

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra zatvoriće ovogodišnje Podgoričko kulturno ljeto

Numerama Čajkovskog, Dvoržaka, Bramsa u izvođenju Crnogorskog simfonijskog orkestra, na glavnom gradskom trgu, biće zatvorena ovogodišnja manifestacija Podgoričko kulturno ljeto. Datum održavanja koncerta koji će okupiti oko 70 muzičara i biti prvi nastup simfonijskog orkestra van koncertnih sala, biće poznat u ponedjeljak.

Sekretarka za kulturu i sport glavnog grada Nela Savković-Vukčević kazala je da je organizacija ovakvog koncerta na otvorenom inicirana željom da se publici krene u susret. Ona je istakla da, iako je koncert bio zakazan za srijedu, taj termin može biti pomjeren u zavisnosti od vremenskih prilika u toku sljedeće sedmice. - Ovo je jedan od načina da njegujemo ukus publike i dobijemo novu, koja će u budućnosti biti dio kulturnog života Podgorice. Koncert je otvorenog tipa i besplatan je za sve građane. Biće obezbijeđeno i oko 300 stolica za one građane koji budu željeli da sjednu - kazala je Savković-Vukčević. Predstavnicu Muzičkog cen-



NOVOST: Sa konferencije za medije

tra Vanja Vukčević kazala je da očekuje da će grandioznost zvuka, kvalitet izvođenja i atraktivnost kompozicija privući veliki broj sugrađana.

- Na koncertu će se čuti neke od najatraktivnijih kompozicija klasične muzike. Među ostalima i numere iz „Uspavane ljepotice“, „Krčka Orašičića“, „Spartaka“, popularne mađarska i slovenska igra Dvoržaka i Bramsa. Biće izvedena i dva djela crnogorskih kompozitora „Igra“ Borislava Tamidžića i „Crnogorske pjesme“ u aranžmanu Žarka Mirkovića - kazala je Vukčević.

Ona je istakla da je Muzički centar prvi put ostvario saradnju sa Sekretarijatom povodom održavanja ovogodišnjeg međunarodnog muzičkog festivala „A tempo“ čiji je značaj glavni grad prepoznao.

- Ovaj festival, koji postoji već 15 godina, okuplja značajna imena klasične muzike iz svih krajeva svijeta. Festival je iz godine u godinu rastao i nadamo se da će u budućnosti, uz podršku glavnog grada, prerasi i u gradski festival - rekla je Vukčević.

Organizaciju koncerta podržala je firma „PG sound“. **I.Kr.**

Počeo upis u školu jahanja Konjičkog kluba „Budućnost“

Svjež vazduh, dobra zabava i korisne navike



KORISNO ZA SVE: Članovi KKK „Budućnost“

Nova sezona škole jahanja u klubu „Budućnost“ zvanično je otvorena, a počelo je i prijavljivanje zainteresovanih za školu jahanja u sezoni 2016/17.

Menadžerka kluba Dragana Grubor istakla je da pravo upisa imaju svi stariji od šest godina.

- Jahanje je prije svega aktivnost koja se praktikuje na otvorenom. Na taj način mališani i tinejdžeri mogu da provedu kvalitetno vrijeme na otvorenom prostoru i u priro-

di. Svjež vazduh, dobra zabava i aktivnost odličan su način da najmlađi zavole zdrav život. Osim fizičkih benefita, bavljenje konjičkim sportom dovodi do mnogih pozitivnih i korisnih navika. Rad sa konjima povećava empatiju i stepen brižnosti kod mladih, čini ih odgovornijim i smirenijim - kazala je Grubor.

Kako je navela, rekreativno jahanje podrazumijeva i brigu o konjima, koje treba svakodnevno čistiti, hraniti i njegovati, čime se djeca uče zdravim obrascima ponašanja.

- Tinejdžeri uče da svoje burne emocije i frustracije kanališu kroz brigu o životinjama, što im daje odličnu priliku da pokažu zrelost na djelu. Konji, kao i sve životinje, uče nas neverbalnom jeziku i u radu sa njima učimo da posmatramo govor tijela. Konji smiruju djecu navodeći ih da poštuju određena pravila. Prilikom bavljenja jahanjem troši se mnogo kalorija i svi mišići na tijelu su aktivni. Na ovaj način djeca koja žive u velikim gradovima dobijaju priliku da isprazne višak energije. Tako-

đe, prilikom kretanja konja, mališani dobijaju jedinstvenu priliku da steknu osjećaj za prostor, kretanje i pokret. Pravilan stav jahača na konju podrazumijeva pravu kičmu i otvorena ramena, čime tinejdžeri ispravljaju držanje - kazala je Grubor. Članarina je 50 eura mjesečno, a časovi jahanja održavaju se dva puta nedjeljno. Detaljnije informacije o školi jahanja zainteresovani mogu dobiti na fejsbuk stranici ili pozivom na broj telefona 067/914-95-25. **K.P.**



KUD „Ramadan Šarkić“ na festivalu u Grčkoj

Kulturno-umjetničko društvo „Ramadan Šarkić“ učestvovaloće na 27. tradicionalnom festivalu „Pefkhoru Grčka“, najavio je direktor Emin Adžović. On je istakao da će na manifestaciji učestvovati 20 članova prvog ansambla.

- Društvo će se predstaviti tradicionalnim programom, koji

smo pripremali za ovu priliku u sklopu priprema za godišnji koncert i proslavu velikog jubileja, 70 godina od osnivanja i uspješnog rada. Igraće se dvije koreografije „Pastirski san“ i „Ribarska igra“ - kazao je Adžović.

