

**PEKINŠKI SIMFONIJSKI ORKESTAR PRVI PUT
U CRNOJ GORI**

Repertoar od kineskih i crnogorskih nota

Pekinški simfonijski orkestar u četvrtak, 14. septembra, nastupiće u Crnogorskom narodnom pozorištu. Gostovanje renomiranog orkestra dio je kulturnog programa Foruma glavnih gradova Srednje i Istočne Evrope i Kine „16+1“, čiji je domaćin Glavni grad Podgorica. Pod upravom Tan Lihua na koncertu koji počinje u 19 časova na repertoaru će biti djela kineskih kompozitora Fang Keije, „Re ba igra“, Julijan Ju, „Koncert na kineske teme za dizi i orkestar“, a zatim naše narodne pjesme, u aranžmanu direktora Muzičkog centra Crne Gore, kompozitora Žarka Mirkovića, i Simfonija broj 8 u G-duru Antonjina Dvoržaka. Kao solistkinja na koncertu će nastupiti jedna od najznačajnijih kineskih flautistkinja Čen Jue koja će svirati na diziju (bambusovoj flauti). Dan kasnije planirano je potpisivanje Memoranduma o razumijevanju između Pekinškog simfonijskog orkestra i Crnogorskog simfonijskog orkestra, kojim se otvara novo i značajno poglavlje unapređenja međunarodne kulturne saradnje na polju umjetničke muzike.
S.Ć.



CETINJE: Plavi dvorac i hotel Park

RIJEČ VIŠE: Marko Špadijer: „Bibliotekar“, Zagreb, 2017. godine

» Piše: **Rajko CERović**

Po kazivanju autora Marka Špadijera, u kratkom predgovoru za ovu knjigu, građa za roman „Bibliotekar“ nastajala je prije pola vijeka u obliku autorovih, možda ne suviše pretencioznih bilješka, odnosno literarnih vježbi za mogući kasniji beletriistički zalet. Život mu je krenuo drugim putevima, pa je nedovoljno uvjeren u vlastiti talenat, ostavio mladalačke bilješke da negdje čamuju, da bi, zahvaljujući sopstvenoj književnoj naobrazbi (završio je studij Opšte književnosti na univerzitetu u Beogradu) i bogato odnjevovanoj književnoj kulturi mnogo kasnije krenuo da početne, ne početničke bilješke, doraduje i preslaže. Rezultat je iznenadio možda i samog autora, ako mu je vjerovati. „Bibliotekar“ je roman bogatog personaža i višeslojne slike Cetinja krajem šezdesetih i početka sedamdesetih godina. Roman je i bez autorove hotimične namjere postajao puna slika crnogorske ukupne stvarnosti u vremenu mučnog crnogorskog osvješćivanja, poslije obilnog domaćeg iskustva sa brojnim mitovima i folklorom koji je pritiskao kao mora, tanku crnogorsku intelektualnu elitu i društvo u cjelini. Razumije se da je najveći dio crnogorske inteligencije ostajao poslije studija, najčešće u Beogradu, ali i drugim privlačnim mjestima, pretežno u Srbiji. „Bibliotekar“ je roman o golgoti crnogorskih intelektualaca u zavičaju, u doba kad je sloboda često bivala i nesloboda, kad se Crna Gora tek pokušavala izvući iz obilja vlastitog lutanja i zabluda.

Buđenje

Poslije završenih studija, najčešće u Beogradu, pomenuta generacija je prepuna energije stizala u zavičaj u nadi da će Crnoj Gori, konačno, ubrzati bilo i krvotok. Ubrzo se ipak osjećala suvišnom, stisnuta u Cetinju koje odavno nije bilo ni središte, ni izvor crnogorske energije, gotovo zaboravljeno u obilnom istorijskom nasljeđu koje je sada više opterećivalo nego pokretalo. Život je tekao negdje drugo, prije svega u Beogradu, a tek djelimično u Titogradu. Razočarenja su ubrzo postojala vidljiva, život se kretao u krug koji nije pokazivao suviše optimističan izlaz iz ipak pro-

Miris Cetinja sedamdesetih

vincijske zabiti koja se nezasluzeno bila uselila i u Cetinje.

Žrtva i neizvjesnost

Bježeći od monotonije i nedovoljnog učešća u ključnim zbivanjima u republici, a još manje u federaciji, cetinjski obrazovani mladići su se tješili od gradske javnosti dobro skrivanim ljubavima, nerijetko sanjali o bjekstvu koje je zahtijevalo žrtvu uz mnogo neizvjesnosti. Posebno imponuje Špadijerova pažljiva diferencijacija između stvarnosti brane poznatih cetinjskim cinizmom i humorom koji je malo koga štedio. Tako je čitava jedna generacija, uz dobro poznavanje vrijednosti crnogorske moralne i druge tradicije, osjećala nasebi dekadenciju i uzaludni i jalovi povratak u prošlost. Bilo je to vrijeme i opreznog crnogorskog buđenja iz okova prošlosti, ali i brutalnog sudara sa velikosrpskim nacionalizmom koji je „mlađeg brata“ nastojao zadržati na što primitivnijoj razini. Sudar sa srpskom isključivošću, tradicionalnim potcjenjivanjem Crne Gore i njenih mogućnosti, posebno je oštro ispoljen oko iz-

gradnje Njegoševog mauzoleja na Lovčenu, a ništa manje kod zasnivanja prvih crnogorskih univerzitetskih jedinica koje su u Beogradu bile signal za opštu uzbunu. Uzaludnost borbe za istinu o Crnoj Gori i Cetinju, glavni junak romana Petar Delja, alijaski autor, osjeća na svakom koraku, uprkos vlastitog ukazivanja, kao i dijela drugih Špadijerovih protagonista, na više nego očigledne falsifikate u vezi sa crnogorskom istorijom i crnogorskom neveselom savremenom stvarnošću. Moć jednom stvorenom mita, odavno obilno porvrđivanog od oficijelne srpske nauke, debelo potkrijepljene djelatnošću crnogorskih intelektualaca u Beogradu, činila je svoje. Crna Gora je držana u neprozirnom mraku, njena nauka sputavana i omalovažavana, čak u javnosti često predstavljana karikaturno. Autoru Špadijeru treba posebno zahvaliti da je te, nimalo lake godine za Crnu Goru uspio u romanu da izrazi u svoj njihovoj dramatičnosti koja se, spolja gledano, nije ni tada, a ni danas, dovoljno uočavala. Bilo je to vrenje, posebno, što je i prirodno, ispoljeno i ispoljavano na Cetinju koje je, istina mučno, preuzimalo polako zublju progressa u domovini. Nije nimalo slučajno da je autor romana „Bibliotekar“ ispisao u njemu mnoge nadahnute stranice upravo o Cetinju, što je za njega naršao obilje lucidnih metafora i ispjevano mu i himnu i nekrolog u isto vrijeme.

