAY, 4th DECEMBER 2018 AT 8 P.M.

GENERALNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
GENERAL SPONSOR MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA
ERSTE
BANK



FOTO: Muzički Centar Crne Gore

- **U svojoj biografiji i školovanju spajate i zapadne i balkanske škole, usavršavanja, mastere...da li ste od svih uticaja našli neki posve svoj izraz, ili su to, prosto, partiture koje imaju svoje zakonitosti i**

regule...koju epohu ili autore u tom smislu najradije dijelite sa ansamblima kao dirigent?

Ta bogata iskustva koje sam stekao školovanjem su moj polazni trenutak u karijeri. Svakako, te uticaje ostavljaju jaki trag, ali sam ja veoma nezavisan u tom smislu. Moja najveća škola je možda što sam počeo veoma mlad raditi sa orkestrom Makedonske filharmonije i za ovih dvadeset godina napunio moj muzički kofer sa zavidnom repertoarom i saradnjom sa svjetskim solističkim imenima. Ja se trudim da naučim svaki dan nešto novo, da budem u trendu sa novitetima na svjetskoj sceni, jer ako se umjetnik ne mijenja, on je završio karijeru. Inače u zadnje vrijeme radim puno Riharda Štrausa, Stravinskog, Bartoka, Lutoslavskog... ali, muzički velikani iz klasične i romantične epohe uvijek su sastavni dio mog repertoara.

- ***Je li partitura, stil, epoha, ona polazna i posljednja stavka iz čijih se vertikala i okvira ne smije izaći? Ko je, u tom smislu, od dirigentskih imena i pravaca, Vama najinteresantniji i najbolji?***

Uh, kako je teško razgraničiti te stvari. Polazna svakako, posljednja ne baš. Ja sam u suštini revnosni borac za autentično tumačenje partiture, tj. da se potrudim da dešifrujem šta je kompozitor htio reći, neovisno da li se meni to sviđa ili ne. Svakako, izvođač mora unijeti neku svoju koautorsku ideju, potpis, makar bilo to i minimalno. Ali ipak na kraju to mora biti jako diskretno i mora biti izdržano i u okviru koji je sami autor i zamislio. U protivnom slučaju bilo bi degutantno. Inače, mislim da umjetnost ne poznaje "naj" termin. Radio sam sa izvrsnim dirigentima poput sir Kolina Dejvisa, Simona Retla, Danille Gattijem od kojih sam crpio veliku inspiraciju i znanje. Jedino mi je žao što nikada nisam mogao da upoznam velikog majstora Karlosa Klajbera.



Angelov

FOTO: Maja Argakijeva

- ***U Skoplju svoje ansamble, zgrade, sale imaju i Filharmonija i Opera i balet...koliko je podrška i infrastruktura bitna za kvalitet i razvoj muzike same. Je li tu i rad Vas i Vaših kolega na Muzičkoj akademiji bitna karika koja povezuje sve cjeline?***

Ja sam prosto siguran da će se kvalitativni skok desiti kada sala bude gotova i kada muzičari dobiju uslove za rad koje zaslužuju. Ali, onda će i njihova odgovornost biti veća. Od njih će se očekivati više i tražiti se veći kvalitet. Možda u vašoj se posljednjoj rečenici nalazi najbitnije pitanje i tu trebamo tražiti odgovore za budućnost orkestra i cijelokupni muzičku život u Crnoj Gori. Bez produkcije novih kadrova ugrožena je budućnost i orkestra. Zato se možda tu trebati uložiti više energije i novca svakako, jer ionako budućnost klasične muzike je u opasnosti na globalnim nivou.

Crnogorski simfonijski orkestar treba veću podršku države

- ***Četvrti put ste sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, sa kojim ste imali veliki uspjeh u CNP-u, ali i na Kotor artu kada je Crnogorski simfonijski orkestar svirao sa pijanistom Ivom Pogoreličem. Večeras je na programu Veber, Betoven, Grig...pratite li rad ovog ansambla i kako sad vidite njegov napredak, a slušali ste ih i u Skopju prije godinu dana...***

Svaki put ponavljam istu stvar: orkestar ima odlične muzičare, dobru i profesionalnu organizaciju, ali nažalost nema stalnu postavu koja bi

omogućila da ansambl bude kompaktniji, uigraniji i da može još više da napreduje. Znam kakve su bile prve godine orkestra i kroz šta je morao proći direktor Mirković sa svojom ekipom da bi postigli ovo što je danas. I to je za svaku pohvalu. Ali orkestar je sad na nivou kad mu se mora dati još veća podrška države kako bi mogao da bude ponos Crne Gore...

OCIJENI: ★★★★★ 0 (0 glasova)



**Zubni Implantat
samo 390€**

Dental Plaza

Implantat + smeštaj + transfer.
Ograničena ponuda. Iskoristite mesec
oralnog zdravlja!

OTVORI

Komentari se na portalu objavljuju u realnom vremenu i "Vijesti online" se ne mogu smatrati odgovornim za napisano.

Zabranjen je govor mržnje, psovanje, vrijeđanje i klevetanje. Takav sadržaj će biti izbrisan čim bude primijećen, a autori mogu biti prijavljeni nadležnim institucijama. Ukoliko smatrate da se u ovom članku krši Kodeks novinara, prijavite [Ombudsmanu](#).

Nije dozvoljeno postavljanje eksternih URL-ova u komentarima!

Ako imate neke primjedbe, sugestije ili komentare vezane za novi izgled i funkcionalnosti portala Vijesti, možete pisati na redizajn@vijesti.me.

Ako imate neke primjedbe, sugestije ili komentare vezane za PREMIUM sadržaj možete pisati na premium@vijesti.me.

TAGOVI

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

BORJAN CANEV

ZDRAVKO ANGELOV

VIŠE S WEBA



Eliminiraj bol radi artritisa odmah - koristi ovo svaki dan i bol će nestati!



Maske više ne štite batinaše



Studije su pokazale: ovo rešenje čini kožu za 81% blistavijom i čvršćom.



Nuhodžić: Makedonija može računati na podršku Crne Gore

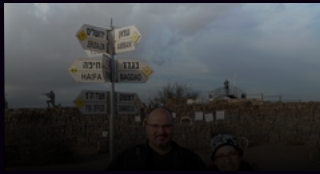
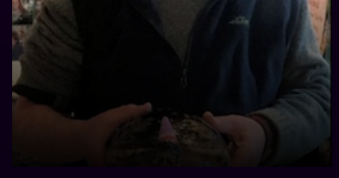


Inovacija za tvoje oči. Osvježi ih i pomogni im da budu zdrave!



Na ulazu u Budvu osvanuo bilbord "Nikad više 1918."

Multimedija



ONLINE
Vijesti

Vijesti

POLITIKA
DRUŠTVO
EKONOMIJA
CRNA HRONIKA
OMBUDSMAN
NAŠA UPRAVA

Svijet

BALKAN
EVROPA
GLOBUS

Sci/Tech

AUTO
TEHNO
NAUKA
M:TECH

Sport

FUDBAL
KOŠARKA
TENIS
RUKOMET
VATERPOLO
OSTALI

Caffe

MUZIKA
ZANIMLJIVO
MUŠTULUK
FILM/TV

Život

SEKS
ZDRAVLJE
LJEPOTA
DOM
KUHINJA
LJUBIMCI
PUTOVANJA
MODA

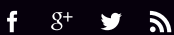
TV Vijesti

INFO
EMISIJE

Kultura

EU vijesti

INFO
ANALIZE
Forum
KOLUMNNE
BLOGOVI



U prvom dijelu koncertne večeri biće izvedena „Svita broj 1, Per Gint,“, op. 46 Edvarda Griga i „Končertino za klarinet i orkestar u Es-duru“, op. 26. Karla Marije fon Vebera, dok će u drugom biti interpretirana „Simfonija br. 4“ u B-duru, op.60 Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Veberovom koncertu tumačiće prvi klarinetista Makedonske filharmonije – **Zdravko Angelov**.



Nedavno nagrađen prestižnim makedonskim priznanjem za *Najboljeg muzičkog izvođača*, dirigent **BORJAN CANEV** jedan je od najuglednijih muzičara u Makedoniji. Diplomirao je na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. Master studije završio je na Državnoj muzičkoj akademiji *Pančo Vladigerov* u Sofiji. Usavršavanje je nastavio na Kraljevskom muzičkom koledžu u Londonu, gdje je imao priliku da pohađa kurseve kod istaknutih dirigenata, kao što su: ser Sajmon Retl, Danijel Gati i Janoš First. Osvojio je nagradu *August Mans* za najboljeg mladog dirigenta na Kraljevskom muzičkom koledžu i dirigovao Londonskim simfonijskim orkestrom u okviru master klasa koji je vodio ser Kolin Dejvis.



Od 2003. do 2006. godine bio je dirigent Kamernog orkestra *Skopski solisti*. Pored redovnih nastupa sa Makedonskom i Sofijskom filharmonijom, i Londonskim simfonijskim orkestrom, Canev je sarađivao i sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom iz Arada, Simfonijskim orkestrom *Vagner* iz Tokija, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Ansablom *Simfonijeta Sofija*, zatim, orkestrima Kraljevskog koledža za muziku iz Londona, Državne muzike akademije u Sofiji, Ansablom za savremenu muziku *Alea*, Hrvatskim kamernim orkestrom, Kamernim orkestrom iz Zadra, kao i najznačajnijim orkestrima u Makedoniji. Među istaknutim solistima sa kojima je Canev nastupao su: Ivo Pogorelić, Dejvid Garet, Johannes Mozer, Štefan Dor, Gotje Kapison, Sergej Nakarjakov, Sajaka Šodži, Ilja Gringolc, Danijel Miler-Šot, Aleksej Ogrinčuk, Roman Simović, i mnogi drugi. Učestvovao je na najznačajnijim festivalima u Makedoniji i gostovao širom Evrope, u Japanu i SAD-u (uključujući *Karnegi hol* i *Muzički centar Kaufman*). Snimao je za Makedonsku radio i televiziju, Bugarski nacionalni radio, kao i za *F.A.B.E.S. Makedonija*. Udruženje kompozitora Makedonije dodijelilo mu je nagradu *Georgi Božikov* (2010) za najbolje izvođenje kompozicija makedonskih autora za 2009. godinu. Od 2002. godine Canev je profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju.