Kako je dodao, festival počinje danas i traje do 22. septembra. **K.P.**

Foto-zum

Konjska tuga pregolema



Konji koji preturaju po kontejnerima gotovo su svakodnevni prizor na Starom aerodromu. U potrazi za hranom ove jadne životinje, kojima se ne zna vlasnik, snalaze se kako im diktira instinkt. Utisak je ružan i mučan, a pitanje zašto se ovo dešava, bez odgovora. **I.Če.**

Bez struje Stara Zlatica

Potrošači iz park-šume Zagorič biće danas bez struje od 9:30 do 15 sati. Do isključenja će doći zbog radova na trafostanici „Stara Zlatica 3“, saopšteno je iz Cedis. **H.P.**



Oblačno, do 26 stepeni

U Podgorici će danas biti umjeren do potpuno oblačno vrijeme. Povremeno će padati kiša ili pljusak praćen grmljavinom. Duvaće umjeren do pojačan vjetar južnih smjerova. Jutarnja temperatura vazduha iznosiće oko 19 stepeni, a najviša dnevna dostižeće 26. podiok. **H.P.**



PODGORIČKO LJETO: Koncertom na Trgu klasika bliža svim Podgoričanima

Završetak manifestacije Podgoričko kulturno ljeto biće u velikom maniru – koncertom na centralnom Trgu nezavisnosti naredne sedmice, no sam datum biće poznat tek u ponedjeljak, rekle su danas predstavnice Glavnog grada Podgorice i Muzičkog centra Crne Gore.



Objavljeno: 16. 09. 2016 - 16:16

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Najavljujući koncert koji je prvobitno najavljen za 21. septembar, sekretarka za kulturu i sport Glavnog grada Nela Savković-Vukčević istakla je da se konačno realizuje njihova želja.

- *Crnogorski simfonijski orkestar* prvi put će javno za građane i širi auditorijum izvesti svoj program i time ćemo završiti *Podgoričko kulturno ljeto*. Zbog vremenskih prilika, preciznu informaciju o datumu održavanja festivala imaćemo u ponedjeljak. Najavljeno je neko loše vrijeme za 21. septembar, pa ćemo o konačnom datumu obavijestiti javnost, bez obzira što smo napravili plakate, bilborde i druge materijale – navela je ona, te dodala da je interesovanje za ovaj događaj veliko, pa žele da i uslovi za koncert na otvorenom budu adekvatni.

Prema riječima marketing menadžerke *Muzičkog centra Crne Gore*, **Vanje Vukčević**, CSO će interpretirati ono što voli – a i što voli publika.

- Biće izvedena neka od atraktivnih djela klasične muzike. Između ostalog, to će biti numere iz baleta „Uspavana ljepotica“ i „Krcko Oraščić“ **Petra Iljiča Čajkovskog**, zatim iz baleta „Spartak“ **Arama Hačaturijana**, popularne *Mađarska igra* **Johanesa Brama** i *Slovenska igra* **Antonjina Dvoržaka**, a biće izvedena i dva djela crnogorskih kompozitora - „Igra“ **Borislava Tamindžića** i *Crnogorske pjesme* koje je aranžirao **Žarko Mirković**. CSO će i ovom prilikom biti predvođen maestrom **Grigorijem Kraskom**, a na sceni će biti oko 70 muzičara – precizirala je ona.

Vukčević je podsjetila na saradnju te institucije sa Sekretarijatom za kulturu i sport Glavnog grada započetu u aprilu ove godine, povodom 15. izdanja muzičkog festivala *A tempo*.

- S druge strane, drago nam je što se baš ovim koncertom završava *Podgoričko kulturno ljeto*. Nadamo se da će grandioznost orkestarskog zvuka, kvalitet izvođenja i atraktivnost kompozicija privući veliki broj naših sugrađana svih generacija, posebno onih mlađih za koje želimo da u budućnosti budu dio kulturnog života Podgorice. Htjela bih i da se zahvalim Sekretarijatu i Glavnom gradu na ukazanom povjerenju i nadam se da ćemo i dalje sarađivati.

Vukčević je dalje najavila da će prvi naredni nastup CSO biti 4. oktobra u Nikšiću, kada će sa njima nastupiti pobjednik ovogodišnjeg 10. *Montenegro International Guitar Competition*, Ukrajinac **Marko Topčij**.

Što se tiče auditorijuma koncerta na trgu, gradska sekretarka za kulturu i sport istakla je da su se potrudili da događaj bude dostupan svima.

- Ugledavši se na praksu iz okruženja, dugo smo razmišljali da li da svi stoje - da ne odvajamo publiku. Međutim, imate one koji hoće da čuju cijeli koncert, ali nijesu u mogućnosti da sve vrijeme provedu na nogama, pa smo zato odlučili da postavimo 300 stolica. Koncert je otvoren za sve građane jer nam je osnovna namjera bila da nešto što je elitno, što se najčešće vezuje za neke manje grupe i odabranu publiku približimo publici. Naravno, drago nam je da u MCCG i u drugim institucijama kulture drže do toga da je salonska ceremonija posebna i da takva mora ostati, pa je to i glavni razlog što je Glavni grad podržao *A tempo*. Ipak, razumijeli su našu želju, pa ovim se „izlaskom“ približavaju publici, ali ničim ne oduzimaju od svoje veličine, već se njeguje ukus i dobija novu publiku. U mediteranskom je duhu da na taj način žive naši otvoreni prostori. Ovo je prožimanje svakodnevnog života i različitih umjetničkih izraza za one građane koji nemaju naviku da ih prate – dodala je ona.

Savković-Vukčević kaže da će i mnoga druga mjesta, poput dijela ulica ili trga oko Sahat kule, na sličan način biti korištena upravo za koncerte klasične muzike.

- Namjera nam je da na taj način povezujemo građane sa muzikom. Ekskluziva uvijek postoji i uvijek će biti koncerata na posebnoj sceni. I upravo zahvaljući ovakvim iskustvima možda će se građani prije odlučiti da odu na jedan takav događaj – zaključuje ona.

K.J.

KONCERT ZA KRAJ PODGORIČKOG LJETA**Klasika na Trgu**

Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra kojim diriguje maestro Grigorij Krasko večeras se i zvanično završava manifestacija Podgoričko kulturno ljeto. Koncert koji počinje u 21 čas na glavnom podgoričkom trgu naslovljen je „Klasika na Trgu“.

Na repertoaru su popularna djela klasične muzike: Uvertira za operu „Ruslan i Ljudmila“ M. I. Glinke, dijelovi baleta „Uspavana ljepotica“ i „Krcko Oraščić“ P. I. Čajkovskog, dijelovi „Spartaka“ i „Gajane“ A. Hačaturjana; „Mađarska igra“ br. 5 J. Bramsa, „Slovenska igra“ br. 1 A. Dvoržaka, „Igra“ B. Tamindžića, „Farandola“ iz orkestarske svite „Arlezijanka“ Ž. Bizea i „Crnogorske pjesme“ koje je aranžirao crnogorski kompozitor Žarko Mirković.
S.Ć.