Prepoznavanje

Za poznavaoce tadašnjih intelektualnih trvenja u Crnoj Gori, kojima pripada i autor ovih redova, posebno je zadovoljstvo što se, uprkos Špadijerovih promjena prezimena, ili uobičajenih pseudonima za njegove protagoniste, većina likova prepoznaje, tačnije da se uočiti portret njihovih stvarnih in-

dividualnosti. Špadijer je pritom elegantno izbjegao mogućnost da ikoga od njih apriorno potcijeni i omalovaži, ili jasno naglasi koliko su u svojoj konzervativnosti iritirali i sputavali progres. Nije teško pogoditi da se pod psedonimom Novak Simović krije direktor Centralne biblioteke „Đurđe Crnojević“, vrijedni, entuzijastični naučni radnik i dugogodišnji direktor ove značajne ustanove Niko Simov Martinović. Defiluju u romanu „Bibliotekar“ i brojne druge ličnosti iz javnog i polujavnog života, od uvijek plašljivih bivših informbirova, do beogradskih novinarki sumnjivog morala koje, ma što im kazali na Cetinju, pišu iz Beograda naručenu paskvilu o Cetinju i Crnoj Gori. Ima tu i slikara i književnika koji čeznu za nedostižnom afirmacijom u Beogradu, kao tobože jedinom mjestu za nečiju stvaralačku samopotvrdu u liku profesora, iza kojega se krije, takođe dobro poznata ličnost, pokazan je sav ujed bivših zelenaških porodica koje se nikad nijesu pomirile sa iščeznućem države Crne Gore devetstoosamnaeste. Zanimljivo je, primjera radi, da je ime republičkog sekretara za unutrašnje poslove Milutina Tanjevića, Špadijer prekrstio u Miluna Tijanića. Da navedemo ovdje samo odlomak razgovora između dva penzionisana bivša visoka funkcionera pred tadašnju zamjenu rukovodeće garniture u Crnoj Gori: „Ovi štakori će i nama doći glave. Trebalo ih se otarasiti. Bojim se da je kasno za to. Stvorili smo sistem u kome se brzo razmnožavaju. Oglodaće sve ideale. U to možeš biti siguran“. „Bibliotekar“ je roman o intelektualcima, za intelektualce, što nikako ne znači da u njemu i obični čitalac neće naći dovoljno razloga za čitalačko uzbudjenje i moguću identifikaciju. U njemu se obilato osjeća miris i ukus Cetinja krajem šezdesetih i prvih godina sedamdesetih, ali, zašto ne reći, i svojevrsna intelektualna drama koja je tada bila još nedovoljno vidljiva u čitavoj Crnoj Gori.

Pekinški simfonijski orkestar 14. septembra gostuje u Podgorici



Pekinški simfonijski orkestar

PODGORICA - Koncert Pekinškog simfonijskog orkestra biće održan u četvrtak, 14. septembra u 19 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, kao dio kulturnog programa foruma glavnih gradova Srednje i Istočne Evrope i Kine „16+1“, čiji je domaćin Podgorica.

Pod upravom dirigenta Tana Lihua na repertoaru će biti djela kineskih kompozitora Fanga Keije – „Re ba igra“ i Julijana Yua – Koncert na kineske teme za dizi i orkestar, zatim crnogorske pjesme (aranžman Žarka Mirkovića) i Simfonija broj 8 u G-duru Antonjina Dvoržaka. Kao solistkinja na koncertu će nastupiti jedna od najznačajnijih kineskih flautistkinja Chen Yue, koja će svirati na diziju (bambusovoj flauti).

Dan kasnije planirano je potpisivanje Memoranduma o razumijevanju između Pekinškog simfonijskog orkestra i Crnogorskog simfonijskog orkestra,

kojim se otvara novo i značajno poglavlje unapređenja međunarodne kulturne saradnje na polju umjetničke muzike. Prvi koncert i susret Pekinškog simfonijskog orkestra i Crnogorskog simfonijskog orkestra realizuje se u okviru Forumu gradonačelnika glavnih gradova država Centralne i Istočne Evrope i NR Kine, čiji je domaćin Podgorica.

Jedan od najboljih orkestara današnjice, osnovan 1977. godine, predvodi istaknuti kineski umjetnik Tan Lihua koji je angažovan kao umjetnički direktor i šef dirigent. Tokom protekle dvije decenije orkestar je nastupio na oko hiljadu koncerata i dostigao milionsku publiku različitih profesija i starosnih grupa. Imali su turneje u svim djelovima Kine, sedam turneja po Evropi i turneju u Americi. Pekinški simfonijski orkestar je učestvovao u „Kineskoj nedjelji kulture“ na Olimpijskim igrama u Londonu 2012.

R.K.

„Transformacije“ Cvetke Hojnik večeras u galeriji „Centar“



Rad Cvetke Hojnik

PODGORICA - Izložba radova slovenačke umjetnice Cvetke Hojnik, pod nazivom „Transformacije“, biće otvorena večeras u 20 sati u galeriji „Centar“. Izložbu će otvoriti istoričarka umjetnosti Milica Bezmarević.

U katalogu izložbe viša kustoskinja Gradskog muzeja u Varazdinu Elizabeta Igrec, između ostalog, je zapisala da Cvetka Hojnik bira jednostavne geometrijske likove kao što su krug, polukrug, kvadrat i pravokutnik, unutar kojih (i pomoću kojih) gradi svaku kompoziciju. - Oni su osnovni postulat za dalja propitivanja raznih mogućnosti eksperimentisanja na samoj površini - epidermi svakog novog djela, između plošnosti i reljefnosti, između glatkog i hrapavog, podstičući senzibilitete optičkog i taktinog doživljaja. Poigrava se raznim akrilnim smjesama, aplicira tekstil, u ritmično pravilnim odmacima ispunjava plohe nižući lijepljene kvadratiće ili reljefno odsli-

kava akrilne spirale slažući ih u paralelne linije ili ih koncentrično rasplinjava prema rubovima zadanih formata - zapisala je Igrec.

Cvetka Hojnik rođena je u Murskoj Soboti. Diplomirala je na Prirodoslovno-tehničkom fakultetu Univerziteta u Ljubljani, odsjek za tekstil, studijski program Dizajn tekstila i odjeće kod red. prof. Darka Slavca. Takođe je studirala savremene slikarske tehnike na Akademiji za likovnu umjetnost u klasi prof. Goreneca i prof. Vogelnika. Izlagala je na više od 80 samostalnih izložbi i učestvovala na 130 grupnih izložbi u Sloveniji i inostranstvu. Za svoje stvaralaštvo primila je više nagrada i priznanja. Članica je Društva likovnih umjetnika Maribor, Saveza društava likovnih umjetnika Slovenije, Austrijskog društva likovnih umjetnika i Društva međunarodnih slobodnih umjetnika. Ima i status samostalnog kulturnog stvaraloca.

A.D.

Čuveni Pekinški simfonijski orkestar gostuje u CNP-u

portalanalitika.me/clanak/280189/cuveni-pekinski-simfonijski-orkestar-gostuje-u-cnp-u



Kako najavljuju iz Muzičkog centra Crne Gore, na jednom jedan od najznačajnijih kulturnih događaja u ovoj godini ovim orkestrom će dirigovati **Tan Lihua**, a na repertoaru su djela kineskih kompozitora Igra „Re ba“ **Fanga Keidže** i Koncert na kineske teme za dizi i orkestar **Džulijana Jua**, zatim Crnogorske pjesme u aranžmanu **Žarka Mirkovića** i Simfonija broj 8 u G-duru **Antonjina Dvoržaka**. Solistkinja večeri biće jedna od najznačajnijih kineskih flautistkinja **Čen Jue**, koja će svirati na bambusovoj flauti - dizi.

- Dan kasnije, 15. septembra planirano je potpisivanje Memoranduma o razumijevanju između *Pekinškog simfonijskog orkestra* i *Crnogorskog simfonijskog orkestra*, kojim se otvara novo i značajno poglavlje unapređenja međunarodne kulturne saradnje na polju umjetničke muzike. Prvi koncert i susret *PSO* i *CSO* realizuje se upravo u okviru Foruma čiji je domaćin Glavni grad – potcrtavaju iz *MCCG*.

Jedan od najboljih orkestara današnjice osnovan je 1977. godine, a predvodi istaknuti kineski umjetnik **Tan Lihua**, koji je angažovan kao umjetnički direktor i šef dirigent. Samo u protekle dvije decenije, orkestar je imao oko hiljadu koncerata i dostigao milionsku publiku različitih profesija i starosnih grupa. Priedili su turneje u svim djelovima Kine, te sedam turneja po Evropi i turneju u Americi. *Pekinški simfonijski orkestar* bio je dio Nedjelje kineske kulture na Olimpijskim igrama u Londonu 2012. godine.