Makedonski klarinetista **ZDRAVKO ANGELOV** diplomirao je u klasi prof. Ivana Koharova na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. Magistrirao je na istom fakultetu, u klasi Stojana Dimova.



Tokom školovanja osvojio je brojna domaća i međunarodna priznanja, među kojima je i specijalna nagrada fakulteta koju dodjeljuje *Jamaha* (2000). Nastupa kao solista i kamerni muzičar, a član je i kamernog ansambla *Konsonans*. Više od petnaest godina Angelov je prvi klarinetista Makedonske filharmonije. Prije angažmana u filharmoniji dvije godine je predavao u Državnoj muzičkoj školi u Skoplju i bio angažovan u Makedonskoj operi i baletu. Učestvovao je na najznačajnijim festivalima u Makedoniji, kao što su: *Skopsko ljeto*, *Ohridsko ljeto*, *Interfest – Bitola*, *Štipsko ljeto*, *Dani makedonske muzike*, kao i na festivalima *Bemus* i *Nomus* u Srbiji. Kao solista i član Makedonske filharmonije gostovao je u Crnoj Gori, Sloveniji, Srbiji, Bugarskoj, Hrvatskoj, Španiji, Omanu, SAD-u, itd. Visok kvalitet njegovih interpretacija pohvalili su mnogi umjetnici i kritičari. Nastupao je sa istaknutim dirigentima, među kojima su: Borjan Canev, Saša Nikolovski-Gumar, Gustav Kun, Daniel Rajskin, Uroš Lajovic, Jeruham Šarovski, Vladimir Aškenazi, Januš Pšibilski, Anton Nanut, Pol Mejer, Emil Tabakov, itd.

Tagovi: [borjan cane](#), [cnp](#), [crna gora](#), [crnogorski simfonijski orkestar](#), [montenegro](#), [muzički centar crne gore](#), [podgorica](#), [zdravko angelov](#)

Kultura - datum: 2018-12-04**CRNOGORSKI SIMFONIČARI, CANEV I
ANGELOV U UTORAK U CNP-U**

Sviraju Betovena, Vebera i Griga

dijelu koncertne večeri Svitu broj 1 - „Per Gint“, op. 46 od Griga i Veberov Končertino za klarinet i orkestar u Es duru, op. 26, sa solistom, klarinetistom Makedonske filharmonije Zdravkom Angelovim. U nastavku koncerta ansambl će izvesti Betovenovu Simfoniju br. 4 u B duru, op.60. Nedavno nagrađen prestižnim makedonskim priznanjem za najboljeg muzičkog izvođača, dirigent Canev jedan je od najuglednijih muzičara u Makedoniji. Klarinetista Zdravko Angelov diplomirao je i magistrirao na FMU u Skoplju. Tokom školovanja osvojio je brojna domaća i međunarodna priznanja. Nastupa kao solista i kamerni muzičar. Više od 15 godina Angelov je prvi klarinetista Makedonske filharmonije. Visok kvalitet njegovih interpretacija pohvalili su mnogi umjetnici i kritičari S.Ć.

Još jedan susret Crnogorskog simfonijskog orkestra i podgoričke publike najavljen je za utorak, 4. decembar, u 20 časova, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Orkestar, kojim će dirigovati poznati makedonski dirigent Borjan Canev, izvešće u prvom

Koncert klasike u CNP-u

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar nastupiće večeras u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a, pod vodstvom gostujućeg dirigenta iz Makedonije Borjana Caneva. U prvom dijelu koncertne večeri biće izvedena „Svita broj 1, Per Gint“, op. 46 Edvarda Griga i „Koncertino za klarinet i orkestar u Es-duru“, op. 26 Karla Marije fon Vebera, dok će u drugom biti interpretirana „Simfonija br. 4“ u B-duru, op. 60 Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Veberovom koncertu tumačiće prvi klarinetista Makedonske filharmonije - Zdravko Angelov. **R.K.**

Đurđević izlaže u Paviljonu

PODGORICA - Samostalna izložba slika akademskog slikara Mirsada Đurđevića, pod nazivom „Figura, Oblik, Boja“, biće otvorena večeras u 19 sati u Umjetničkom paviljonu Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore. Mirsad Đurđević rođen je 1963. godine u Kosovskoj Mitrovici. Završio je Fakultet likovnih umjetnosti u Prištini 1988. godine, u klasi profesora Hilmije Čatovića. Kod istog profesora završio je postdiplomske studije u Zvečanu, 2004. godine. Od 1999. godine živi i stvara u Crnoj Gori. Izložba će biti otvorena dvije sedmice. **A.Đ.**

Izložbom djela Gordane Kuč večeras počinje Decembarska umjetnička scena

PODGORICA - Otvaranjem izložbe radova akademske slikarke Gordane Kuč, večeras u 20 sati u Muzejima i galerijama Podgorice, počinje manifestacija „Decembarska umjetnička scena“ (DEUS). Pred publikom će do 30. decembra biti predstavljeno 27 raznovrsnih kulturnih programa, saopšteno je juče na konferenciji za novinare u KIC-u „Budo Tomović“.

Sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport Nela Savković-Vukčević najavila je da će tokom DEUS-a publika moći da uživa u koncertima, izložbama, promocijama književnih i naučnih djela, filmskim manifestacijama i brojnim drugim programima. - Neki do njih odvijaće se u okviru novogodišnjeg programa koji je osmislio Glavni grad - najavila je Savković-Vukčević.

KNJIŽEVNI PROGRAMI

U okviru DEUS-a biće održan veliki broj književnih programa. Tako će već 5. decembra promociju romana „Soba za umiranje“ imati Goran Sekulović. Predstavljanje monografije „Minervinim tragom“, autorkice Sofije Kalezić, planirano je za 6. decembar. Fakultet za crnogorski jezik i književnost 7. decembra promovisaće zbornik „Cetinjski filološki dani I“. Za 11. decembar zakazana je promocija knjige poezije „Dlanovi“ Sonje Tomović-Šundić, dok će 12. decembra biti predstavljen zbornik radova „Novak Kilibarda - književnik, naučnik, profesor“ Fakulteta za crnogorski jezik i književnost. Već 14. decembra Matica crnogorska i Sekretarijat za kul-

Za kraj godine 27 programa

Tokom DEUS-a publika će moći da uživa u koncertima, izložbama, promocijama književnih i naučnih djela, filmskim manifestacijama i brojnim drugim programima



Sa konferencije za novinare u KIC-u

turu i sport organizuju promociju izdanja Matice crnogorske, a program je naslovljen „Crna Gora u Prvom svjetskom ratu“. Istog dana biće održano i predstavljanje crnogorskih pjesnika i crnogorskog savremenog stvaralaštva naslovljeno „Poetika

Zemlje“. Predstavljanje Biblioteke „Patrimonium“ Fakulteta za crnogorski jezik i književnost biće održano 18. decembra, dok će 26. decembra biti priređena svečana dodjela diploma polaznicima Škole retorike prof.dr. Radovana Radonjića. Za 26. decembar

zakazana je promocija Zbornika o Božidaru Vukoviću Podgoričaninu.

IZLOŽBE I MUZIKA

Kada je riječ o izložbama, 13. decembra publika će u galeriji „Most“ moći da pogleda postavku radova crnogorskih au-

tora „Slike mojih prijatelja“. Za 20. decembar zakazani su deseti Dani fotografije. Što se tiče muzičkog segmenta, 10. decembra biće održana promocija CD-a sa koncerta posvećenog Kseniji Civarić, koji je održan tokom „Podgoričkog ljeta“. Godišnji koncert učenika i profesora Umjetničke škole osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja za talente „Andre Navara“ zakazan je za 11. decembar, dok će 21. decembra Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“ organizovati premijeru „Bijele bajke“. Za 22. decembar na Trgu nezavisnosti planiran je godišnji koncert učenika i profesora Umjetničke škole osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja za talente „Andre Navara“. Koncert KUD-a „Stanko Dragojević“ planiran je za 24. decembar. Istog dana biće održan i koncert KIC pop hora.

DRAMSKI SEGMENT

Podgorica film fest, u okviru DEUS-a, biće priređen od 5. do 9. decembra. Za 17. decembar planirana je premijera dokumentarnog filma „Iz spomenara naše škole“ autora Momira Matovića i izložba „Crnogorski filmski plakat“. „AVIFest“ na programu je 22. i 23. decembra. Premijera predstave „Ivo Vizin - kapetan od snova“, u koprodukciji Gradskog pozorišta, Fondacije Kotorški festival pozorišta za djecu i KC-a „Nikola Đurković“, biće izvedena 24. decembra. Dan Gradskog pozorišta Podgorica biće obilježen 27. decembra premijerom predstave „Mali pirat“. Predstava za djecu „Novogodišnja zavrzalama“ biće izvedena 30. decembra. **A.Đ.**

Književni susreti i „Boem fest“ obilježiće Nikšićku scenu u decembru

U slavu pisane riječi i meraka



Sa jučerašnje konferencije za novinare

NIKŠIĆ - Nakon uspješno završenog 15. Međunarodnog festivala glumca, u decembru se nastavlja slavljenje pisane riječi i nikšićkog meraka. Dvadeset prvi Nikšićki književni susreti i drugo izdanje „Boem festa“ upotpuniće sadržaj pred novogodišnje praznike i pozicioniraće osobnosti grada pod Bedenom na kulturno-turističkoj mapi, saopšteno je juče na konferenciji za novinare, povodom decembar-skog izdanja Nikšićke kulturne scene.