Klasika na Trgu nezavisnosti za kraj manifestacije

Koncert se realizuje pod pokroviteljstvom Glavnog grada, a u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport i Muzičkim centrom Crne Gore

342 PREGLEDA 3 KOMENTARA



Crnogorski simfonijski orkestar: Koncert na Trgu nezavisnosti



AUTOR: Vijesti online

FOTO:

Share

Koncertom "Klasika na Trgu" Crnogorskog simfonijskog orkestra pod dirigentskom upravom maestra Grigoriya Kraska, koji će biti održan večeras na Trgu nezavisnosti u 21 sat, biće zatvorena manifestacija "Podgoričko ljeto 2016".

Tweet

Program koncerta će obuhvatiti najpopularnija djela klasične muzike: uvertira za operu "Ruslan i Ljudmila" Mihaila Ivanoviča Glinke, stavovi iz baleta "Uspavana ljepotica" i "Krcko Oraščić" Petra Iljiča Čajkovskog, kao i stavovi iz "Spartaka" i "Gajane" Arama Hačaturjana; "Mađarska igra" br. 5 Johanesa Bramsa, "Slovenska igra" br. 1 Antonjina Dvoržaka, "Igra" Borislava Tamindžića, "Farandola" iz orkestarske svite "Arlezijanka" Žorža Bizeta i "Crnogorske pjesme" koje je aranžirao crnogorski kompozitor Žarko Mirković.

Koncert se realizuje pod pokroviteljstvom Glavnog grada, a u saradnji sa Sekretarijatom za kulturu i sport i Muzičkim centrom Crne Gore.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na Trgu nezavisnosti

Svečanim koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra pod dirigentskom upravom maestra **Grigorija Kraska** biće zatvorena manifestacija „**Podgoričko ljeto 2016**“.



Koncert pod nazivom „**Klasika na Trgu**“ biće održan u srijedu, 21.septembra, na Trgu nezavisnosti, sa početkom u 21 sat.

Program koncerta će obuhvatiti najpopularnija djela klasične muzike: uvertira za operu „Ruslan i Ljudmila“ Mihaela Ivanoviča Glinke, stavovi iz baleta „Uspavana ljepotica“ i „Krcko Oraščić“ Petra Iljiča Čajkovskog, kao i stavovi iz „Spartaka“ i „Gajane“ Arama Hačaturjana; „Mađarska igra“ br. 5 Johanesa Bramsa, „Slovenska igra“ br. 1 Antonjina Dvoržaka, „Igra“ Borislava Tamindžića, „Farandola“ iz orkestarske svite „Arlezijanka“ Žorža Bizea i „Crnogorske pjesme“ koje je aranžirao crnogorski kompozitor Žarko Mirković.

Koncert se realizuje pod pokroviteljstvom Glavnog grada, a u saradnji Sekretarijata za kulturu i sport i Muzičkog centra Crne Gore.

XI NIKŠIĆ GUITAR FEST: CSO na otvaranju, gostuje i Stefanovski

Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra i gitariste Marka Topčija 4. oktobra u Nikšićkom pozorištu od 21 čas počće ovogodišnji XI međunarodni Nikšić Guitar Fest.



Objavljeno: 30. 09. 2016 - 12:43

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Ukrajinski gitarista, pobjednik konkursa koje je ranije ove godine organizovano kao takmičarski dio ove manifestacije, biće solista u izvođenju Koncerta za gitaru i orkestar W501 **Heitora Vila-Loboša**. U drugom dijelu programa CSO će interpretirati *Simfoniju broj 2 u e-molu opus 17* **Petra Iljiča Čajkovskog**.

Publika u Nikšiću i ove jeseni moći će da uživa u koncertima na kojima će nastupiti vrhunski gitaristi. U nastavku XI Nikšić Guitar Festivala, za 10. oktobar u Nikšićkom pozorištu od 20 časova najavljen je nastup izuzetnog dueta – gitarista **Vlatko Stefanovski** i kavalista **Teodosij Spasov**.

Dva dana kasnije koncert će prirediti duo interesatnog naziva „Mućkalica“, kojeg čine gitarista **Zoran Anić** i akordionista **Nenad Ljubenović**, dok će festival 14. oktobra zatvoriti originalni flamenko duo multiinstrumentaliste **Amir-Džona Hadada** poznatijeg kao **El Amir**, i popularnog pjevača **Hozea Salinasa**.

Podsjećamo, Nikšić Guitar Fest organizuje se u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore i Ministarstvom kulture.

K.J.

XI NIKŠIĆ GUITAR FEST: CSO na otvaranju, gostuje i Stefanovski

Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra i gitariste Marka Topčija 4. oktobra u Nikšićkom pozorištu od 21 čas počće ovogodišnji XI međunarodni Nikšić Guitar Fest.



Objavljeno: 30. 09. 2016 - 12:43

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Ukrajinski gitarista, pobjednik konkursa koje je ranije ove godine organizovano kao takmičarski dio ove manifestacije, biće solista u izvođenju Koncerta za gitaru i orkestar W501 **Heitora Vila-Loboša**. U drugom dijelu programa CSO će interpretirati *Simfoniju broj 2 u e-molu opus 17* **Petra Iljiča Čajkovskog**.

Publika u Nikšiću i ove jeseni moći će da uživa u koncertima na kojima će nastupiti vrhunski gitaristi. U nastavku XI Nikšić Guitar Festivala, za 10. oktobar u Nikšićkom pozorištu od 20 časova najavljen je nastup izuzetnog dueta – gitarista **Vlatko Stefanovski** i kavalista **Teodosij Spasov**.

Dva dana kasnije koncert će prirediti duo interesatnog naziva „Mućkalica“, kojeg čine gitarista **Zoran Anić** i akordionista **Nenad Ljubenović**, dok će festival 14. oktobra zatvoriti originalni flamenko duo multiinstrumentaliste **Amir-Džona Hadada** poznatijeg kao **El Amir**, i popularnog pjevača **Hozea Salinasa**.