K.J.

PRVI OD NAJAVLJENIH TRIDESET KONCERATA ORKESTRA

Djelima Roberta Šumana simfoničari otvaraju sezonu

Nastupom violiniste Ivana Počekina iz Rusije sutra večer na Velikoj sceni nacionalnog teatra Crnogorski simfonijski orkestar počinje novu sezonu

Još jedna koncertima i raznovrsnim programima bogata sezona je pred poštovaocima umjetničke muzike. Djelima **Roberta Šumana** naši simfoničari predstaviti će se sutra večer, a kao solista na sceni nacionalnog teatra pridružit će im se gost iz Rusije violinista **Ivan Počekin**. Biće to prvi od najavljenih 30 koncerata, na kojima će prema riječima **Žarka Mirkovića** biti izvedena najzahtjevnija djela klasične muzike.

“Prvi put u Crnoj Gori izvešćemo i **Malerovu Prvu simfoniju, Manfreda Čajkovskog**. To su sve djela koja su jako duga i koja zapremaju čitavo večer”, kazao je

“

Grigorija Graska će na mjestu dirigenta CSO zamijeniti Mark Korović

”

10

GODINA POSTOJANJA ORKESTAR SLAVI OVE GODINE

Mirković.

Posebno večer, ispunjeno i vokalnom i instrumentalnom muzikom, priprema se za 14. decembar, kada se navršava 10 godina od prvog koncerta obnovljenog CSO.

“Tim povodom mi ćemo pokušati da izdamo publikaciju koja će i nama i budućim generacijama svjedočiti o tome što smo uradili u proteklih deset godina. Pokušaćemo da izdamo jedan, dva ili tri kompakt diska koji će, takođe svjedočiti o našim umjetničkim dostignućima”, istakao je Mirković.

Unaprjeđenje izvođaštva i dolazak uglednih muzičara i dalje će biti osnovni cilj naših simfoničara te će

“

Prvi put u Crnoj Gori izvešćemo i **Malerovu Prvu simfoniju, Manfreda Čajkovskog**

”

i ove godine ugostiti brojne domaće i strane soliste, kao i dirigente. Već je poznat i zamjenik **Grigorija Kraska**.

“To je Francuz crnogorskog porijekla **Mark Korović** sa kojim smo sklopili ugovor na tri godine”, kazao je Mirković.

Naša publika je imala priliku da ga upozna, kao i crnogorski simfoničari. On je već dva puta rukovodio našim orkestrom.

Naredne godine **Žarko Mirković** očekuje konačno useljenje u novu zgradu gdje će formirati nove male ansamble, a do tada nastupiće u Crnogorskom narodnom pozorištu ali i u dvoranama na primorju i sjeveru. **J.B.**



Sa konferencije za novinare

Dan online - Kultura: Nastupa CSO i Graf Murža

 dan.co.me/

Kultura NIKŠIČKO POZORIŠTE Nastupa CSO i Graf Murža Crnogorski simfonijski orkestar pod upravom maestra Grigorija Kraska nastupiće u ponedjeljak, 29. januara, u 20 časova, u Nikšiću. U prvom dijelu koncerta, koji će biti održan u sali Nikšićkog pozorišta publika će imati priliku da čuje Koncert za violinu i orkestar broj 2 u h-molu Nikole Paganinija, u kojem će solo dionicu izvesti poznati mladi mađarsko-ruski violinista Graf Murža. Orkestar će u drugom dijelu koncerta izvesti Simfoniju broj 10 u e-molu Dmitrija Šostakoviča.S.Č.

Uslovi korišćenja

Swako neovlašćeno korišćenje sadržaja portala "Dan on-line" je kažnjivo i vlasnik prava shodno Zakonu o autorskim i srodnim pravima ima pravo na zaštitu od istog kao i na naknadu štete prouzrokovane takvim radnjama.

Podaci, tekstovi, fotografije i informacije objavljene na ovom portalu mogu se koristiti isključivo u lične i nekomercijalne svrhe.

Zabranjeno je svako modifikovanje, kopiranje, štampanje, javno prikazivanje i reprodukovanje, distribuiranje ili na drugi način javno objavljivanje informacija sa ovog portala u komercijalne svrhe, bez pisane saglasnosti "Jumedia mont" d.o.o..

Prenošenje sadržaja portala "Dan-online" dozvoljeno je uz prethodno pribavljeno odobrenje vlasnika prava, uz obavezno navođenje izvora ili linkovanje izvornog sadržaja portala "Dan on-line".

- Kultura
- Ranije - Kultura
- Naslovna

Simfonijski orkestar u CNP-u

 crna.gora.me/vijesti/simfonijski-orkestar-u-cnp-u-4/

5. februara
2018.

- [Vijesti](#)

Objavio

[Radio Televizija Crne Gore](#)

-

[Ćirilica](#) / [Latinica](#)

U četvrtak, 8. februara sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar.



Pod upravom gostujućeg dirigenta Roberta Homena – stalnog operskog dirigenta Hrvatskog narodnog kazališta, orkestar će interpretirati djela: Đoakina Rosinija uvertiru za operu Svraka kradljivica, Koncert za klarinet i orkestar u A-duru Wolfganga A. Mocarta i Simfoniju broj 9 u e-molu „Iz Novoga svijeta“ Antonjina Dvoržaka.

Kao solista na koncertu će nastupiti istaknuti klarinetista Aleksandar Tasić, stalni solo klarinetista Verbier festivalskog kamernog orkestra iz Švajcarske.

Izvor: [Radio Televizija Crne Gore](#)

[Pročitajte još: Kroketi sa sirom i pavlakom, krompir kuglice za najukusniji ručak](#)

Popularni koncert Pozdrav iz Austrije u Tivtu i Podgorici

 montenegrina.net/fokus/popularni-koncert-pozdrav-iz-austrije-u-tivtu-i-podgorici/



Zahvaljujući osmogodišnjoj uspješnoj saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Austrijske Ambasade u Podgorici, popularni koncert **Pozdrav iz Austrije** biće priređen ove godine u Tivtu i Podgorici.

Crnogorski simfonijski orkestar će nastupiti na prvom koncertu u četvrtak 22. februara 2018. godine, u Velikoj sali Upravne zgrade Porto Montenegro sa početkom u 20 časova, a narednog dana, u petak, 23. februara, u Podgorici, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, takođe u 20 časova.



Kao i tokom prethodnih godina, i na koncertu **Pozdrav iz Austrije VIII** pod upravom čuvenog austrijskog dirigenta, prof. Uve Tajmera, maestra bečke Narodne opere i *Opera bal* orkestra, uz crnogorske simfoničare će nastupiti istaknuti umjetnici, sopranistkinja *Brigita Šimon* i koncertmajstor *Nandor Sederkenji*.



Na repertoaru će biti: valceri, polke, marševi i arije iz opereta koje su, prije svih, čuvenoj bečkoj porodici Štraus donijele popularnost. Izbor iz bogatog repertoara porodice Štraus upotpuniće ostvarenja kompozitora: Franca Lehara, Karla Mihaela Cirera, Karla Komzaka, kao i djela iz opusa najznačajnijeg predstavnika bečke škole – Wolfganga Amadeusa Mocarta.