Prema riječima direktorice Narodne biblioteke „Njegoš“ Renate Bulajić, i u ovom izdanju Nikšićkih književnih susreta, koji će trajati od 10. do 12. decembra, u fokusu je segment za odrasle i djecu. - Ovog puta smo se odlučili za

malo drugačiju koncepciju. Naime, nećemo ići sa pjesnicima po školama, kako je ranije bio slučaj, nego ćemo škole dovesti u Biblioteku. Ovog puta želimo da dovedemo učenike iz deset osnovnih škola u našu dječiju čitaonicu, gdje će prvog dana biti upriličeno sjećanje na Dragana Radulovića, drugog dana predstavice se Tode Nikoletić, a narednog dana djeca će se družiti sa Draganom Kršenković-Brković - istakla je, između ostalog, Bulajić. U okviru segmenta za odrasle, biće priređene književne večeri sa Dejanom Atanackovićem, dobitnikom NIN-ove nagrade za 2017. godinu i Andrejom Nikolaidisom, dobitnikom nagrada „Meša Selimović“ i „Miroslavljevo jevanđelje“, dok će se na završnoj večeri biti organizova-

no tradicionalno veče nikšićkih pjesnika i dodjela nagrade KZ „Vladimir Mijušković“. Kako je istakla predsjednica Turističkog klastera, Anđa Vukčević-Zorić, drugim izdanjem „Boem festa“, od 14. do 15. decembra, žele da promovisu nematerijalne vrijednosti grada, čiji je duh osoben zahvaljujući životima i stvaralaštvu umjetnika i legendi. Ova priča je, kako je istakala, svojevrsan omaž onima koji su veličali ime Nikšića. Ovogodišnji program počće tradicionalno u Zahumlju, gdje će biti upriličen omaž Milanu Dugu Krivokapiću, a boemsko veče „Kabare: Ivan Bekjarev i tamburaški orkestar „Taslidža““ održaće se u hotelu „Ono-gošt“, dok će se ostali sadržaji odvijati u barovima Oktoberski festival, Floyd i Blues Brothers. **M.R.**

„Moć kulture“ počinje u Ulcinju

ULCINJ - Dvodnevna naučna konferencija „Moć kulture - Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse: Etnizacija ili interakcija?“ počće večeras u 18 sati u Palati Venecija, književnom večeri Lasla Vegela. Sa poznatim piscem razgovaraće crnogorski književnik Andrej Nikolaidis. Glavni program konferencije počće sutra u 10.30 sati, a u središte pažnje postavlja politiku multikulturalizma kroz njenu manifestaciju u polju savremene kulture, kroz dilemu da li je ona samo deklarativna platforma ili prostor za interakciju kulturne raznolikosti na prostoru zapadnog Balkana.

- Tema multikulturalizma je aktuelna i u širem evropskom kontekstu, jer smo na različitim primjerima svjedoci njene revizije, koju posebno determinišće migrantska kriza u Evropi, koja na postojeći kontekst balkanskog ili postjugoslovenskog iskustva dodatno problematizuje njenu primjenu u praksi - navodi se u najavi ovog događaja, čiji je organizator Njemačka fondacija Konrad Adenauer (KAS) u saradnji sa ulcinjskom NVO iACT. Učesnici konferencije pripadaju različitim nivoima kulturne politike i kulturne prakse, od međunarodnog do nacionalnog i lokalnog nivoa. Svečano će je otvoriti Mehmet Zenka, ministar za ljudska i manjinska prava. **R.K.**



Kadar iz filma „Bibliotekar“
Završeno snimanje filma „Bibliotekar“
Branislava Milatovića

Ritualni jednog čovjeka

Projekat je finansijski podržao Filmski centar Crne Gore na konkursu za dokumentarni film 2018. godine, kao i opština Kotor

PODGORICA - Snimanje kratkog dokumentarnog filma „Bibliotekar“, scenariste i reditelja Branislava Milatovića, realizovano je krajem novembra ove godine na teritoriji Bokokotorskog zaliva i trenutno se nalazi u fazi postprodukcije - saopšteno je iz Filmskog centra Crne Gore.

Film prati Obrada, bibliotekara kotorske gradske biblioteke, koji uprkos okolnostima da čitalaca skoro da nema, s velikom pažnjom i ljubavlju radi svoj posao. Projekat je finansijski podržao Filmski centar Crne Gore na konkursu za dokumentarni film 2018. godine, kao i opština Kotor. - Uz zanimljiv rediteljski pri-

stup, film istražuje fenomen biblioteka u 21. vijeku, ispričan iz vizure bibliotekara iz Kotora, gdje je fokus stavljen na rituale jednog čovjeka koji prelazi granicu običnog i postaje nešto više od toga - ocijenila je komisija Filmskog centra, koja je produkciji ovog ostvarenja u avgustu ove godine dodijelila 6.000 eura. „Bibliotekar“ je produkcija kompanije „Bitter Frames Production“ iz Podgorice. Producent je Đorđe Vojvodić, direktor fotografije Lazar Radić, izvršni producent Nemanja Dragović, zvuk je realizovao Bobo Stanišić, pomoćnik reditelja bio je Pavle Simonović, saradnik na scenariju Milo Masoničić, asistent kamere Niko Tripunović, a montažer Vladimir Radovanović. **J.N.**

Kultura**NASTUPAJU CRNOGORSKI SIMFONIČARI SA GOSTIMA****Stankov diriguje,
Milošević svira**

Ujeku koncertne sezone Crnogorski simfonijski orkestar u večeras od 20 časova, održaće još jedan koncert u Podgorici. Ovog puta, u dvorani CNP-a publika će imati priliku da čuje Šopenov Koncert za klavir i orkestar br. 1 u e-molu, op. 11; Dvoržakovu Simfoniju br. 8 u G-

đuru. Orkestrom će dirigovati maestro iz Njemačke Kiril Stankov, a solističku dionicu u Šopenovom koncertu interpretiraće srpski pijanista Vladimir Milošević.

Stankov je privukao međunarodnu pažnju 2013. godine, kada je, nakon četiri etape, osvojio drugo mjesto na renomiranom takmičenju za dirigente u Bezansonu. Stankov je studirao na Fakultetu za muziku i teatar u Rostoku, kao i na Fakultetu za muziku „Franc List” u Vajmaru kod profesora Nikolasa Pasketa, Gintera Kalerta i Entonija Bramala. Dirigovao je Radijskim simfonijskim orkestrom MDR iz Lajpciga, Državnim orkestrom Gertnerplac iz Minhena, Kritičke orkestrom i Novobrandenburškom filharmonijom iz Berlina, Kamernim orkestrom Luksemburga, Nacionalnim orkestrom Lorene (Francuska), kao i omladinskim orkestrima iz Meklenburg-Zapadne Pomeranije i Franš-Konta. Tri godine je predavao dirigovanje na odsjeku za muziku Univerziteta u Kaselu. Od septembra 2017. godine Stankov je kapelmajstor i asistent dirigenta Gertnerplac teatra u Minhenu. Stankov je stipendista Udruženja „Richard Wagner” i Fondacije „Fridrich Ebert”.

Pijanista Vladimir Milošević je diplomirao i magistrirao u klasi Nevene Popović na FMU u Beogradu. Usavršavao se na prestižnoj pijanističkoj akademiji u Imoli kod Lazara Bermana i Mišela Dalberta, i na Državnom koledžu za muziku u Parizu. Koncertirao je širom Evrope i svijeta u prestižnim dvoranama i sarađivao sa solistima poput Stefana Milenkovića, Romana Simovića, Janoša Balinta... Snimao je za radio i televizijske kanale u Japanu, Brazilu, Maroku, Kanadi, Poljskoj, Izraelu, itd. Predaje na Katedri za klavir Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu.

S.Ć.

CSO večeras u pozorištu

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar nastupice večeras u 20 sati na velikoj sceni CNP-a prvi put pod vodstvom Kirila Stankova, gostujućeg dirigenta iz Njemačke. U prvom dijelu večeri biće izveden „Koncert za klavir i orkestar br. 1 u E-molu“, op. 11 Frederika Šopena, dok će u drugom orkestar interpretirati „Simfoniju br. 8 u G-duru“, op. 88 Antonijina Dvoržaka. Solističku dionicu u Šopenovom koncertu tumačiće poznati srpski pijanista Vladimir Milošević. **R.K.**

Omaž Veljku Mandiću u Nikšiću

PODGORICA - Omaž istaknutom crnogorskom glumcu Veljku Mandiću, povodom 30 godina od njegove smrti, biće priređen večeras u 19 sati u sali Nikšićkog pozorišta. O umjetničkom stvaralaštvu Mandića govoriće reditelji Andro Martinić, Blagota Eraković i Branko Baletić. Moderator večeri biće Kristina Radović. Potom će u 20 sati biti prikazan film „Derviš i smrt“ Zdravka Velimirovića (1974), u kojem je Veljko Mandić tumačio lik Kara-Zaima i dobio „Zlatnu arenu“ u Puli za epizodnu ulogu. Organizatori događaja su Crnogorska kinoteka i Nikšićko pozorište, a u okviru decembarskog repertoara Nikšićke kulturne scene. Ulaz je besplatan. **R.K.**

Izložba „Slike prijatelja“ u Podgorici

PODGORICA - Izložba radova crnogorskih autora, pod nazivom „Slike mojih prijatelja“, biće otvorena večeras u 19 sati u galeriji Most, povodom obilježavanja 30 godina od prve izložbe u Biljardi. Izložbu će u okviru manifestacije Decembarska umjetnička scena 2018. otvoriti sekretarka za kulturu i sport glavnog grada mr Nela Savković-Vukčević. Radove će predstaviti Uroš Tošković, Puro Đurić, Milka Vujović, Filip Janković, Bato Pravilović, Smajo Karailo, Cvetko Lainović, Ratko Odalović, Milo Pavlović, Filip Vučković, Draško Dragaš, Muharem Muratović, Stanko Zečević, Aldemar Ibrahimović, Mujo Jovičević, Nikola Gvozdenović i Ljubo Popović. **R.K.**