Podsjećamo, Nikšić Guitar Fest organizuje se u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore i Ministarstvom kulture.

K.J.

Gradu vraćen status modernog kulturnog centra



IDEJE I PROJEKTI: Sadržaj konferencije u Gradskoj kući

Programom podrške doprinijelo se adaptaciji ustanova kulture, odnosno njihovih objekata, kreirani su i uspješno realizovani brojni kulturni sadržaji, ojačala je saradnja državnih i lokalnih ustanova, pri čemu je razvoj regionalnih i međunarodnih veza ovoj opštini obezbijedio veću prepoznatljivost i izvan državnih granica – ocijenio je ministar Goranović

NIKŠIĆ – Podsjetivši da je ravnomjeren razvoj kulture na cijeloj teritoriji Crne Gore kao propisani javni interes sadržan u najvažnijim državnim strateškim dokumentima, ministar kulture Pavle Goranović je, juče na konferenciji za novinare, naglasio da ovaj resor i Vlada, u saradnji s lokalnom samoupravom, uspješno realizuju Program podrške razvoju kulture.

To je, kako je rekao, izraz potrebe „očuvanja bogatog kulturnog naslijeđa na teritoriji opštine Nikšić, ali i ukupne reafirmacije savremenog stvaralaštva, po kojem je ovaj prostor

decenijama unazad prepoznatljiv“.

Jak efekat sinergije

- Programom podrške, kao projektom razvojnog prioriteta, doprinijelo se adaptaciji ustanova kulture, odnosno njihovih objekata. Kreirani su i uspješno realizovani brojni kulturni sadržaji, ojačala je saradnja državnih i lokalnih ustanova, pri čemu je razvoj regionalnih i međunarodnih veza ovoj opštini obezbijedio veću prepoznatljivost i izvan državnih granica. Tokom tri godine je za realizaciju Programa iz državnog budžeta opredijeljeno više od pola mi-

liona eura. Za to vrijeme, uspješno smo zajednički realizovali veliki broj programa i uz to dali priliku mladim ljudima za rad i stvaranje. U neodvojivoj sinergiji institucija sistema, kulturnih ustanova i djelatnika i publike, Nikšić je uz pomoć ovog programa ponovo zavrijedio epitet modernog kulturnog centra države, kakvim ga, uostalom, i u prošlosti pamtimo. I kao mjesto istorijske važnosti, nastavio je da bude jedan od čuvara crnogorskog identiteta u svim njegovim pojedinostima, što me, ne samo kao ministra kulture, već i Nikšićanina, jako raduje – naglasio je ministar Gorano-

vić. On je najavio da će i u narednom periodu u fokusu pažnje ministarstva biti otvorenost za ideje i projekte mladih ljudi, koji su posebna snaga nikšićke kulturne scene, i to u raznim oblastima stvaralaštva.

Bogat repertoar

Potpredsjednik opštine Radoš Šućur izrazio je nadu da će se državni Program podrške kulturi Nikšića nastaviti i narednih godina „jer je pokazao dobre efekte“. On je dodao i da se, mimo ovog Programa, u gradu pod Trebjesom svakog mjeseca priredi najmanje još desetak kulturnih događaja. Lokal-

Nikšić Gitar Festival

Centralni događaj repertoara u oktobru biće 11. Međunarodni Nikšić Gitar Festival, koji, kako je rekao direktor Goran Perišić, izdašno pomažu opština i Ministarstvo kulture. Festival je prerastao u dvije velike manifestacije: u oktobru revijalni dio sa koncertima, a u maju međunarodno takmičenje Montenegro internešenel gitar, koje je ove godine okupilo 75 umjetnika iz svih krajeva svijeta.

- Četvorodnevni program počće u utorak koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra sa gitaristom iz Ukrajine Markom Topčijem, pobjednikom lanjskog festivala. Stari gost manifestacije, gitarista Vlatko Stefanovski, nastupiće 10. oktobra kao pratnja Teodosiju Spasovu, jednom od najvećih majstora na kavalu, a dvije noći kasnije duo „Mučkalica“ Zoran Antić (gitar) i Nenad Ljubenović (harmonika). Međunarodni festival će 14. oktobra koncertom zatvoriti španski duo Hoze Salinas (glas) i El Almir (gitar) – najavio je Perišić. On je naglasio da, pored koncertnog programa, Nikšić Gitar Festival „kao produkt ima otkrivanje talentovane djece koja prolaze kroz seminare, među kojima je i Vasilije Toljić, koji se upravo upisao na prestižnu Akademiju za umjetnost i klasičnu muziku u Parizu. Prije 11 godina u nikšićkoj Muzičkoj školi postojale su dvije klase gitare, a sada ih je osam“.

na samouprava, kaže, podražava i one koji samostalno produkuju programe ili organizuju kulturne manifestacije.

Rezultati programa su, po riječima šefice kabineta predsjednika opštine Slobodanke Roganović, za tri godine prevazišli očekivanja na planu osnaživanja nikšićke kulturne scene i jačanju institucija kulture, kako bi samostalno nastavile da produkuju programe visokih umjetničkih vrijednosti. Lani je, inače, uz podršku Ministarstva kulture priredeno 314, a ove godine do sada više od 200 programa.

Oktobarski repertoar, kako je najavila Kristina Radović, počće u ponedjeljak Danima crnogorske poezije u Dnevnom centru za djecu sa smetnjama u razvoju. Naredne noći biće otvorena izložba „Kult Svetog Vladimira Dukljanskog 1016 – 2016“ i promocija monografije „Dukljanski knez sveti Vladimir 970 – 1016“, nakon koje će biti svečano otvoren centralni

program – 11. Međunarodni Nikšić gitar Festival.

Slijede: koncert „Akordove“ plesne akademije i predstave za djecu „Zubobolja“ i „Sunčica i Luna“, obilježavanje Svjetskog dana dostojanstvenog rada posmatranog kroz prizmu volonterizma, prva repriza predstave „Što je čoeck do li biciklista“ po tekstu Zorana Kopitovića u adaptaciji i režiji Slobodna Milatovića, izložba karikatura „Na kauču“ u sklopu Dana austrijske kulture u Crnoj Gori... Biće prikazani i filmovi „Noć od paučine“ Miloša Radivojevića, „Lisice“ Krsta Papića, „Okupacija u 26 slika“ Lordana Zafranovića i japanski „Priča o hrabrosti“. Uslijediće promocije monografije „Nikšić“ Maksima Vujačića i knjige poezije „Gospodari i zakoni“ Ivana Grbovića, beogradska predstava „Generalna proba Nušića“ u režiji Miljana Prljete, a posljednje oktobarske noći biće priređen omaž književniku Rajku Nikoliću.