Uve Tajmer je stekao osnove svog muzičkog znanja kao član „Hora bečkih

dječaka“, čiji je kasnije bio dirigent. Završio je dirigovanje na Bečkoj muzičkoj akademiji u klasi čuvenog profesora Hansa Svarovskog i studirao komponovanje kod Alfreda Ula.. U okviru Salcburškog Festivala, Uve Tajmer je radio kao asistent Karla Bema, Lorina Mazela i Džejmisa Levina. Od 1975. godine je angažovan u „Bečkoj narodnoj operi“ kao šef operskog studija i dirigent, a saradivao je sa operskim kućama širom Evrope kao I sa Štutgartskom filharmonijom, Slovačkom filharmonijom, Tokijskim simfonijskim orkestrom, Operskim orkestrom iz Osake, Filharmonijom sjeverne Njemačke i Peterburškom filharmonijom. Do 1996. godine vodio je festival Operetsko ljeto u Donjoj Austriji, a dugo godina bio je dirigent Orkestra Johan Štraus. Godine 2013. proglašen je za dirigenta Festivala na jezeru Merbiš, jednim od najvećih operetskih festivala na svijetu. Radio je kao aranžer i kompozitor za : Bečki Ring Ansambl, Bečke virtuoze, Kvartet Küchl, Bečki gudački trio i Bečke Bidermajer soliste. Uve Tajmer je dirigent Bečkog operskog balskog orkestra i Bečkog klasičnog simfonijskog orkestra od 1983. Godine, sa kojima je održao mnogobrojne koncerte širom Evrope, i bio na turnejama u Americi, Aziji i Sjevernoj Americi. Njegovo svestrano muzičko iskustvo preporučilo ga je 1996. godine za gostujućeg profesora na Univerzitetu za muziku i reproduktivne umjetnosti u Beču.




Uve Tajmer uspješno saraduje sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom od 2011. godine.

Sopranistkinja **Brigita Šimon** rođena je 1987. godine u Budimpešti. Nakon završene srednje škole upisuje pjevanje na Bečkom univerzitetu, kod profesorke Margit Klaushofer. Dobitnica je brojnih nagrada na međunarodnim takmičenjima. Godine 2009. bila je finalistkinja na takmičenju „Operalia Placida Dominga“. Debitovala je na muzičkom festivalu u Štajru (Gornja Austrija), a nakon dvije godine postaje član „Programa za mlade umjetnike“ maestra Placida Dominga u Valensiji u Španiji, i biva angažovana u Operi Valensije u „Sopranator 3000“.

Nastupala je sa Placidom Domingom, Žan-Lujem Grindom, Ruđerom Rajmondijem, Endrjuom Batistonijem, Hosé Manuelom Zapatom, Zubinom Mehtom... U toku 2013. godine je u dvorcu Šenbrun u Beču igrala Suzanu u Mocartovoj „Figarovoj ženidbi“ i Adel u „Šišmišu“ Johana Štrausa mlađeg.

Tagovi: austrijska ambasada u podgorici, brigita šimon, koncert "pozdrav iz austrije",
muzički centar crne gore, nandor sedrkenji, prof. uve tajmer, tivat podgorica

KONCERT POZDRAV IZ AUSTRIJE VIII CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

 radiokotor.info/radio/index.php/78-lokalne-vijesti/18555-koncert-pozdrav-iz-austrije-viii-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-u-tivtu

Kategorija: [Vijesti](#) Objavljeno 22 02 2018

[inShare](#)

Crnogorski simfonijski orkestar održaće koncert pod nazivom "Pozdrav iz Austrije VIII" u velikoj sali Upravne zgrade Porto Montereogra, večeras sa početkom u 20 časova, a pod dirigentskom palicom Uve Tajmera.

Čuveni dirigent Uve Tajmer završio je dirigovanje na Bečkoj muzičkoj akademiji u klasi profesora Hansa Svarovskog. Bio je asistent Karla Bema, Džejmsa Levina, Larina Mazela. Radio je kao aranžer i kompozitor za ansambl Bečki krug, Bečke virtuoze. Dugo je bio dirigent orkestra „Johan Štraus". U sklopu programa biće izvedeni valcer, polke kao i marševi.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra „Pozdrav iz Austrije VIII" dio je uspješne višegodišnje saradnje Muzičkog centra Crne Gore i Ambasade Austrije u Podgorici.

Organizatori ovog koncerta su: Muzički centar Crne Gore, Austrijska Ambasada Podgorica, Porto Montenegro i Centar za kulturu Tivat.

Ulaz je slobodan.





Foto: Muzički centar
Crne Gore

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska

U CNP-u sedmog marta koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

U srijedu, 7. marta sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar, saopšteno je iz Muzičkog centra Crne Gore.

Autor: Kodex

05. 03. 2018 - 16:24

Saopšteno je da će pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska na programu biti remek-djelo simfonijskog žanra Simfonija br. 10 u e-molu, op. 93, Dmitrija Šostakoviča. Kompozicija kolosalnih dimenzija napisana je u ljeto 1953, a proizvedena 17. decembra iste godine u Lenjingradu (današnji Sankt Peterburg).

Crnogorski simfonijski orkestar je, do sada, kako je navedeno u saopštenju, iz opusa Dmitrija Šostakoviča koji obuhvata petnaest simfonija izveo: Prvu (u trećoj sezoni), Kamernu simfoniju op.73a (u šestoj sezoni), Petu simfoniju (u osmoj) i Šestu (u desetoj sezoni).

Simfoniju br. 10 u e-molu, op. 93 crnogorski simfoničari su prvi put interpretirali na koncertu 29. januara ove godine u Nikšiću, dok će 7. marta biti premijerno izvedena pred podgoričkom publikom, saopšteno je.

TAGOVI:

[koncert](#) [CNP](#) [Crnogorski simfonijski orkestar](#)

POVEZANE VIJESTI

Simfonijski orkestar na sceni CNP-a

rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/196032/simfonijski-orkestar-na-sceni-cnp-a.html

[Objavila: J.B.Č.]

SJUTRA

U srijedu, 7. marta sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta će nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar.



Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska na programu će biti remek-djelo simfonijskog žanra Simfonija br. 10 u e-molu, op. 93, Dmitrija Šostakoviča. Kompozicija kolosalnih dimenzija napisana je u ljeto 1953, a praizvedena 17. decembra iste godine u Lenjingradu (današnji Sankt Peterburg).

Crnogorski simfonijski orkestar je, do sada, iz opusa Dmitrija Šostakoviča koji obuhvata petnaest simfonija izveo: Prvu (u trećoj sezoni), Kamernu simfoniju op.73a (u šestoj sezoni), Petu simfoniju (u osmoj) i Šestu (u desetoj sezoni).

Simfoniju br. 10 u e-molu, op. 93 crnogorski simfoničari su prvi put interpretirali na koncertu 29. januara ove godine u Nikšiću, dok će 7. marta biti premijerno izvedena pred podgoričkom publikom.

Koncert CSO na Velikoj sceni

m.portalanalitika.me/clanak/297195/koncert-cso-na-velikoj-sceni



AUTOR:

Izvor: Portal Analitika



Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska premijerno će biti izvedena djela: Koncert za violinu i orkestar u a-molu op. 53 Antonjina Dvoržaka i Simfonija broj 3 u D-duru, op. 29 „Poljska“ Petra Iljiča Čajkovskog.

Solističku dionicu u Dvoržakovom koncertu će tumačiti istaknuta ruska umjetnica - violinistkinja Irina Krasko - koja je i tokom prethodnih sezona nastupala sa crnogorskim simfoničarima.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u subotu u Nikšićkom pozorištu

 cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-u-subotu-u-niksickom-pozoristu

November 4, 2018

U subotu 14. aprila u sali Nikšićkog pozorišta u 20h, biće izveden koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod dirigentskom palicom Grigorija Kraska.

Na repertoaru su djela Ralf Von Vilijamsa (Fantazija na temu Tomasa Talisa) i Petra Iliča Čajkovskog (Simfonija br.3 u D-duru, op.29 „Poljska“).

Organizatori događaja su Muzički centar Crne Gore i JU Nikšićko pozorište, a u okviru aprilskog repertoara Nikšićke kulturne scene 2018.

Ulaz je besplatan.