Baćić-Alimpić u Biblioteci

PODGORICA - Srpska književnica Jelena Bačić-Alimpić predstaviće se večeras u 19 sati u Narodnoj biblioteci „Radosav Ljumović“. Sa autorkom će razgovarati novinarka Vesna Šoškić. Bačić-Alimpić (1969) je profesorka srpskohrvatskog jezika i književnosti, književnica, novinarka i voditeljka. Prvi roman „Ringšpil“ objavila je 2010. godine, a zatim slijede knjige „Pismo gospođe Vilme“, „Proleće u Parizu“, „Noć kada su došli svatovi“, „Knjiga uspomena“, „Molitva za oproštaj“, istorijski ljubavni roman „Nigde te nema“ i posljednji „Kofer iz Berlina“ objavljen je 2018. godine. **R.K.**

Nova istraživanja seoske vile u Bistrici kod Bijelog Polja dala iznenađujuće rezultate

Arheolozi priželjkuju tragove rimskog kastela

BERANE - Nova arheološka istraživanja starorimskog objekta u bjelopoljskom naselju Bistrica, za koji se pretpostavljalo da je u pitanju seoska vila, pokazala su da je riječ o mnogo kompleksnijem građevinskom kompleksu koji se prostire na više od 5.000 metara kvadratnih. - Mogla bi to biti ili izuzetno luksuzna vila ili, kao što priželjkujemo, starorimski kastel - kazao je za Pobjedu arheolog Polimskog muzeja Predrag Lutovac, komentarišući ovogodišnju kampanju arheoloških istraživanja na tom lokalitetu.

SLIJEDEĆI TRAG

Kako kaže Lutovac, prvi znaci da su arheolozi na tragu nečemu što prevazilazi sva njihova očekivanja pojavili su se kada je sa sjeverne strane objekta, koji je po tlocrtu odgovarao tipskoj predstavi o seoskoj villi, otkriven zid koji se širio ka istoku i zapadu. Slijedeći ostatke tog zida, arheolozi su otkrili jedan složen kompleks



Arheološki kompleks u Bistrici

Građevinski kompleks, čiju će funkciju i konačnu formu definisati u narednim kampanjama, prostire se na više od 5.000 metara kvadratnih

čiju će funkciju i konačnu formu definisati u narednim kampanjama. - Između ostalog, otkrili smo jedno kupatilo velikih dimenzija sa tragovima složenog sistema grijanja i svim za prostorije takve namjene karakterističnim pratećim prostorijama i elementima. Pronađeno je i dosta keramike, srebrnog i bronzanog novca. Jasno je definisana sjeverna



Novčić sa likom rimskog cara Marka Aurelija Proba

i južna strana tog objekta. Istočna i južna znatno su devastirane jer je na tom mjestu decenijama oranica - ističe Lutovac.

BAZNA STANICA

Ove godine, arheolozi su u Bistrici radili 30 dana. Arheolozi su, ističe Lutovac, ove godine, na podsticaj predsjednika opštine Bijelo Polje Petra Smolovića, dobili zadatak da preciziraju cijeli zahvat tog dragocjenog izvangradskog kompleksa, koji na prostoru Crne Gore predstavlja rijedak primjer urbanog kompleksa iz rimskog perioda.

Uvijek vrijedi tragati

Predrag Lutovac podsjeća da se na teritoriji opštine Bijelo Polje nalazi nekoliko objekata koji se vezuju za različite periode Rimskog carstva - arhitektonski ostaci ranohrišćanske crkve, istočno od ulaza u utvrđeni Samograd; elementi seoske vile u naselju Pruška, most u naselju Nikoljac, nekoliko rimskih nadgobnih spomenika.

- Sve govori da je ovaj kraj bio od davnina naseljen i oslonjen na puteve koje su kroz Polimlje gradili Rimljani, spajajući svoje administrativne i trgovačke centre. Ovo je samo potvrda da ovdje vrijedi tragati i da će istraživanja rezultirati otkrićima koja će upotpuniti našu predstavu o tome kako je ovaj kraj funkcionisao u dalekoj prošlosti - ispričao je Lutovac.

- Ove godine, na zahtjev vlasnika zemljišta na kom se taj lokalitet nalazi, imamo obavezu da tlo vratimo u prethodno stanje i zemljom zasipamo arhitektonske elemente koje smo pronašli. Nadam se da će angažovanjem lokalne uprave taj problem biti prevaziđen i zemljište otkupljeno, na zadovoljstvo i struke i vlasnika imanja na kom istražujemo. Tako će, kada arheolozi završe svoj

posao, nastupiti konzervatori. Kada proces bude zaokružen, kompleksna zgrada iz rimskog doba u Bistrici biće turistički punkt i atraktivna početna stanica na turi istraživanja Đalovića klisure, prepoznate kao dragocjen turistički i razvojni potencijal cijelog ovog područja - kazao je Lutovac. **V.S.**

Knjiga poezije Sonje Tomović-Šundić predstavljena u Podgorici

PODGORICA - Nije nam dato da kroz život prodemo kao posmatrači koji ne reaguju na ono što se dešava. Mi smo otvorena svijest i pozvani smo da ono što doživimo prenese-mo u simbole, u nešto što će naznačiti kako je svijet prisutan u nama - kazala je Sonja Tomović-Šundić, predstavljajući svoju knjigu poezije „Dlanovi“, preksinoć u Narodnoj biblioteci „Radosav Ljumović“.

NAJFINIJI SUSRETI

Približavajući poštovaocima njenog djela prirodu svog poetskog iskaza i potrebe da piše poeziju, kazala je da su njene pjesme pokušaj da kondenzuje i fiksira u jeziku sve što je duboko dodirnilo njeno biće, bilo da je dolazilo iz sfere intimnih, ličnih iskustava, bilo kao podsticaj iz kulture, umjetnosti, filozofije.

Život i svijet u „Dlanovima“

Tomović-Šundić je kazala da je naš život neprekidno učenje, neprekidno iskustvo i razumijevanje.

- Zato se mi u ovom kratkom životu usavršavamo. U tome nam pomažu veliki umovi čovječanstva i iskustva koja dobijamo čitanjem, ali i ono što dobijamo od života, ono što nam donose naši prijatelji, porodica i naše ljubavi. Ono što je bogatilo moj život su najfiniji susreti i podsticaji koji su dolazili iz realnih iskustava u kojima sam se našla, a koji su mi omogućili da proživim velike emocije i tu proživljenost ulijem u formu poezije

koja mi odgovara - kazala je Tomović-Šundić.

Zahvalna je, kako je istakla, što je odrasla u svojoj porodici, uz svog oca koji je oblikovao njeno duhovno biće, ali je duboko zahvalna i drugim ljudima. - Svaki čovjek je enciklopedija. Koliko god to bilo nevjerovatno, svi smo mi čudesni - kazala je Sonja Tomović-Šundić.

HRAM

Ljiljana Pajović-Dujović kazala je da je knjiga pjesama „Dlanovi“ hram, posvećeno mjesto susreta sa samim sobom. - To zdanje Sonja je gradila du-



Sa predstavljajnja knjige „Dlanovi“

go, s bezuslovnom predanošću s kakvom se grade sva sakralna zdanja. Nije se moglo obznaniti ranije - kazala je Pajović-Dujović, naglašavajući da se „Dlanovi“ mogu čitati i kao knjiga zapisa s putovanja - zemaljskih, zbiljskih putovanja fizičkog tijela i raskošnih, unutrašnjih putovanja duha.

Kako je naglasila, Tomović-Šundić polazi od antičkog shvatanja da spoznati sebe samog

znači razumjeti cijeli svijet. Uspjela je, prema riječima Pajović-Dujović, da zabilježi sažetak našeg svijeta u pjesničkom govoru i njena poezija je poziv da se vratimo sebi, svom istinskom i božanskom JA. - Poslije čitanja Sonjine pjesničke knjige s imenom „Dlanovi“, naše biće ostaje ozareno bljeskom nevjerovatne, životne i estetske energije - rekla je Pajović-Dujović. **V.S.**

CNP: Održavanje KONCERATA povodom BOŽIĆNIH PRAZNIKA: „Slovenački oktet“- 20. decembra

Nakon dvije godine pauze, **Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište** nastaviće 19 godina dugu tradiciju održavanja **koncerata povodom božićnih praznika**.



Foto: Muzički centar Crne Gore

Uoči Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru, **u četvrtak, 20. decembra sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni CNP-a** nastupiće renomirani **vokalni ansambl iz Slovenije - „Slovenački oktet“**.

Iz bogate muzičke riznice inspirisane ovim praznikom oktet će izvesti djela iz domena **katoličke duhovne muzike**, potom **božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope**, kao i **kompozicije slovenačkih autora**.

„Slovenački oktet“ u CNP-u 20. decembra

17.12.2018 16:07 | Postavio/la: Mirjana Dragaš

Share



Nakon dvije godine pauze, Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište nastaviće 19 godina dugu tradiciju održavanja koncerata povodom božićnih praznika.

Uoči Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru, u četvrtak, 20. decembra sa početkom u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a nastupiće renomirani vokalni ansambl iz Slovenije - „Slovenački oktet“.

Iz bogate muzičke riznice inspirisane ovim praznikom oktet će izvesti djela iz domena katoličke duhovne muzike, potom božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope, kao i kompozicije slovenačkih autora.