Međunarodni Nikšić Gitar Festival počinje sutra

#NikšićGitarFestival



Od utorka, 4. oktobra do petka 14. oktobra u Nikšićkom pozorištu, održaće se XI Međunarodni Nikšić Gitar Festival.

U utorak, 4. oktobra u Nikšićkom pozorištu u 21h, ministar kulture Pavle Goranović, otvoriće XI Međunarodni Nikšić Gitar Festival. Festival će početi koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra, a trajaće četiri dana.

Organizatori ovog događaja su Muzički centar Crne Gore i JU Nikšićko pozorište u okviru Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću.

PROGRAM:

4. oktobar, Nikšićko pozorište u 21 čas: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra Dirigent Grigorij Krasko (Rusija – Crna Gora), Solista Marko Topčič, gitara (Ukrajina). Ulaz je slobodan.

10. oktobar, Nikšićko pozorište u 20 časova: Koncert Vlatko Stefanovski, gitara, Teodosij Spasov, kaval. Cijena ulaznice je pet eura.

12. oktobar, Nikšićko pozorište u 20 časova: Koncert Duo Mučkalica Zoran Anić, gitara, Nenad Ljubenić, harmonika. Ulaz je slobodan.

14. oktobar, Nikšićko pozorište u 20 časova Flamenko Koncert El Amir, gitara, José Salinas, glas. Cijena ulaznice je četiri eura.

KULTURNA GALAKSIJA

Objavio: B.V.

KONCERT SIMFONIJSKOG ORKESTRA

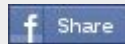
04. 10. 2016.

12:21 >> 12:00

0

Večeras otvaranje Nikšić Gitar festivala

Koncertom u Nikšićkom pozorištu, od 21 sat Crnogorski simfonijski orkestar otvoriće XI Nikšić Gitar festival.



Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska orkestar će interpretirati: Koncert za gitaru i orkestar, W501 brazilskog kompozitora Eitora Vilje-Lobosa i Simfoniju broj 2 u c-molu, op.17, ruskog kompozitora Petra Iljiča Čajkovskog.

Solističku dionicu u Koncertu za gitaru i orkestar tumačiće pobjednik ovogodišnjeg Međunarodnog takmičenja gitarista – Montenegro 2016, ukrajinski umjetnik Marko Topčić.

Program podrške razvoju kulture u Nikšiću: 23 programa i 11. Gitar fest

Ovogodišnji Gitar fest ugostiće i Vlatka Stefanovskog i Teodosija Spasova, zatim Zorana Anića i Nenada Ljubenovića, dok će flamenko muzičari El Amir i Hose Salinas zatvoriti festival

546 PREGLEDA 0 KOMENTARA



Sa predstavljanja programa



AUTOR: Svetlana Mandić

FOTO: SVETLANA MANDIĆ

Oktobarski repertoar Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću, u sklopu koga će biti izvedena 23 programa, obilježiće 11. izdanje

Gitar festa.

Share

Prema riječima direktora Gitar festa Gorana Perišića festival će otvoriti Crnogorski simfonijski orkestar sa kojim će nastupiti prošlogodišnji pobjednik, Marko Topči iz Ukrajine.

Tweet

Ovogodišnji Gitar fest ugostiće i Vlatka Stefanovskog i Teodosija Spasova, zatim Zorana Anića i Nenada Ljubenovića, dok će flamenko muzičari El Amir i Hose Salinas zatvoriti festival.

"Drago mi je što je ova manifestacija prerasla u dvije – prvu, koncertnu, koja se održava u oktobru i drugu takmičarsku u maju. Prošle godine se takmičilo 75 gitarista iz čitavog svijeta", kazao je Perišić.

Kao uspjeh festivala Perišić je istakao i činjenicu da su polaznici njihovih kurseva upisali prestižne akademije, kao i da je u Muzičkoj školi "Dara Čokorilo" prije osam godina postojale dvije, a danas osam klasa gitare.

Kristina Radović, predstavljajući oktobarski repertoar, kazala je da će biti izvedene predstave za djecu i odrasle, književne večeri, autorsko veče Ljubomira Mudreše, izložba "Kult svetog Vladimira Dukljanskog".

Biće prikazana tri filma ("Noć od paučine", "Lisice" i "Okupacija u 26 slika"), promovisana monografija Maksima Vujačića "Nikšić", organizovan omaž nedavno preminulom piscu i pjesniku Rajku Nikoliću, kao i izložba karikatura posvećenih Sigmundu Frojdu i psihoanalizi.

Ministar kulture Pavle Goranović kazao je da je tokom tri godine sprovođenja Programa podrške, iz državnog budžeta za njegovu realizaciju opredijeljeno pola miliona eura.

"Za svo to vrijeme uspješno smo realizovali veliki broj programa i uz to dali priliku mladim ljudima za rad i stvaranje. U neodvojivoj sinergiji institucija sistema, kulturnih djelatnika i publike, Nikšić je uz pomoć ovog programa ponovo zavrijedio epitet modernog kulturnog centra države, kakvim ga, uostalom, i u prošlosti pamtimo", kazao je Goranović.

U narednom periodu, prema njegovima riječima, u fokusu pažnje biće ideje i projekti mladih ljudi, koji su "posebna snaga nikšićke kulture".

"I kao mjesto istorijske važnosti, Nikšić je nastavio da bude jedan od čuvara crnogorskog identiteta u svim njegovim pojedinostima, što me, ne samo kao ministra kulture, već i Nikšićanina, veoma veseli", kazao je Goranović.

Potpredsjednik Opštine Radoš Šućur kazao je da Program podrške neće biti završen naredne godine, kada ističe planirana realizacija, već će Nikšić i svih narednih godina, biti aktivan na polju kulture.