**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA**

DIRIGENT-CONDUCTOR
GRIGORIJ KRASKO

PROGRAM PROGRAMME

RALF VON WEILIAMS
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Fantazija na temu Tomasa Talisa
Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

PETAR ILIČ ČAJKOVSKI
ПЕТРЪ ИЛИЧЪ ТЧАЙКОВСКИ
Simfonija br. 3 u D-duru, op. 29 „Poljska“
Symphony No. 3 in D Major, Op. 29 "Polka"

NIKŠIĆ
SALA NIKŠIĆKOG POZORIŠTA
SUBOTA
14. APRIL 2018. U 20 ČASOVA

HALL OF NIKŠIĆ THEATRE
SATURDAY
14 APRIL 2018 AT 8 P.M.

CDM NEKIĆ (KONCERT) ORGANIZOVANJE I PROMOCIJA: MONTENEGRO MUSIC CENTER
CDM NEKIĆ (KONCERT) ORGANIZOVANJE I PROMOCIJA: MONTENEGRO MUSIC CENTER

ERSTE
BANK

FINANCIJSKI PARTNER KONCERTA I PROMOCIJE: ERSTE BANK
FINANCIJSKI PARTNER KONCERTA I PROMOCIJE: ERSTE BANK

PRATITE NAS NA Facebook - u

reklama

Tagovi Crnogorski simfonijski orkestar

Kultura CRNOGORSKI SIMFONIČARI I SOLISTKINJE Premijera, razgovori i Betoven

Crnogorski simfonijski orkestar večeras, u 19 časova, ponovo nastupa pred podgoričkom publikom. Na ovom koncertu biće izvedena premijera kompozicije „Kosaru, za sopran i kamerni orkestar” naše autorke Nine Perović u kojoj će solističku dionicu otpjevati sopran Olivera Tičević, a Crnogorski simfonijski orkestar će sa pijanistkinjom Vesnom Damljanović izvesti Betovenov Koncert za klavir i orkestar u c-molu, op. 37. i Simfoniju broj 3 u F-duru, op. 90 Johanesa Bramsa.

Prije nastupa, u okviru projekta „Music Up Close Network” Muzički centar Crne Gore organizovaće program „Razgovori pred koncert” povodom premijernog izvođenja kompozicije domaćeg autora. Razgovori će biti održan u pres sali CNP-a.S.Ć.

Uslovi korišćenja

Svako neovlašćeno korišćenje sadržaja portala "Dan on-line" je kažnjivo i vlasnik prava shodno Zakonu o autorskim i srodnim pravima ima pravo na zaštitu od istog kao i na naknadu štete prouzrokovane takvim radnjama.

Podaci, tekstovi, fotografije i informacije objavljene na ovom portalu mogu se koristiti isključivo u lične i nekomercijalne svrhe.

Zabranjeno je svako modifikovanje, kopiranje, štampanje, javno prikazivanje i reprodukovanje, distribuiranje ili na drugi način javno objavljivanje informacija sa ovog portala u komercijalne svrhe, bez pisane saglasnosti "Jumedia mont" d.o.o..

Prenošenje sadržaja portala "Dan-online" dozvoljeno je uz prethodno pribavljeno odobrenje vlasnika prava, uz obavezno navođenje izvora ili linkovanje izvornog sadržaja portala "Dan on-line".

- Kultura
- Ranije - Kultura
- Naslovna



Developed by Beli&Boris - (c) 2005 "Dan"

Danas je na pres konferenciji najavljen koncert na kojem će zajedno nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar i poznati crnogorski gitarista Miloš Karadaglić.



Foto: Ministarstvo kulture

Na presu su govorili Aleksandar Bogdanović, ministar kulture; Slavoljub Stijepović, gradonačelnik Glavnoga grada Podgorice; Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra Crne Gore i Miloš Karadaglić, umjetnik.

"Velika čast da nastupim sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom jer su rijetki koncerti klasične muzike na gradskim trgovima. Kao neko ko je potekao odavde i koji nosi sve to u sebi, velika mi je čast i zadovoljstvo što sam ovde i što ću svirati pred svima vama u subotu", rekao je Miloš Karadaglić na konferenciji za novinare povodom koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra i poznatog crnogorskog gitariste, koji se organizuje u cilju proslave Dana nezavisnosti i proslave 12 godina od obnove crnogorskoga suvereniteta.

Koncert će biti održan u subotu, 26. maja na Trgu Nezavisnosti sa početkom u 20:00, pod upravom Grigorija Kraska.

Karadaglić je istakao da je srećan što orkestar napokon dobija svoje prostorije i svoju koncertnu dvoranu.

"Srećan sam što se ide naprijed u svemu tome i jednostavno sam svojim prisustvom htio to i podržati. Ovaj koncert je na jedan najljepši način poklon građanima Podgorice i građanima Crne Gore jer muzika je jezik svih nas, bez obzira na naša uvjerenja, bilo lična, bilo politička" rekao je Karadaglić dodavši da se najbolje izražavamo kroz muziku gdje nalazimo, kako je naglasio, "tu neku zajedničku riječ".

"Program koji ćemo izvesti na Trgu biće za svaki ukus. Obzirom na to da je ovaj koncert na otvorenom bih bio jako srećan kada bi ljudi koji možda nikad nisu došli na koncert klasične muzike prošetao i pridružili se da nekako taj događaj zajednički bilježimo i uživamo u muzici", istakao je Karadaglić.

"Miloševa veza sa Crnom Gorom iz godine u godinu sve jača, a iskonski poziv pripadnosti i svijest o sopstvenom identitetu, koju nije narušio ni dugogodišnji život van Crne Gore, govori nam o umjetnikoj zrelosti i ljudskom formatu", istakao je ministar kulture u Vladi Crne Gore Aleksandar Bogdanović. On je naveo da smo značajne, vibrantne uloge koju muzika ima u svakom društvu definisali kroz osnivanje Muzičkog centra, institucije u kojoj se na organizovani sistematičan način vodi briga o muzičkoj djelatnosti u Crnoj Gori.

"I Crnogorski simfonijski orkestar zaživio je u godinama kada je Crna Gora dobila nezavisnost. Danas je ovaj ansambl stožer ukupnog muzičkog života Crne Gore, koji je stavlja u ravan razvijenih kulturnih sredina. Uskoro nas očekuje i svečano otvaranje novog objekta Muzičkog centra, Crnogorske Kinoteke i Filmskog centra, u čiju je rekonstrukciju je država uložila oko 13.190.000 eura. Preseljenjem u objekat površine 10.000m2 stvorićemo optimalne uslove za dalji umjetnički razvoj, ali i kadrovske, finansijske i organizacione jačanje ovih institucija kulture. Uz nove mogućnosti za programske i izdavačko-koncepcijske inovacije, siguran sam da će Muzički centar i Crnogorski simfonijski orkestar nastaviti svoj razvoj i impresionirati nas ostignućima i uspjesima našeg, državnog ansambla", istakao je Bogdanović.

Da su ulaganja u kulturu značajna i sa lokalnog nivoa pokazuju podaci da je za nepune četiri godine uprava Glavnog grada uložila je oko 21 milion eura u kulturu.

"U mandatu aktuelne gradske uprave budžet za kulturu iz godine u godinu je povećavan i u prethodne tri godine izdvojeno je oko trinaest miliona eura kada su pitanju tekući, odnosno operativni izdaci, a za kapitalne projekte iz oblasti kulture koji su realizovani i oni čija je realizacija u toku biće investirano blizu 8 miliona eura i to kroz izgradnju Gradskog pozorišta, rekonstrukciju KIC-a „Budo Tomović", uključujući i salu DODEST-a, postavljanje ljetnje pozornice, izgradnju Gradske knjižare i spomenika Vojvodi Mirku Petroviću, rekonstrukciju rodne kuće Rista Stijovića, restauraciju Sahat-kule i uređenje Trga Bećir-bega Osmanagića, istraživanje i restauracija tvrđave Ribnica, arheološka istraživanja na Duklji i dr", naveo je gradonačelnik Podgorice Slavoljub Stijepović ističući da su značajno finansijski ojačane i postojeće dugogodišnje manifestacije: Podgoričko kulturno ljeto, DEUS i FIAT, koje se realizuju sa znatno bogatijim i kvalitetnijim programskim sadržajima i u dužem vremenskom intervalu.