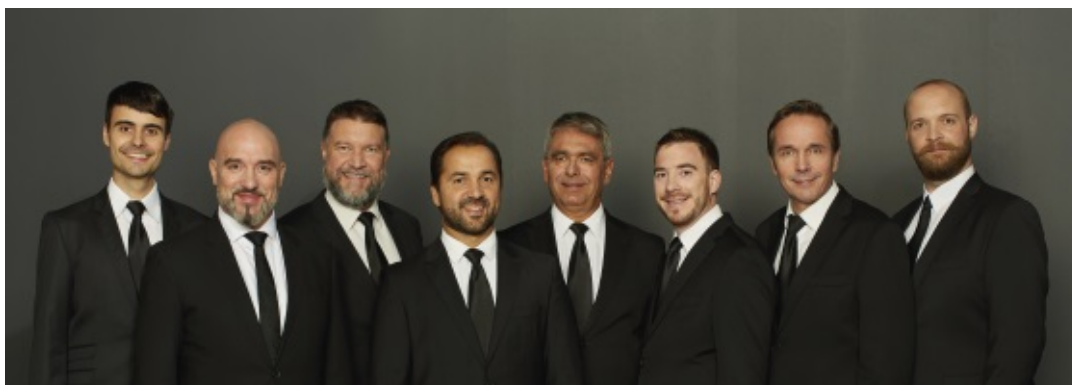
OSTAVI KOMENTAR

Podgorica – Božićni koncert



Nakon dvije godine pauze, Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište nastaviće 19 godina dugu tradiciju održavanja koncerata povodom božićnih praznika. Uoči Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru, u četvrtak, 20. decembra 2018. godine, sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni CNP-a nastupiće renomirani vokalni ansambl iz Slovenije – „Slovenački oktet“. Iz bogate muzičke riznice inspirisane ovim praznikom oktet će izvesti djela iz domena katoličke duhovne muzike, potom božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope, kao i kompozicije slovenačkih autora.

Na inicijativu slovenačkih imigranata koji žive u Sjevernoj Americi, 27. septembra 1951. godine, u zgradi Slovenačke filharmonije, na zahtjevnoj audiciji izabrano je osam muških pjevača i tom prilikom oformljen je SLOVENAČKI OKTET. Glavni cilj ansambla bio je njegovanje i obogaćivanje vokalnog repertoara, od renesansne do savremene muzike, kao i slovenačke tradicionalne muzike. Više od 40 pjevača bilo je dio ansambla, koji je tokom 60 godina postojanja nastupio na svim najznačajnijim scenama širom svijeta. Slovenački oktet poslužio je kao sjajan primjer mnogim sastavima u Sloveniji, pa je tokom svih prethodnih godina njihovog rada osnovano preko 100 okteta. Ansambl je dobio nekoliko priznanja: Prešernovu nagradu (1957), nagradu Prešern fondacije (1964), Nacionalno priznanje za zasluge (1966), nagradu Udruženja slovenačkih kompozitora (1971), Drabosnjakovu (1975) i nagradu Orlando di Laso (1984), kao i Zlatni orden slobode Republike Slovenije (1996).



Važnu prekretnicu za ovaj sastav predstavljala je 1996. godina, kada je promijenjena kompletna grupa pjevača. Novi mlađi članovi su ipak nastavili tradiciju svojih prethodnika. Na koncertu priređenom povodom jubileja 50 godina od osnivanja, sastav je izveo najpoznatije kompozicije iz svog repertoara, što je im je donijelo svjetsku slavu. Oktet je objavio tri CD-a s najljepšim slovenačkim pjesmama. U 2007.

„Slovenački oktet“ u CNP-u 20. decembra

Nakon dvije godine pauze, Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište nastaviće 19 godina dugu tradiciju održavanja koncerata povodom božićnih praznika.



Objavljeno: 17. 12. 2018 - 16:40

Promjenite veličinu teksta:

A A A



Komentari (0)



Autor:

Izvor: Portal Analitika

Uoči Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru, u četvrtak, 20. decembra sa početkom u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a nastupiće renomirani vokalni ansambl iz Slovenije - „Slovenački oktet“.

Iz bogate muzičke riznice inspirisane ovim praznikom oktet će izvesti djela iz domena katoličke duhovne muzike, potom božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope, kao i kompozicije slovenačkih autora.



Kultura**BOŽIĆNI KONCERT U CNP-U**

Praznik sa „Slovenačkim oktetom”

Koncert „Slovenačkog okteta”, koji će nastupiti večeras od 20 časova u Crnogorskom narodnom pozorištu, vjernicima koji slave Božić po gregorijanskom kalendaru i ljubitelji vokalne muzike imaće priliku da uljepšaju predprazničnu atmosferu. Iz bogate muzičke riznice insipirisane ovim praznikom oktet će izvesti djela iz domena katoličke duhovne muzike, potom božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope, kao i kompozicije slovenačkih autora. Ovim koncertom nastavlja, nakon dvije godine pauze, tradicija božićnih koncerata koje organizuju CNP i Muzički centar Crne Gore. S.Ć.

Slovenački oktet

Praznik sa „Slovenačkim oktetom”

Božićni koncert u CNP-u

PODGORICA - Crnogorsko narodno pozorište, u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore, nakon dvogodišnje pauze nastavlja 19 godina dužu tradiciju održavanja koncerta povodom božićnih praznika. Tim povodom, uoči Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru, večeras u 20 časova na velikoj sceni CNP-a nastupiće renomirani vokalni ansambl „Slovenački oktet“. Iz bogate muzičke riznice ansambl iz Slovenije izvešće djela iz domena katoličke duhovne muzike, potom božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope, kao i kompozicije slovenačkih autora. **R.K.**

Autorsko veče Rajkovića na Cetinju



Veljko Rajković

CETINJE - Autorsko veče humora i satire Veljka Rajkovića biće priređeno večeras u 18 sati u Narodnoj biblioteci i čitaonici „Njegoš“ na Cetinju. Rajković je rođen 1954. godine u Dujevi, u Rijeci Crnojevića. Diplomirani je pravnik. Piše aforizme, epigrame, epitafe, satirične priče i satirične pjesme. Objavio je nekoliko knjiga aforizama, epigrama, a više puta je nagrađivan na humorističkim festivalima u Crnoj Gori i regionu. **R.K.**

Kvartet „Vollmond“ u Dvorcu

BAR - Pretposljednji decembar program drugog izdanja zimske scene Barskog ljetopisa biće koncert gudačkog kvarteta „Vollmond“, koji će u Dvorcu kralja Nikole nastupiti večeras od 20 sati. Tom prilikom, kvartet koji čine mladi profesionalni muzičari Milana Bjelobaba (violina), Luna Kostadinović (violina), Aleksandra Kijanović (violina) i Pavle Savić (violončelo) izvešće repertoar koji obuhvata Hajdnove, Volfove i Betovenove kompozicije. Gudački kvartet „Vollmond“ je, od nastanka 2015. godine, održao brojne zapažene koncerte u Srbiji i Crnoj Gori, kao i u Zajstu, Amsterdamu, Zaltbomelu u okviru festivala Zeister Muziekdagen u Holandiji. Milana i Luna stalne su članice Crnogorskog simfonijskog orkestra na poziciji prvih violina, dok se Aleksandra i Pavle bave pedagoškim radom u Beogradu. **V.K.V.**

KOTOR: Danas počinje prvi festival knjiga – humanistike, kulture i umjetnosti

Pazi što čitaš, za dobro svih

Prvi put u Crnoj Gori biće nagrađene knjige koje ostvaruju važan naučni doprinos, doprinose inovativno-obrazovnoj praksi, kao i vrijedno reprint izdanje stare knjige koja ima obilježja neprolazne vrijednosti



Sa konferencije za novinare u Kotoru

KOTOR - Prvi festival knjiga – humanistike, kulture i umjetnosti u Crnoj Gori – Fesk Kotor, pod sloganom „Pazi što čitaš“, biće održan u Kotoru od 20. do 22. decembra. Svečano otvaranje festivala biće priređeno večeras u 19 sati u Galeriji solidarnosti, gdje će istog dana u podne biti otvorena i izložba starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Perasta – saopšteno je juče na konferenciji za novinare.

Trodnevni multimedijalni program pod nazivom „Kulturna baština pro futuro“ oku-

piće na jednom mjestu produkciju CANU i drugih crnogorskih izdavača, biblioteka, fakulteta, instituta, muzeja, galerija. Pored više promocija izdanja tokom svakog dana festivala, izložbe rijetkih knjiga, predviđen je i okrugli sto na temu „Zelena kultura“, nakon projekcije dva američka dugometražna dokumentarna filma. Gost festivala je Udruženje izdavača iz Sarajeva (BiH).

GRAD ZASLUŽUJE

Potpredsjednica opštine Kotor Ljiljana Popović-Moškov kazala je da se radi o izuzet-

nom festivalu.

- Posebno mi je drago što je upravo Kotor grad koji organizuje prvi festival knjige u naš grad, sa svojom kulturom, kulturnim naslijeđem, te kulturnom baštinom, to i zaslužuje - poručila je Popović-Moškov, a prenosi Radio Kotor.

Sekretarka Sekretarijata za kulturu, sport i društvene djelatnosti Jelena Vukasović je istakla da će Festival knjige prvi put u Kotoru promovirati ukupnu godišnju izdavačku produkciju Crne Gore, ali i okupiti građane i svevoljne da



Izdanja Pobjeda na Festivalu knjige

Novinsko-izdavačko preduzeće Nova Pobjeda predstaviće na Festivalu knjige u Kotoru pet svojih izdanja, od kojih su četiri kandidovana i za jednu od nagrada. Publika će tokom tri dana trajanja manifestacije imati priliku da po sniženim cijenama kupi ekskluzivne knjige „Crnogorska teokratija“ Radovana Radonjića, zatim „Sto ličnosti Crne Gore 1918-2018“ i „Sto događaja 1918-2018“ Živka Andrijaševića i Milana Ščekića, kao i „Podgorički brežnjak“ Slobodana Čukića. Takođe, posljednjeg dana sajma, u subotu 22. decembra, Pobjeda će u Galeriji solidarnosti u 16:15 sati predstaviti „Crnogorsku teokratiju“ Radovana Radonjića. Sa autorom će razgovarati novinar i publicista Vlatko Simunović.

u prostoru Galerije solidarnosti vide ponudu od oko 300 izabranih naslova, svrstanih u 10 oblasti. Prvi put u Crnoj Gori biće nagrađene knjige koje ostvaruju važan naučni doprinos, doprinose inovativno-obrazovnoj praksi, kao i vrijedno reprint izdanje stare knjige koja ima obilježja neprolazne vrijednosti.