Istakao je da je svakog mjeseca, pored manifestacija realizovanih u sklopu Programa podrške, održano i po 10 dodatnih.

Prema riječima Slobodanke Roganović, šefice kabineta predsjednika Opštine, Program podrške je nadmašio očekivanja i po kvalitetu i po masovnosti.

"Cilj programa je bio osnaživanje nikšićke kulturne scene i jačanje i afirmacija naših institucija kulture kako bi one nakon realizacije programa samostalno mogle da prikazuju programe sa visoko umjetničkim ostvarenjima. Sva očekivanja

su nadmešana, u prošloj godini je prikazano 314 programa, a u ovoj više od 200" kazala je Roganović.

Ocijeni:

2 (4 glasova)

Nikšić: Oktobart u znaku Gitar festa

Oktobarski repertoar Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću obilježiće 23 programa

105 PREGLEDA 0 KOMENTARA



Organizatori najavljuju program za oktobar



AUTOR: Svetlana Mandić

FOTO: SVETLANA MANDIĆ

Oktobarski repertoar Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću, u sklopu koga će biti izvedena 23 programa, obilježiće XI izdanje

Share

Gitar festa.

Tweet

Prema riječima direktora Gitar festa Gorana Perišića festival će otvoriti Crnogorski simfonijski orkestar sa kojim će nastupiti prošlogodišnji pobjednik, Marko Topči iz Ukrajine. Ovogodišnji Gitar fest ugostiće i Vlatka Stefanovskog i Teodosija Spasova, Zorana Anića i Nenada Ljubenovića, dok će flamenko muzičari El Amir i Hose Salinas zatvoriti festival.

“Drago mi je što je ova manifestacija prerasla u dvije - prvu, koncertnu, koja se održava u oktobru i drugu takmičarsku u maju. Prošle godine se takmičilo 75 gitarista iz cijelog svijeta”, kazao je Perišić.

Kao uspjeh festivala Perišić je istakao i činjenicu da su polaznici njihovih kurseva upisali prestižne akademije, kao i da su u Muzičkoj školi “Dara Čokorilo” prije osam godina postojale dvije, a danas osam klasa gitare.

Kristina Radović, predstavljajući oktobarski repertoar, kazala je da će biti izvedene predstave za djecu i odrasle, književne večeri, autorsko veče Ljubomira Mudreše, izložba "Kult svetog Vladimira Dukljanskog". Biće prikazana tri filma (Noć od paučine, Lisice i Okupacija u 26 slika), promovisana monografija Maksima Vujačića "Nikšić", organizovan omaž nedavno preminulom piscu i pjesniku Rajku Nikoliću, kao i izložba karikatura posvećenih Sigmundu Frojdu i psihoanalizi.

Ministar kulture Pavle Goranović kazao je da je tokom tri godine sprovođenja Programa podrške, iz državnog budžeta za njegovu realizaciju opredijeljeno pola miliona eura.

"Za sve to vrijeme uspješno smo realizovali veliki broj programa i uz to dali priliku mladim ljudima za rad i stvaranje. U neodvojivoj sinergiji institucija sistema, kulturnih djelatnika i publike, Nikšić je uz pomoć ovog programa ponovo zavrijedio epitet modernog kulturnog centra države, kakvim ga, uostalom, i u prošlosti pamtimo", kazao je Goranović. U narednom periodu, prema njegovima riječima, u fokusu pažnje biće ideje i projekti mladih ljudi, koji su "posebna snaga nikšićke kulture".

Potpredsjednik Opštine Radoš Šućur kazao je da Program podrške neće biti završen naredne godine, kada ističe planirana realizacija, već će Nikšić i svih narednih godina, biti aktivan na polju kulture. Istakao je da je svakog mjeseca, pored manifestacija realizovanih u sklopu Programa podrške, održano i po deset dodatnih.

Prema riječima Slobodanke Roganović, šefice kabineta predsjednika Opštine, Program podrške je nadmašio očekivanja i po kvalitetu i po masovnosti.

Ocijeni: **0 (0 glasova)**

Objavljeno: Ponedjeljak, 3 Oktobar, 2016 - 23:38 Izvor: CdM

Međunarodni Nikšić Gitar Festival počinje sutra

 [Komentari \(1\)](#)

Od utorka, 4. oktobra do petka 14. oktobra u Nikšićkom pozorištu, održaće se XI Međunarodni Nikšić Gitar Festival.



XI Međunarodni Nikšić Gitar Festival počinje sutra

U utorak, 4. oktobra u Nikšićkom pozorištu u 21h, ministar kulture Pavle Goranović, otvoriće XI Međunarodni Nikšić Gitar Festival.

Festival će početi koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra, a trajaće četiri dana.

Organizatori ovog događaja su Muzički centar Crne Gore i JU Nikšićko pozorište u okviru Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću.

PROGRAM:



Advertisement
Advertisement


4. oktobar, Nikšićko pozorište u 21 čas: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra
Dirigent Grigorij Krasko (Rusija – Crna Gora), Solista Marko Topčić, gitara (Ukrajina).
Ulaz je slobodan.

AAA

0

 Share

1

 Tweet

0

 Share

0

 Share

1

 komentari

 Email

10. oktobar, Nikšićko pozorište u 20 časova: Koncert Vlatko Stefanovski, gitara, Teodosij Spasov, kaval. Cijena ulaznice je pet eura.

12. oktobar, Nikšićko pozorište u 20 časova: Koncert Duo Mućkalica Zoran Anić, gitara, Nenad Ljubenić, harmonika. Ulaz je slobodan.

14. oktobar, Nikšićko pozorište u 20 časova Flamenko Koncert El Amir, gitara, José Salinas, glas. Cijena ulaznice je četiri eura.

Ključne riječi: [Nikšić Gitar Festival](#)

Počinje Nikšić gitar festival

#CrnogorskiSimfonijskiOrkestar #NikšićGitarFestival #NikšićkoPozorište #MarkoTopči #Čajkovski



Koncertom u Nikšićkom pozorištu, u utorak, 4. oktobra sa početkom u 21 čas Crnogorski simfonijski orkestar otvoriće XI Nikšić Gitar festival.