"Intenzivirana je saradnja sa NVO, raznim udruženjima i kreativnim pojedincima što je rezultiralo podrškom u realizaciji mnogih novih manifestacija koje već postaju tradicionalne u našem gradu: višednevnog podgoričkog muzičkog pop – rok festivala City Groove, koji okuplja renomirane muzičare iz regiona i Evrope; Podgorica Art Fest koji je postao tradicionalno mjesto okupljanja umjetnika različitih profilacija, Džada Fest koji je u koncepcijskom smislu dao poseban pečat; fantastičan Made in NY džez festival, Dani gitare i mnogi drugi" naglasio je Stijepović.

On je naveo da je od samog početka rada ove gradske uprave posebna pažnja posvećena muzici, posebno klasičnoj i izvornoj crnogorskoj, znajući da se u tim umjetničkim izrazima prepoznaje prava muzička vrijednost i da se na tim temeljima gradi dobar ukus za sve muzičke žanrove.

"Otuda, prepoznajući festival A tempo i kao gradski festival, podržali smo njegovo organizovanje i finansijski ga pomogli sa 20.000 eura na godšnjem nivou. Uz to, po treći put zajedno sa Muzičkim centrom organizujemo koncert "Klasika na Trgu", na oduševljenje građana. Naša misija da kvalitetnom muzikom pridemo i onoj publici koja klasiku smatra salonskom manifestacijom i kulturom elite, a ne svih građana, bila je uspješna. Ta ideja odmah je prihvaćena o čemu svjedoči pun Trg slušalaca", naglasio je Stijepović ističući da su na otvorenim prostorima Grada, na naš poziv, svirali su učenici i studenti muzičkih škola i akademije.

"Time smo nastavili da bogatimo stil kulturnog života u Glavnom gradu. Ljetnja scena, koju otvaramo u petak, takođe zvucima klasične muzike, biće jos jedno mjesto đe će se promovisati muzika" zaključio je Stijepović.

Direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković je istako muzičari te institucije željno iščekuju susret sa Milošem Karadaglićem, jer njegova muzika povezuje ljude širom svijeta.

„Naročito smo srećni što je Miloš podgoričko dijete i što se na pravi način odužuje zavičaju. Zbog toga mu izražavam zahvalnost i radujem se što ćemo zajedno proslaviti naš jubilej, da potvrdimo da smo u muzici napredovali makar onoliko koliko je Crna Gora za ovih 12 godina od obnove nezavisnosti", naglasio je Mirković.

Koncert organizuju Ministarstvo kulture Glavni grad Podgorica – Sekretarijat za kulturu i sport i Muzički centar Crne Gore okviru proslave Danu nezavisnosti Crne Gore.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska na koncertu će nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar i poznati crnogorski gitarista Miloš Karadaglić.

Koncert će se održati na Trgu nezavisnosti u Podgorici, u subotu 26. maja u 20 sati.

MUZIKA JE JEZIK SVIH NAS

23.5.2018 16:39

Karadaglić i Crnogorski simfonijski orkestar 26. maja na Trgu nezavisnosti

"Kao neko ko je potekao odavde i koji nosi sve to u sebi, velika mi je čast i zadovoljstvo što sam ovde i što ću svirati pred svima vama u subotu", poručio je Karadaglić

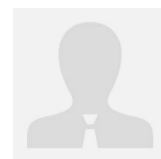
698 pregleda

4 komentara



Foto: Privatna arhiva **Autor:** [Stefan Strugar](#)

Najpoznatiji crnogorski gitarista Miloš Karadaglić istakao je da mu je drago što će u subotu 26. maja nastupiti sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom na Trgu nezavisnosti u Podgorici, kazavši da su ovakvi koncerti rijetki, te da se nada da će ih slušati i oni koji nikada nisu bili na sličnom događaju.



"Kao neko ko je potekao odavde i koji nosi sve to u sebi, velika mi je čast i zadovoljstvo što sam ovde i što ću svirati pred svima vama u subotu", poručio je Karadaglić na konferenciji za novinare povodom koncerta koji se organizuje u cilju proslave Dana nezavisnosti i 12 godina od obnove crnogorskog suvereniteta.

“Program koji ćemo izvesti na Trgu biće za svaki ukus. S obzirom na to da je ovaj koncert na otvorenom, bio bih jako srećan kada bi ljudi koji možda nikad nisu došli na koncert klasične muzike prošetali i pridružili se da nekako taj događaj zajednički bilježimo i uživamo u muzici”, dodao je Karadaglić.

Koncert će početi od 20 časova, pod dirigentskom palicom Grigorija Kraska.

“Miloševa veza sa Crnom Gorom iz godine u godinu sve jača, a iskonski poziv pripadnosti i svijest o sopstvenom identitetu, koju nije narušio ni dugogodišnji život van Crne Gore, govori nam o umjetnikovoj zrelosti i ljudskom formatu”, istakao je ministar kulture u Vladi Crne Gore Aleksandar Bogdanović.

On je najavio da se uskoro može očekivati i svečano otvaranje novog objekta Muzičkog centra, Crnogorske kinoteke i Filmskog centra, u čiju rekonstrukciju je država uložila više od 13 miliona eura.

Karadaglić je poručio da je srećan što će orkestar napokon dobiti svoje prostorije i koncertnu dvoranu.

"Srećan sam što se ide naprijed u svemu tome i jednostavno sam svojim prisustvom htio to i podržati. Ovaj koncert je na jedan najljepši način poklon građanima Podgorice i građanima Crne Gore jer muzika je jezik svih nas, bez obzira na naša uvjerenja, bilo lična, bilo politička", dodao je muzičar kojeg je BBC-ev "Music Magazine" uvrstio među šest najznačajnijih imena koja su oblikovala zvuk klasične gitare tokom posljednjih sto godina.

Direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković je istakao da muzičari te institucije željno iščekuju susret sa Milošem Karadaglićem, jer njegova muzika povezuje ljude širom svijeta. „Naročito smo srećni što je Miloš podgoričko dijete i što se na pravi način odužuje zavičaju", naglasio je on.

Gradonačelnik Podgorice Slavoljub Stijepović saopštio je da je u mandatu gradske uprave budžet za kulturu iz godine u godinu povećavan, te da je u prethodne tri godine izdvojeno oko trinaest miliona eura kada su u pitanju tekući, odnosno operativni izdaci, dok je za kapitalne projekte iz oblasti kulture koji su realizovani ili je realizacija u toku investirano blizu osam miliona eura.

Koncerti Koja si ti muzika u Zetskom domu 29. maja

 cdm.me/grad/koncerti-koja-si-ti-muzika-u-zetskom-domu-29-maja

ARE YOU?

KRISTINA OBRADOVIĆ

glumica • actress

ILENIJA MONTARULI . YLENIA MONTARULI

violina • violin

FRANČESKO STORINO . FRANCESCO STORINO

violončelo • violoncello

GREGORIO MACAREZE . GREGORIO MAZZARESE

tuba

LUKA ĐAČIĆ

klavir • piano

PREPORUČEN UZRAS: OD 5 DO 10 GODINA
AGE RECOMMENDATIONS: 5-10 YEARS OLDS



U okviru EU projekta „Music Up Close Network“ programa Kreativna Evropa, Nacionalna akademija „Santa Ćecilija“ iz Rima i Muzički centar Crne Gore, u saradnji sa Kraljevskim pozorištem Zetski dom, prirediće dva koncerta za djecu pod nazivom „Koja si ti muzika?“.