BAŠTINA

O osobnostima festivala, te izvorištu kako je on nastao, govorila je osnivačica manifestacije Zorica Stablović-Bulajić. Direktor OJU Muzeji Kotor Dušan Medin, kako prenosi

Radio Kotor, osvrnuo se na koncept festivala koji je, kako je rekao, ove godine nazvan „Kulturna baština pro futuro“. Festivalni program obuhvata i dvije projekcije dugometražnih, dokumentarnih filmova, koje će se održati u kinu „Boka“. „Harmonija sa deponije“ biće prikazana u petak, 21. decembra u 18 sati, a „Plastični okean“ u subotu, 22. decembra, u 17 sati.

Pokrovitelj Festivala je opština Kotor. Organizuju ga „Muzej“ i Centar za kulturu „Nikola Đurković“, a po licenci izdavačke kuće HERAedu iz Beograda. **R.K.**

Fakultet za crnogorski jezik i književnost predstavio ediciju „Patrimonium“

Djela za pohvalu pred sobom i pred drugima

PODGORICA - Fakultet za crnogorski jezik i književnost predstavio je preksinoć u Modernoj galeriji biblioteku „Patrimonium“ u kojoj ta visokoškolska institucija objavljuje izdanja iz starije crnogorske književnosti, neobjavljene rukopise, kritička izdanja starih pisaca, antologije, hrestomatije i druge oblike crnogorskog književno-jezičkog naslijeđa.

Iz uredničkoga ugla, na koncepciju biblioteke i dosadašnja izdanja osvrnuo se Aleksandar Radoman. Podsjetio je da je otvorena knjigom „Tužbalice“ Vuka Vrčevića, koju je za štampu priredio Danilo Radojević. Tu su i Njegoševa antologija deseteračke usmene epike „Ogledalo srpsko“ koju je, u susret jubileju 200. godišnjice Njegoševa rođenja priredio Novak Kilibarda, „Pjesme“ Starca Milije, „Pjesme“ Tešana Podrugovića i „Pjesme“ Starca Raška, komedija „Lukrecija ili Trojka“, antologija crnogorske

Namjera nam je bila da savremenome čitaocu predočimo naše bogato književno naslijeđe i to na što prijemčiviji način - poručio je dekan FCJK prof. dr Adnan Čirgić

usmene proze „Ljepota od svijeta“; „Popa Dukljanina Sclavorum Regnum“ - novo izdanje glasovitoga crnogorskog srednjovjekovnog historijskog spisa poznatog pod imenom „Ljetopis Popa Dukljanina“; pjesme pjesnika-pjevača Đura Milutinovića i komedija „Ilija Kuljaš“ paraškoga pisca i sveštenika iz sredine XVIII vijeka

Đura Bana, „Pjesmarica Nikole Burovića“ iz 1696. godine i „Sabrana djela Dušana Dukića. - U štampi su tri nova naslova - „Antologija crnogorskih usmenih tužbalica“, priređivača Adnana Čirgića, „Plavsko-gusinjske usmene lirске pjesme“ Senade Dešević i „Pjesmarica Nikole Mazarovića“ - najavio je Aleksandar Radoman.

BOGATO NASLIJEĐE

Dekan Fakulteta za crnogorski jezik i književnost prof. dr Adnan Čirgić bio je sriješćen da prisustvuje promociji. Pročitao je njegov osvrt na biblioteku „Patrimonium“. Čirgić je poručio da je izdavač namjeravao da pokaže kako je crnogorsko književno, pa i usmeno-književno naslijeđe, bogato i izvan gusala i guslanja. - Namjera nam je bila da savremenome čitaocu predočimo naše bogato književno naslijeđe - i to na što prijemčiviji način. A to podrazumijeva izradu komentara objašnjenja uz



Sa promocije izdanja Fakulteta za crnogorski jezik i književnost

djelo, sastavljenije rječnika onih riječi koje su današnjemu čitaocu daleke i nepoznate, ali i provjeru dosadašnjih podataka o našem naslijeđu - kazao je Čirgić, naglašavajući da desetak knjiga koje su sinoć predstavljene nijesu bitne samo po tome što je u njima publikovan dio našega usmenoknjiževnog naslijeđa.

ILUZIJE I DUŽNOST

Dekan FCJK osvrnuo se i na tradicionalističku zabludu o usmenom, odnosno narodnom stvaralaštvu kao proizvođaču kolektivnoga duha. Poručio je i da on i njegovi saradnici ne gaje iluziju da će se objavljivanjem ovih i ovakvih djela izliječiti višedecenijski crnogorski kompleks inferiornosti. **V.S.**

Božićni koncert slovenačkog okteta u CNP-u

 vijesti.me/zabava/kultura/bozicni-koncert-slovenackog-okteta-u-cnp-u

December 20, 2018



Vokalni ansambl će večeras održati koncert povodom Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru



Vijesti online 20 December 2018, 10:03 h

Renomirani vokalni ansambl iz Slovenije, pod nazivom „Slovenački oktet“, nastupiće večeras na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u 20 časova, a uoči Božića koji se slavi po gregorijanskom kalendaru.

“Nakon dvije godine pauze, Crnogorsko narodno pozorište u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore nastavlja 19 godina dugu tradiciju održavanja koncerata povodom božićnih praznika”, saopšteno je iz CNP-a.

„Slovenački oktet“ nastupa na svim većim muzičkim festivalima i ohrabruje mlade sastave širom Slovenije da njeguju slovenačku tradicionalnu i umjetničku muziku, ističe se u najavi događaja. “Iz bogate muzičke riznice oktet će izvesti djela iz domena katoličke duhovne muzike, potom božićne napjeve iz različitih krajeva Evrope, kao i kompozicije slovenačkih autora”, navodi se u saopštenju Crnogorskog narodnog pozorišta.

Ansambl je do sada dobio i nekoliko priznanja: Prešernovu nagradu (1957), nagradu Prešern fondacije (1964), Nacionalno priznanje za zasluge (1966), nagradu Udruženja slovenačkih kompozitora (1971), Drabosnjakovu (1975) i nagradu Orlando di Laso (1984), kao i Zlatni orden slobode Republike Slovenije (1996).


[Naslovna](#) > [Kultura](#) > Prvi novogodišnji koncert u CNP: Operska diva iz Nikšića koja je nastupala sa Bočelijem

Prvi novogodišnji koncert u CNP: Operska diva iz Nikšića koja je nastupala sa Bočelijem

26.12.2018 15:15 > 15:15 | Postavio/la: Ana Ašanin

Share 0

Tweet

Share



Na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta sve je spremno za prvi novogodišnji koncert koji je na programu sutra u 20 sati.

Ovim muzičkim spektaklom Crnogorsko narodno pozorište obilježava kraj godine. Uz pratnju crnogorskog simfonijskog orkestra pod dirigentskom palicom Grigorija Kraska nastupiće sopran Ivana Čanović, violinista Jurij Revič i Amandi Laga, tenor iz Francuske.

Umjetnički direktor Željko Sošić naglasio je da je obnavljanje saradnje CNP sa Umjetničkim centrom rezultiralo bogatijim muzičkim nastupima naročito u decembru koji uključuju i tradicionalne katoličke i pravoslavne Božićne koncerte.

To je i odlična prilika da se kroz duhovnu muziku predstave umjetnici iz naše države i regiona, kazao je Sošić i dodao da novogodišnji koncerti od ove godine postaju tradicija u CNP-u.

"Ostali koncerti biće u skladu sa novom repertoarskom politikom CNP-a koja će se zasnivati na interancionalizaciji i domaćih snaga, na povezivanju umjetnika iz Cg koji u inostranstvu imaju uspješne karijere ali i dovođenje ozbiljnih i relevantnih svjetskih umjetnika"-kazao je Sošić.

Posebna čast je je nastup operske pjevačice Ivane Čanović, crnogorke, koja je izgradila svjetsku karijeru, ambasadorica je italijanske kulture u svijetu, promoviše klasičnu muziku ne samo u Crnoj Gori, već i u Engleskoj, Grčkoj Iranu, Francuskoj, Njemačkoj Rusiji Španiji, Portugalu, kazao je Sošić.

Mlada i veoma uspješna umjetnica, ponosna na svoje crnogorsko porijeklo kaže da je i pored velike slave koju je stekla u svijetu, u svojoj zemlji nastupala veoma malo.

" Prvi put je to bilo 2014. na poziv austrijske ambasade u Podgorici, i sada zahvaljujući pozivu umjetničkog direktora CNP-a Željka Sošića. Nakon dugog niza godina konačno sam u CG, ne samo što da bih se odmorila, već i da bih sa mojom publikom podijelila sve što godinama pružam publici na raznim kontinentima. Posebno sam srećna zbog boravka u Crnoj Gori, još veća čast je nastup sa umjetnicima svjetskog kalibra kakvi su violinista Juri Revič i tenor Amandi Laga iz Francuske"-kazala je Ivana.

Priznata operska pjevačica pored brojnih nastupa u svijetu posebno ističe koncert sa Andreom Bočelijem 2017. u Rimu. Takođe, pripala joj je čast da pjeva na otvaranju Pučinijevog festivala pored Martine Serafin i Andree Bočelija.