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska orkestar će interpretirati: Koncert za gitaru i orkestar, W501 brazilskog kompozitora Eitora Vilje-Lobosa i Simfoniju broj 2 u c-molu, op.17, ruskog kompozitora **Petra Iljiča Čajkovskog**.

Solističku dionicu u Koncertu za gitaru i orkestar će tumačiti pobjednik ovogodišnjeg Međunarodnog takmičenja gitarista – Montenegro 2016, ukrajinski gitarista **Marko Topči**.



Kultura

03. 10. 2016 - 12:51

Autor: Kodex

PODIJELI:



Goranović govori na događajima u okviru Programa podrške razvoju kulture u Nikšiću

Pavle Goranović, ministar kulture, otvoriće sutra, 4. oktobra u 21 sat XI izdanje međunarodnog Nikšić Guitar Festa, u Nikšićkom pozorištu.

Nikšić Guitar Fest organizuje se u saradnji sa Ministarstvom kulture i Muzičkim centrom Crne Gore.

Festival počinje koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra i gitariste Marka Topčija iz Ukrajine.

Pobjednik ranije organizovanog konkursa i takmičarskog dijela ovog festivala je Ukrajinac Marko Topči, koji će na otvaranju, kao solista izvesti koncert za gitaru i orkestar W501 Heitora Vila-Lobosa. Crnogorski simfonijski orkestar će u drugom dijelu večeri interpretirati Simfoniju broj 2 u e-molu, opus 17 Petra Iljiča Čajkovskog.

Prije otvaranja ovog muzičkog festivala, ministar Goranović će govoriti na prezentaciji monografije „Dukljanski knez Sveti Vladimir“, koja će biti organizovana u galeriji „Nikola I“ u Nikšiću u 19 sati. Tom prilikom će biti predstavljena i izložba „Kult Svetog Vladimira Dukljanskog“.

Objavlivanje monografije „Dukljanski knez Sveti Vladimir“ podržalo je Ministarstvo kulture.

ART PREPORUKA

KLASICI: Crnogorski simfonijski orkestar sutra na Trgu nezavisnosti



Foto: muzickicentar.com

Predvođen maestrom Grigorijem Kraskom, Crnogorski simfonijski orkestar će sutra u 21 sat, na Trgu nezavisnosti u Podgorici, održati koncert pod nazivom KLASIKA NA TRGU. Koncert se realizuje u okviru Podgoričkog kulturnog ljeta, u saradnji sa Glavnim gradom i Sekretarijatom za kulturu i sport Podgorice.

Program**MIHAIL IVANOVIČ GLINKA • MIKHAIL IVANOVICH GLINKA**

Uvertira za operu „Ruslan i Ljudmila”

Overture for the opera „Ruslan and Lyudmila”

ŽORŽ BIZE • GEORGES BIZET

„Farandola“ iz orkestarske svite Arlezijanka, br.2

„Farandole” from the orchestral suite L’Arlésienne, no.2

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI • PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

„Adao“ iz baleta „Krccko Oraščić”

„Adagio” from the ballet „Shchelkunchik”

CRNOGORSKE PJESME – MONTENEGRIN SONGS

arr. Žarko Mirković

JOHANES BRAHMS – JOHANNES BRAHMS

Mađarska igra br.5, g-mol

Hungarian Danceno.5, g minor

ANTONJIN DVORŽAK - ANTONÍN DVORÁK

Slovenska igra br.1, C-dur

Slavonic Dance no.1, C Major

BORISLAV TAMINDŽIĆ

Igra

Dance

PETAR ILJIČ ČAJKOVSKI • PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

„Valcer“ iz baleta „Uspavana ljepotica”

„Waltz” from the ballet „Sleeping Beauty”

Goranović: Guitar Festival postaje istinski brend kulturne scene Nikšića

Kultura

Darko

Bulatovic

Objavljeno: Petak, Septembar 30, 2016 - 14:44 **Autor:**

U Gradskoj kući danas je predstavljen oktobarski repertoar kulturnih dešavanja, a u fokusu će se naći XI Guitar Festival koji počinje 4. oktobra koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra sa kojim će nastupiti prošlogodišnji pobjednik takmičarskog dijela festivala, Ukrajinac Marko Topči.



Foto : Darko Bulatović

Današnjoj konferenciji za medije prisustvovao je i ministar kulture, Pavle Goranović. Osvrnuvši se prvo na Program podrške razvoju kulture u Nikšiću, u proteklom trogodišnjem periodu, on je izrazio zadovoljstvo do sada urađenim dodajući da je za njegovu realizaciju Vlada izdvojila oko pola miliona eura.

„Označen kao program razvojnog prioriteta, Programom podrške doprinijelo se prije svega adaptaciji ustanova kulture, odnosno njihovih objekata, kreirani su i uspješno realizovani brojni kulturni sadržaji, ojačala je saradnja državnih i lokalnih ustanova kulture, pri čemu je razvoj regionalnih i međunarodnih veza ovoj opštini obezbijedio veću prepoznatljivost izvan državnih granica“, istakao je Goranović dodajući da je posebno zadovoljan što je kroz ovaj program pružena prilika mladim i nedovoljno afirmisanim stvaraocima da rade, stvaraju i afirmišu se.

„Nikšić je uz pomoć ovog programa ponovo zavrijedio epitet modernog kulturnog centra države, kakvog ga uostalom svi u prošlosti pamte, i kao mjesto istorijske važnosti pošto je Nikšić nastavio da bude jedan od čuvara crnogorskog identiteta u svim njegovim pojedinostima što me kao Nikšićanina jako raduje. U narednom periodu u fokusu naše pažnje biće otvorenost za ideje i projekte, prevashodno mladih ljudi, koji su

posebna snaga nikšićke kulturne scene u svim oblicima stvaralaštva“, poručio je Goranović.

Kada ju pitanju oktobarski repertoar, on je naglasio da ga raduje pažljivo promišljen koncept kulturnih prilika u sredini koja, kako je naglasio, zna da cijeni prave umjetnosti, a to Guitar festival jeste.



„U obilju kulturnih programa imaćemo priliku da prisustvujemo još jednom izdanju Guitar Festa, još jedne manifestacije po kojoj je Nikšić prepoznatljiv i koja, zaista, okuplja impozantan broj umjetnika sa širih prostora. Guitar Festival postaje istinski brend kulturne scene Nikšića“, zaključio je Goranović.