Koncerti će biti održani u utorak, 29. maja u Kraljevskom pozorištu Zetski dom na Cetinju, prvi sa početkom u 11 časova, a naredni u 12 i 30.

Ulaz sa oba događaja je besplatan, a preporučeni uzrast je od 5 do 10 godina.

Učesnici u programu su profesori i muzičari Orkestra akademije „Santa Ćecilija“ **Ilenija Montaruli** (violina), **Frančesko Storino** (violončelo) i **Gregorio Macareze** (tuba) crnogorska glumica **Kristina Obradović** i pijanista **Luka Đaćić**.

“Cilj ovog segmenta projekta je da se kroz interaktivni umjetnički format i komunikacijski pristup edukuje mlada publika i na koncertu prikaže da je muzikom moguće iskazati svaki stav, događaj i emociju”, kaže se u saopštenju Muzičkog centra Crne Gore.

PRATITE NAS NA Facebook - u

reklama

Tagovi [koncerti](#) [Kraljevsko pozorište Zetski dom](#) [Muzički centar Crne Gore](#)

Sjutra koncert za djecu pod nazivom Koja si ti muzika na Cetinju

skolice.me/najave/sjutra-koncert-za-djecu-pod-nazivom-koja-si-ti-muzika-na-cetinju

Dva koncerta za djecu pod nazivom **Koja si ti muzika?** biće održana u utorak, 29. maja, prvi sa početkom u 11 časova, a drugo izvođenje zakazano je za 12 sati i 30 minuta, u **Kraljevskom pozorištu Zetski dom** na Cetinju.

Ulaz je besplatan, a koncert se preporučuje djeci uzrasta od 5 do 10 godina.

Koncert će, u okviru EU projekta "Music Up Close Network" programa Kreativna Evropa, prirediti Nacionalna akademija Santa Ćecilija iz Rima i Muzički centar Crne Gore.

Učesnici u programu su profesori i muzičari Orkestra akademije Santa Ćecilija Ilenija Montaruli (violina), Franćesko Storino (violončelo) i Gregorio Macareze (tuba), kao i crnogorska glumica Kristina Obradović i pijanista Luka Đačić.

Cilj ovog segmenta projekta je da se kroz interaktivni umjetnički format i komunikacijski pristup edukuje mlada publika i na koncertu prikaže da je muzikom moguće iskazati svaki stav, događaj i emociju.

U okviru programa Evropske unije pod nazivom Kreativna Evropa, Muzički centar Crne Gore sa još devet partnera iz sedam evropskih država učestvuje u projektu Music Up Close Network. Ciljevi programa podrazumijevaju jačanje međunarodne saradnje i pronalaženje inovativnih umjetničkih formata i komunikacijskih pristupa kojima bi se na koncertima klasične muzike privukla mlađa i heterogena publika. Aktivnosti MUCN-a uključuju programski posebno osmišljene koncerte, zatim susrete i razgovore sa publikom, muzičke radionice, komponovanje i izvođenje novih orkestarskih djela, obuku mladih muzičara u partnerskim orkestrima i razmjenu iskustava profesionalnog kadra. Pored Muzičkog centra Crne Gore, mnoge značajne evropske institucije muzike učestuju u programu: Holandski



simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Barselone, Nacionalni orkestar Lila, Državna akademija Santa Ćecilija iz Rima, Sarajevska filharmonija, Slokar akademija iz Ljubljane, Međunarodna fondacija Jehudi Menjuhin iz Belgije.

Izvor: culture-corner.me

Crnogorski simfonijski orkestar 7. juna u Kotoru

 cdm.me/grad/crnogorski-simfonijski-orkestar-7-juna-u-kotoru

January 6, 2018

□

Veliki koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod dirigentskom palicom maestra Grigorija Kraska održaće se u Kotoru, na Pjaci Svetog Tripuna, u četvrtak 07. juna u 20 sati, u organizaciji Kulturnog centra “Nikola Đurković”.

Na programu su djela Bizeta, Pučinja, Rosinija, Štrausa i drugih.

Ulaz je slobodan.

Podsjećamo, Kulturni centar Nikola Đurković je u oktobru prošle godine potpisao Sporazum o saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore o organizaciji dva velika koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra u Kotoru.

“Vođeni željom da građanima Kotora priredimo poseban doživljaj klasične muzike, odlučili smo se da upriličimo koncerte Crnogorskog simfonijskog orkestra. Nedovoljna veličina glavne scene, da primi orkestar u punom sastavu, usmjerila je koncerte ka trgovima što će, vjerujemo, ova dva nastupa učiniti glamuroznijim. Bogato arhitektonsko nasljeđe odredilo je kotorske trgove za najljepše i najautentičnije umjetničke pozornice, dok je izraženi osjećaj domaće publike prema kvalitetnom muziciranju potvrdio naše opredjeljenje da razvijamo i ovaj segment djelovanja”, kazala je tada Marija Bernard direktorica kotorskog Kulturnog centra.

Tagovi [Crnogorski simfonijski orkestar](#)

Crnogorski simfonijski orkestar sjutra na Velikoj sceni CNP-a

 cdm.me/grad/crnogorski-simfonijski-orkestar-sjutra-na-velikoj-sceni-cnp-a

November 6, 2018

□

Crnogorski simfonijski orkestar će u utorak, 12. juna sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta prirediti posljednji koncert u jedanaestoj sezoni.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska, kojem je ovo, pred podgoričkom publikom, posljednji koncert u svojstvu šefa dirigenta Crnogorskog simfonijskog orkestra, biće izvedena Prva simfonija u D-duru austrijskog kompozitora Gustava Malera.

□

Djelo jednog od najznačajnijih i najuticajnijih kompozitora moderne epohe, koji je sa svojih devet (deseta je ostala nedovršena) simfonija ostavio najveći doprinos na polju simfonijskog žanra, crnogorski simfoničari izvode premijerno.

Prije početka koncerta u Press sali CNP-a sa početkom u 19 časova, Muzički centar Crne Gore u okviru međunarodnog projekta Music Up Close Network, organizuje „Razgovore pred koncert“ (Pre-Concert Talk) na temu Prva simfonija Gustava Malera.

Predavači su mr Vanja Vukčević, teoretičarka muzike i mr Petar Garić prvi klarinetista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Tagovi [Crnogorski simfonijski orkestar](#)

Crnogorski simfonijski orkestar u utorak na Velikoj sceni CNP-a

Crnogorski simfonijski orkestar će u utorak, 12. juna sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta prirediti posljednji koncert u jedanaestoj sezoni.



Pod upravom **maestra Grigorija Kraska**, kojem je ovo, pred podgoričkom publikom, posljednji koncert u svojstvu šefa dirigenta Crnogorskog simfonijskog orkestra, biće izvedena **Prva simfonija** u D-duru austrijskog kompozitora Gustava Malera. Djelo jednog od najznačajnijih i najuticajnijih kompozitora moderne epohe, koji je sa svojih devet (deseta je ostala nedovršena) simfonija ostavio najveći doprinos na polju simfonijskog žanra, crnogorski simfoničari izvode premijerno.

Prije početka koncerta u Press sali CNP-a sa početkom u 19 časova, Muzički centar Crne Gore u okviru međunarodnog projekta Music Up Close Network, organizuje „**Razgovore pred koncert**“ (**Pre-Concert Talk**) na temu Prva simfonija Gustava Malera.

Predavači su mr Vanja Vukčević, teoretičarka muzike i mr Petar Garić prvi klarinetista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Podgorica – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

 montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-41



Crnogorski simfonijski orkestar će u utorak, 12. juna sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta prirediti posljednji koncert u jedanaestoj sezoni.