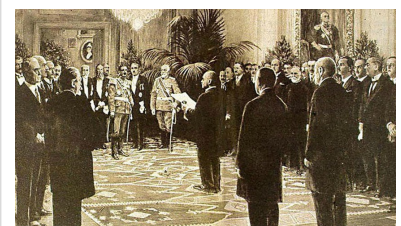
U oktobru ove godine pjevala je arije i duete u Teatru " Verdi" u Pizi, takođe sa Andreom Bočelijem.

Inače, Ivana Čanović je osnovne i magistarske studije završila na Konzervatorijumu "Santa Čečilija" a tokom petogodišnjih studija bila je stipendista regije Lacio koju joj je dodijelilo Ministarstvo kulture i obrazovanja.

NOVO **POPULARNO**

- 23:10
Vučić otkrio o čemu će razgovarati sa Putinom
- 23:06
Kinezi opet ostavili bez daha: Pogledajte spektakularni vijadukt
- 22:57
Volite li pasulj? Dobar je za srce i umiruje nerve
- 22:52
Rusija uvela recipročne mjere Ukrajini
- 22:50
Evo kakvo nas vrijeme očekuje sutra
- 22:49
Mornar spriječio iznenađenje: Barani preokretom u finišu savladali Krku

STAV

**Vijek Jugoslavije: Naliče ujedinjenja**

ISTORIJA

**Kralj nije potpisao kapitulaciju**

senile, 26.12.2018 13:32

Bravo!-naročito za dovođenje građana Crne Gore koji su u svijetu napravili prepoznatljive karijere.

👍 10 🗨️ 0 Odgovori

sekile, 26.12.2018 15:29

Bravo!-naročito za dovođenje Crnogoraca(građana CG!) koji su u svijetu napravili prepoznatljive karijere.

👍 13 🗨️ 0 Odgovori

OSTAVI KOMENTAR

Ime:

Email:

Komentar:

Sigurnosni kod:

8g4GT

PROSLIJEDI

0/300

KATEGORIJE

[Politika](#)

[Društvo](#)

[Ekonomija](#)

[Sport](#)

[Region](#)

[Svijet](#)

[Razonoda](#)

[Kultura](#)

[Stav](#)

[Istorija](#)

[Živa istina](#)

[O nama](#)

PREUZMITE APLIKACIJE



CNP – Novogodišnji koncert



U četvrtak 27. decembra 2018. godine, u 20 sati na Velikoj sceni biće održan Novogodišnji koncert Crnogorskog narodnog pozorišta.

Muzički spektakl kojim će Crnogorsko narodno pozorište obilježiti kraj kalendarske godine prvi je ove vrste u Crnoj Gori i predstaviće crnogorskoj publici renomirane muzičare svjetskog glasa.



NOVOGODIŠNJI KONCERT
CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA

Velika scena
Četvrtak 27. 12. 2018.

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

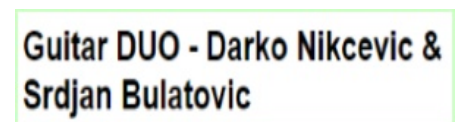
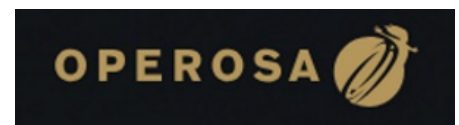
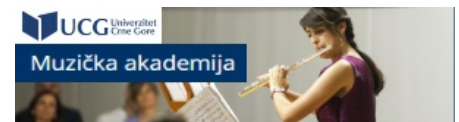
Dirigent
Grigorij Krasko

Solisti
Ivana Čanović – sopran
Yury Revich – violina
Amadi Lagha – tenor

Crnogorski simfonijski orkestar, pod dirigentskom palicom Grigorija Kraska, nastupiće zajedno sa solistima: Ivana Čanović, sopran (Crna Gora), Yury Revich, violina (Rusija) i Amadi Lagha, tenor (Francuska).

Pobjednica Evrovizije klasične muzike u organizaciji Klasičnog radija u Beču 2015. godine, dobitnica specijalne nagrade na takmičenju za operne pjevače 2017. godine u Piaci, pobjednica na takmičenju opernih pjevača 2018. u Spoletu, dobitnica prve nagrade „Pučini&Kupisti“ za najbolji mladi glas na Pučinijevom festivalu 2018. godine, Ivana Čanović, operna pjevačica iz Crne Gore, ambasadorica italijanske kulture u svijetu, promovira klasičnu muziku ne samo u svojoj domovini, već i u Kini, Panami, Austriji, Engleskoj, Grčkoj, Iranu, Francuskoj, Njemačkoj, Rusiji, Španiji, Italiji i Portugalu.

MUZIČKI SAJTOVI

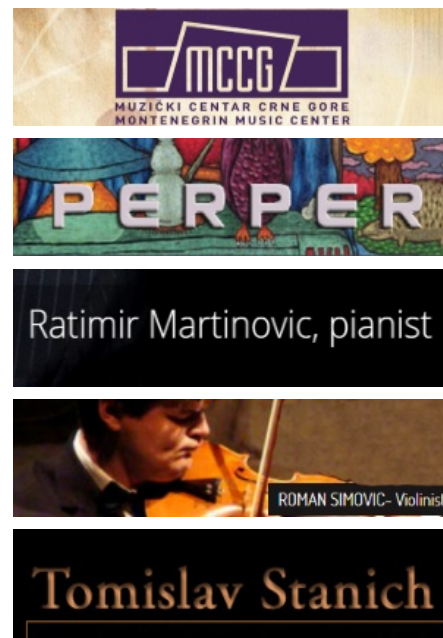


Yury Revich, koji je u svojim dvadesetim već svestrani umjetnik koji posjeduje dubinu, zrelost i kreativnost, jedan je od najboljih svjetskih violinista. Dobitnik EHO klasik nagrade 2016. godine za „Otkriće godine“, a International Classical Music Awards ga je proglasio za najboljeg mladog umjetnika 2015. godine. On je najbolji mladi umjetnik godine i Betovenovovog centra iz Beča. Od februara 2016. godine Revich svira na Stradivarijevoj violini „Princeza Aurora“ iz 1709. koju mu je ustupila Fondacija porodice Goh iz Singapura. Ambasador je Bečke međunarodne škole Amadeus i profesor na WOM akademiji u Santanderu, jedinstvenoj organizaciji koja ima za cilj da promoviše klasičnu muziku kao osnovu za stvaranje muzičke i kulturne izvrsnosti širom Španije.

Amadi Lagha je pobjednik mnogih takmičenja u operском pjevanju, među kojima: Prva nagrada „Mikelandelo Kupisti“ 2017. kao najbolji izvođač sezone 2017. na Pučinijevom festivalu u Tore del Lagu; nagrada kritike i nagrada melodrama na takmičenju Amandola, 11. oktobar 2015. godine; prva nagrada na takmičenju Benvenuto Franci – Opera Pienza 2015; prva nagrada na međunarodnom takmičenju OMEGA „Lirski glasovi 2015“ u Firenci...

Yury Revich će izvoditi virtuoza djela za violinu i orkestar, a zatim kompozicije koje su inspirisane operom i baletom. Crnogorski simfonijski orkestar će izvoditi uvertire iz opera i opereta, a najveći dio repertoara koji će izvoditi Ivana Čanović i Amadi Lagha će biti operski. Publika će imati priliku da čuje najljepše arije i duete iz italijanskih opera koje se najčešće izvode u operskim teatrima i na festivalima širom svijeta.

Tagovi: [amadi lagha](#), [cnp](#), [crnogorski simfonijski orkestar](#), [grigorij krasko](#), [ivana čanović](#), [muzički centar crne gore](#), [novogodišnji koncert](#), [yury revič](#)



IZDAJAMO NOVO



Barski ljetopis – Održana promocija romana „Narcizam smrti“ dr Svetozara Savića



NAJ program KIC-a 2018-te: Montenegro pop festival – MNE POP FEST



Dan Gradskog pozorišta – Milanu Karadžiću nagrada „Šćućkin“



CNP – Božićni koncert



DEUS – Predstava “Novogodišnja zavrzlama”



Kalendar

December 2018						
M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
					31	
« Nov						

CRNOGORSKI ENGLISH РУССКИЙ

2018 Montenegrina.net | Kultura, umjetnost i nasljeđe Crne Gore. Culture, Arts & Heritage of Montenegro..

Kultura **NOVOGODIŠNJI KONCERT U CRNOGORSKOM NARODNOM POZORIŠTU**



Sa jučerašnje konferencije u CNP-u

Da publiku usreće i oraspolože

Novogodišnji koncert u organizaciji Crnogorskog narodnog pozorišta biće održan večeras, od 20 časova, u našem nacionalnom teatru. Predstojeće praznike uljepšaće naš sopran **Ivana Čanović** koja živi i stvara u Italiji, ruski violinista **Jurij Revič** i francuski tenor **Amadi Laga**. Ove mlade međunarodne zvijezde klasične muzike pratiće Crnogorski simfonijski orkestar pod dirigentskim vođstvom maestra **Grigorija Kraska**. Publika će imati priliku da čuje poznate arije, uvertire i kompozicije Johana i Riharda Štrausa, Žila Masnea, Đakoma Pučinija, Žorža Bizea, Đuzepe Verdija, Pabla de Sarasatea, Petra I. Čajkovskog, Antonjina Dvoržaka. Govoreći o repertoaru za večerašnji koncert Ivana Čanović je istakla da je sastavljen „da bi publika uživala”. – Sastavili smo program shodno praznicima, dakle da bi publiku usrećili – kazala je mlada operaska diva koju je Italija izabrala da bude ambasadorica njihove kulture u svijetu. Mladi ruski virtuoz Jurij Revič, koji će svirati na veoma vrijednoj

Stradivarijusovoj violini napravljenom 1709. godine, nije trošio mnogo riječi na najavu koncerta ističući da je stigao u Crnu Goru juče, neposredno prije probe, i da je veoma uzbuđen što će po prvi put nastupiti pred našom publikom.

Novogodišnji koncert najavio je i umjetnički direktor CNP-a **Željko Sošić** koji je naveo da je on dio nove programske politike nacionalnog teatra koja podrazumijeva da se domaćoj publici ponudi što više kvalitetnih muzičkih događaja. U tom svjetlu, naveo je Sošić, najprije je u repertoar tekuće sezone uvršteno po dva koncerta klasične muzike mjesečno i obnovljena je tradicija božićnih koncerata. Ovim novogodišnjim koncertom uvodi se još jedna programska novina našeg najvećeg nacionalnog pozorišta, a to je predstavljanje naših umjetnika koji grade karijeru u inostranstvu domaćoj publici, kazao je umjetnički direktor CNP-a.

– Muzičkim repertoarom želimo da nadoknadimo nedostatak prostora za koncerte u Podgorici. To smatramo i svojom odgovornošću. Večerašnjim koncertom uspostavljamo i novu repertoarsku politiku, a to je da uz domaće snage našoj publici predstavljamo i naše umjetnike koji su stvorili značajne karijere u svijetu – naveo je on.

Sošić je kazao da će kao umjetnički direktor CNP-a nastojati da prekine sa provincijalnom praksom u našoj kulturi koja podrazumijeva da „zaboravimo“ i pravimo se da ne postoje svi naši umjetnici koji su izgradili u koji grade respektabilne karijere u svijetu. Kako je naglasio, nastojaće da „svijet dovede kod nas, kao i da naše umjetnike odvede u svijet“.

S.Ć.

Spektakl na novogodišnjem koncertu CNP-a: Nastupaju Ivana Čanović, CSO... (FOS VIDEO)

🕒 26/12/2018 - 15:52

👤 Autor: Jelena Popović

👁️ 590 pregleda

U četvrtak 27. decembra u 20 sati na Velikoj sceni biće održan Novogodišnji koncert Crnogorskog narodnog pozorišta.



Foto: FOS Media



Muzički spektakl kojim će Crnogorsko narodno pozorište obilježiti kraj kalendarske godine prvi je ove vrste u Crnoj Gori i predstavice crnogorskoj publici renomirane muzičare svjetskog glasa.

Pogledajte VIDEO prilog:

Spektakl na novogodišnjem koncertu CNP-a: Nastupaju Ivana Čanović, CSO...



Crnogorski simfonijski orkestar, pod dirigentskom palicom Grigorija Kraska, nastupiće zajedno sa solistima: **Ivana Čanović**, sopran (Crna Gora), **Yury Revič**, violina (Rusija) i **Amadi Lagha**, tenor (Francuska).

Pobjednica Evrovizije klasične muzike u organizaciji Klasičnog radija u Beču 2015. godine, dobitnica specijalne nagrade na takmičenju za operne pjevače 2017. godine u Piaci, pobjednica na takmičenju opernih pjevača 2018. u Spoletu, dobitnica prve nagrade „Pučini&Kupisti“ za najbolji mladi glas na Pučinijevom festivalu 2018. godine, **Ivana Čanović**, operna pjevačica iz Crne Gore, ambasadorica italijanske kulture u svijetu, promovise klasičnu muziku ne samo u svojoj domovini, već i u Kini, Panami, Austriji, Engleskoj, Grčkoj, Iranu, Francuskoj, Njemačkoj, Rusiji, Španiji, Italiji i Portugalu.

Yury Revich, koji je u svojim dvadesetim već svestrani umjetnik koji posjeduje dubinu, zrelost i kreativnost, jedan je od najboljih svjetskih violinista. Dobitnik EHO klasik nagrade 2016. godine za „Otkriće godine“, a International Classical Music Awards ga je proglasio za najboljeg mladog umjetnika 2015. godine. On je najbolji mladi umjetnik godine i Betovenovog centra iz Beča. Od februara 2016. godine Revich svira na Stradivarijevoj violini „Princeza Aurora“ iz 1709. koju mu je ustupila Fondacija porodice Goh iz Singapura. Ambasador je Bečke međunarodne škole Amadeus i profesor na WOM akademiji u Santanderu, jedinstvenoj organizaciji koja ima za cilj da promovise klasičnu muziku kao osnovu za stvaranje muzičke i kulturne izvrsnosti širom Španije.



NOVOGODIŠNJI **KONCERT** CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA

Velika scena

Četvrtak 27. 12. 2018.

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

Dirigent

Grigorij Krasko

Solisti

Ivana Čanović – **sopran**

Yury Revich – **violina**

Amadi Lagha – **tenor**



Amadi Lagha je pobjednik mnogih takmičenja u operskom pjevanju, među kojima: Prva nagrada „Mikelandelo Kupisti“ 2017. kao najbolji izvođač sezone 2017. na Pučinijevom festivalu u Tore del Lagu; nagrada kritike i nagrada melodrama na takmičenju Amandola, 11. oktobar 2015. godine; prva nagrada na takmičenju Benvenuto Franci - Opera Pienza 2015; prva nagrada na međunarodnom takmičenju OMEGA „Lirski glasovi 2015“ u Firenci...

Yury Revich će izvoditi virtuozna djela za violinu i orkestar, a zatim kompozicije koje su inspirisane operom i baletom. Crnogorski simfonijski orkestar će izvoditi uvertire iz opera i opereta, a najveći dio repertoara koji će izvoditi Ivana Čanović i Amadi Lagha će biti operski. Publika će imati priliku da čuje najljepše arije i duete iz italijanskih opera koje se najčešće izvode u operskim teatrima i na festivalima širom svijeta.

Pročitajte i ovo:

Nikad brža kupovina: Do željenog proizvoda uz samo par klikova (FOS VIDEO)

Tagovi

#Crnogorsko narodno pozorište (/taxonomy/term/5728) #cnp (/taxonomy/term/556)
#Ivana Čanović (/taxonomy/term/42885) #Željko Sošić (/taxonomy/term/28914)

Komentari

Nijeste prijavljeni. [Prijavite se](#) (Nemate nalog? [Registrujte se!](#))

Vaš komentar...

Pošalji

Kultura / Vijesti

Sjutra veče

Novogodišnji koncert Crnogorskog narodnog pozorišta

Na Velikoj sceni sjutra veče od 20 sati biće održan Novogodišnji koncert Crnogorskog narodnog pozorišta.



Objavljeno: 26. 12. 2018 - 14:39

Promjenite veličinu teksta:

A A A



NOVOGODIŠNJI **KONCERT** CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA

Velika scena

Četvrtak 27. 12. 2018.

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

Dirigent

Grigorij Krasko

Solisti

Ivana Čanović – **sopran**

Yury Revich – **violina**

Amadi Lagha – **tenor**



Komentari (0)



Autor:

Izvor: Portal Analitika

Muzički spektakl kojim će Crnogorsko narodno pozorište obilježiti kraj kalendarske godine prvi je ove vrste u Crnoj Gori i predstavice crnogorskoj publici renomirane muzičare svjetskog glasa.

Crnogorski simfonijski orkestar, pod dirigentskom palicom Grigorija Kraska, nastupiće zajedno sa solistima: Ivana Čanović, sopran (Crna Gora), Yury Revich, violina (Rusija) i Amadi Lagha, tenor (Francuska).

Pobjednica Evrovizije klasične muzike u organizaciji Klasičnog radija u Beču 2015. godine, dobitnica specijalne nagrade na takmičenju za operne pjevače 2017. godine u Piacenci, pobjednica na takmičenju opernih pjevača 2018. u Spoletu, dobitnica prve nagrade „Pučini&Kupisti“ za najbolji mladi glas na Pučinijevom festivalu 2018. godine, Ivana Čanović, operna pjevačica iz Crne Gore, ambasadorica italijanske kulture u svijetu, promovise klasičnu muziku ne samo u svojoj domovini, već i u Kini, Panami, Austriji, Engleskoj, Grčkoj, Iranu, Francuskoj, Njemačkoj, Rusiji, Španiji, Italiji i Portugalu.

Yury Revich, koji je u svojim dvadesetim već svestrani umjetnik koji posjeduje dubinu, zrelost i kreativnost, jedan je od najboljih svjetskih violinista. Dobitnik EHO klasik nagrade 2016. godine za „Otkriće godine“, a International Classical Music Awards ga je proglasio za najboljeg mladog umjetnika 2015. godine.

On je najbolji mladi umjetnik godine i Betovenovovog centra iz Beča. Od februara 2016. godine Revich svira na Stradivarijevoj violini „Princeza Aurora“ iz 1709. koju mu je ustupila Fondacija porodice Goh iz Singapura.

Ambasador je Bečke međunarodne škole Amadeus i profesor na WOM akademiji u Santanderu, jedinstvenoj organizaciji koja ima za cilj da promovise klasičnu muziku kao osnovu za stvaranje muzičke i kulturne izvrsnosti širom Španije.

Amadi Lagha je pobjednik mnogih takmičenja u opernom pjevanju, među kojima: Prva nagrada „Mikelandelo Kupisti“ 2017. kao najbolji izvođač sezone 2017. na Pučinijevom festivalu u Tore del Lagu; nagrada kritike i nagrada melodrama na takmičenju Amandola, 11. oktobar 2015. godine; prva nagrada na takmičenju Benvenuto Franci - Opera Pienca 2015; prva nagrada na međunarodnom takmičenju OMEGA „Lirski glasovi 2015“ u Firenci...

Yury Revich će izvoditi virtuoza djela za violinu i orkestar, a zatim kompozicije koje su inspirisane operom i baletom. Crnogorski simfonijski orkestar će izvoditi uvertire iz opera i opereta, a najveći dio repertoara koji će izvoditi Ivana Čanović i Amadi Lagha će biti operni.

Publika će imati priliku da čuje najljepše arije i duete iz italijanskih opera koje se najčešće izvode u opernim teatrima i na festivalima širom svijeta.