Pod upravom maestra Grigorija Kraska, kojem je ovo, pred podgoričkom publikom, posljednji koncert u svojstvu šefa dirigenta Crnogorskog simfonijskog orkestra, biće izvedena *Prva simfonija u D-duru* austrijskog kompozitora Gustava Malera. Djelo jednog od najznačajnijih i najuticajnijih kompozitora moderne epohe, koji je sa svojih devet (deseta je ostala nedovršena) simfonija ostavio najveći doprinos na polju simfonijskog žanra, crnogorski simfoničari izvode premijerno.



Prije početka koncerta u Press sali CNP-a sa početkom u 19 časova, Muzički centar Crne Gore u okviru međunarodnog projekta *Music Up Close Network*, organizuje „Razgovore pred koncert“ (Pre-Concert Talk) na temu *Prva simfonija* Gustava Malera. Predavači su mr Vanja Vukčević, teoretičarka muzike i mr Petar Garić prvi klarinetista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Tagovi: [crnogorski simfonijski orkestar](#), [grigorij krasko](#), [muzički centar crne gore](#)

Posljednji koncert Simfonijskoj orkestra u ovoj sezoni

rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/205882/posljednji-koncert-simfonijskoj-orkestra-u-ovoj-sezoni.html

Kulturna galaksija

U UTORAK

Crnogorski simfonijski orkestar će u utorak, 12. juna sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta prirediti posljednji koncert u jedanaestoj sezoni.



Pod upravom maestra Grigorija Kraska, kojem je ovo, pred podgoričkom publikom, posljednji koncert u svojstvu šefa dirigenta Crnogorskog simfonijskog orkestra, biće izvedena Prva simfonija u D-duru austrijskog kompozitora Gustava Malera.

Djelo jednog od najznačajnijih i najuticajnijih kompozitora moderne epohe, koji je sa svojih devet (deseta je ostala nedovršena) simfonija ostavio najveći doprinos na polju simfonijskog žanra, crnogorski simfoničari izvode premijerno.

"Prije početka koncerta u Press sali CNP-a sa početkom u 19 časova, Muzički centar Crne Gore u okviru međunarodnog projekta Music Up Close Network, organizuje „Razgovore pred koncert“ (Pre-Concert Talk) na temu Prva simfonija Gustava Malera. Predavači su mr Vanja Vukčević, teoretičarka muzike i mr Petar Garić prvi klarinetista Crnogorskog simfonijskog orkestra", navodi se u saopštenju.

[Crnogorski simfonijski orkesta](#)

KONCERT U CNP-U

11.6.2018 08:59

Crnogorski simfonijski orkestar zatvara 11. sezonu

Orkestar će sutra od 20 časova prirediti koncert u CNP-u

174 pregleda

0 komentara

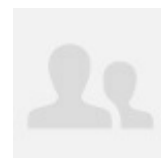


Crnogorski simfonijski orkestar

Foto: Muzički Centar Crne Gore **Autori:** [Jelena Kontić](#), [Siniša Luković](#)
Crnogorski simfonijski orkestar će sutra u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta prirediti posljednji koncert u 11. sezoni.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska, kojem je ovo posljednji koncert u svojstvu šefa dirigenta Crnogorskog simfonijskog orkestra, biće izvedena Prva simfonija u D-duru austrijskog kompozitora Gustava Malera.

“Prije početka koncerta u Press sali CNP-a, u 19 časova, Muzički centar Crne Gore u okviru međunarodnog projekta ‘Music Up Close Network’, organizuje ‘Razgovore pred koncert’ (Pre-Concert Talk) na temu ‘Prva simfonija Gustava Malera’.



Predavači su mr Vanja Vukčević, teoretičarka muzike i mr Petar Garić prvi klarinetista Crnogorskog simfonijskog orkestra”, najavila je portparolka CSO-a, Jelena Jovanović-Nikolić. J.K.

Koncert kod katedrale

Veliki koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, u organizaciji Kulturnog centra „Nikola Đurković“ održan je i u Kotoru, na prepunoj Pjaci Svetog Tripuna.

Orkestar je izveo najpoznatija djela klasične muzike: „Karmen“, Pučinijevu „Manon Lesko,“ Rosinijegovg „Viljem Tela“ i druge...

Autentičan ambijent Starog grada, pod zvoncima bazilike – katedrale Svetog Tripuna lagano je uz Štrausa tonuo u suton, a publika je uživala, od prvog do posljednjeg takta.

Može se reći da je CSO sa 70 izvođača, na čelu sa Grigorijem Kraskom, Kotoranima priredio spektakl za pamćenje.

Ocijeni:

1 2 3 4 5

4 (4 glasova)

Komentari se na portalu objavljuju u realnom vremenu i "Vijesti online" se ne mogu smatrati odgovornim za napisano.


Zabranjen je govor mržnje, psovanje, vrijeđanje i klevetanje. Takav sadržaj će biti izbrisan čim bude primijećen, a autori mogu biti prijavljeni nadležnim institucijama. Ukoliko smatrate da se u ovom članku krši Kodeks novinara, prijavite [Ombudsmanu](#).

Nije dozvoljeno postavljanje eksternih URL-ova u komentarima!

Ako imate neke primjedbe, sugestije ili komentare vezane za novi izgled i funkcionalnosti portala Vijesti, možete pisati na redizajn@vijesti.me.

Ako imate neke primjedbe, sugestije ili komentare vezane za PREMIUM sadržaj možete pisati na premium@vijesti.me.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na Dan državnosti u Nikšiću

 m.cdm.me/grad/koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-na-dan-drzavnosti-u-niksicu

November 7, 2018



Na Dan državnosti Crne Gore, u petak 13. jula sa početkom u 12 časova, povodom otvaranja (rekonstruisanog) Trga Slobode u Nikšiću i otkrivanja spomenika Čedomiru Ljubu Čupiću biće upriličen koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska orkestar će interpretirati kompozicije: Igra Borislava Tamindžića, Karmen uvertiru Žorža Bizeta, "Intermeco" iz opere Manon Lesko Đakoma Pučinija, Viljem Tel uvertiru Đoakina Rosinija, "Intermeco" iz opere Prijatelj Fric Pjetra Maskanjija, Slijepi miš uvertiru Johana Štrausa, Crnogorske pjesme aranžman Žarka Mirkovića i "Tri plesa" iz Prodane nevjeste Bedžiha Smetane.

Koncert će biti realizovan u saradnji Opštine Nikšić i Muzičkog centra Crne Gore.

Tagovi [Crnogorski simfonijski orkestar](#)

Koncert Simfonijskog orkestra u Nikšiću

rtcg.me/kultura/kulturna-galaksija/208725/koncert-simfonijskog-orkestra-u-niksicu.html

Kulturna galaksija

[Objavila: J.B.Č.]

13. JULA

Na Dan državnosti Crne Gore, u petak 13. jula sa početkom u 12 časova, povodom otvaranja rekonstruisanog Trga slobode u Nikšiću i otkrivanja spomenika Čedomiru Ljubu Čupiću biće upriličen koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra.



Pod upravom maestra Grigorija Kraska orkestar će interpretirati kompozicije: Igra Borislava Tamindžića, Karmen uvertiru Žorža Bizeta, "Intermeco" iz opere Manon Lesko Đakoma Pučinija, Viljem Tel uvertiru Đoakina Rosinija, "Intermeco" iz opere Prijatelj Fric Pjetra Maskanjija, Slijepi miš uvertiru Johana Štrausa, Crnogorske pjesme aranžman Žarka Mirkovića i "Tri plesa" iz Prodane nevjeste Bedžiha Smetane.

Koncert će biti realizovan u saradnji Opštine Nikšić i Muzičkog centra Crne Gore.

13. jul