Izvršni direktor festivala, Goran Perišić, kazao je da je zahvalan Ministarstvu kulture i Opštini koji su prepoznali prije 11 godina vrijednost ovog događaja i koji su im, kao organizatorima, ukazali čast i povjerenje da krenu u realizaciju i stvaranje jednog takvog.

„Drago mi je što je Nikšić Guitar Festival iz jedne velike prerastao u dvije velike manifestacije. Jedna se dešava u oktobru, to je ovaj revijalni dio sa koncertima. Drugi se dešava u maju, a to je veliko međunarodno takmičenje Montenegro International Guitar Competition, koje je ove godine okupilo 75 učesnika iz svih krajeva svijeta“, kazao je on.

On je podjetio da će na otvaranju nastupiti Crnogorski simfonijski orkestar sa gitaristom Marko Topčijem koji dolazi iz Ukrajine i koji je pobjednik X Međunarodnog festivala gitare. Topči je tom prilikom osvojio jako vrijednu nagradu – gitaru vrijednosti od 8.000 eura, koncert sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom i koncert sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom.



Dobra vijest je da će Nikšićani opet imati priliku da slušaju čuvenog Vlatka Stefanovskog.

„Imamo našeg starog gosta 10. oktobra, koji je nastupio u svim mogućim sastavima, a sada dolazi kao pratnja Teodosiju Spasovu, jednom od najvećih majstora na kavalu. Posle toga imamo jedan novi duo koji je nastao prije dvije godine, a koji čine profesori Zoran Anić i Nenad Ljubenović - gitara i harmonika, koji se bave balkanskom muzikom, ali, opet na jedan novi, moderan način. Za završnicu ostavljen je šlag na torti. Slične koncerte smo pravili i do sada, ali odavno nismo ugostili duo iz Španije, riječ je o flamenko koncertu Hoze Salinas/Al- Amir na gitari, koji će zatvoriti XI Nikšić Guitar Festival“, kazao je Perišić.

Na značaj festivala za grad i muzičko obrazovanje, Perišić je ukazao kroz primjer Nikšićanina Vasilija Toljića, koji se upisao na prestižnu Akademiju za umjetnost i klasičnu muziku, u Parizu.

Današnjem presu prisustvovao je i potpredsjednik opštine, Radoš Šućur, koji je uvjeren da će Ministarstvo i narednih godina pružiti ruku lokalnoj upravi kada je u pitanju Program podrške razvoju kulture u Nikšiću. On je posebno zadovoljan što institucije kulture u opštini, kao i nezavisni stvaraoci, uporedo sa Programom podrške priređuju dodatne kulturne događaje.

Kristina Radović, predstavljajući oktobarski repertoar, kazala je da će biti izvedene predstave za djecu i odrasle, književne večeri, autorsko veče Ljubomira Mudreše, izložba "Kult svetog Vladimira Dukljanskog".

Biće prikazana tri filma ("Noć od paučine", "Lisice" i "Okupacija u 26 slika"), promovisana monografija Maksima Vujačića "Nikšić", organizovan omaž nedavno preminulom piscu i pjesniku Rajku Nikoliću, kao i izložba karikatura posvećenih Sigmundu Frojdu i psihoanalizi.

Protekle godine je u sklopu Programa realizovano 314 različitih kulturnih formi, a u tekućoj više od 200.

Oktobarski repertoar imaće 23 programa.

Kultura

POČINJE DESETA KONCERTNA SEZONA

Jubilej sa poznatima i premijera

Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra pod upravom maestra Grigorija Kraska u ponedjeljak, u 20 časova, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, počinje deseta koncertna sezona. Publika će na startu jubilarne sezone imati priliku da čuje remek-djela klasične literature - uvertiru iz Veberove opere „Eurijanta“, Koncert za violončelo i orkestar broj 1 u a-molu Sen-Sansa i čuvenu Betovenovu Petu simfoniju. Solističku dionicu u Sen-Sansovom koncertu izvešće Belgijanac Dejvid Koen, jedan od najharizmatičnijih violončelista današnjice, koji je svjetsku reputaciju stekao nastupajući sa renomiranim orkestrima širom planete i umjetnicima poput Jehudi Menjuhina, Mstislava Rostropoviča, Vladimira Aškenazija...

Tokom predstojeće sezone orkestar će osim sa maestrom Kraskom sa pet gostujućih dirigenata, koji su i tokom proteklih godina doprinijeli sazrijevanju ovog ansambla. Miroslav Homen će predvoditi orkestar na koncertu „Četiri soprano“ na kojem će se predstaviti mlade crnogorske umjetnice Amanda Stojović, Olivera Tičević, Milica Milanović i Marijana Šovran, planiranom za novembar. Orkestrom će naredne sezone opet dirigovati i Ronald Kolman, mladi francuski dirigent crnogorskog porijekla Mark Korović, Uve Tajmer i Bojan Sudić. I u jubilarnoj sezoni sa orkestrom kao solisti nastupiće domaći muzičari, koncert-majstor Marko Radonić, prvi violončelista Dmitrij Prokofjev i vođa drugih violina Katarina Pavlović, perkusionista Srđan Palačković. Ponovo ćemo imati priliku da čujemo i čelistu Denisa Šapovalova, violinistkinju Irinu Krasko, pijanistkinju Polinu Osetinskaju, Konstatina Lifšica, pijanistu Žan-Pola Gasparijana. Po prvi put sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom nastupiće poznate pijanistkinje Nataša Veljković i Martina Filjak, čuveni violinista Graf Murža i violista Mihail Bereznicki. U okviru saradnje sa MIT festivalom u aprilu, uz Crnogorski simfonijski orkestar kao solista će nastupiti najslavniji violinista sa naših prostora Stefan Milenković.

Orkestar će nastavljajući praksu izvođenja remek-djela i širenja repertoara orkestar pored Pete Betovenove, izvešće u predstojećem periodu i Bramsove Treću i Prvu simfoniju, kao i Četvrtu Čajkovskog. Imaćemo priliku da čujemo i simfonije iz opusa Dvoržaka (Šestu, Sedmu i Osmu), Prokofjeva (Sedmu), Sibelijusa (Drugu) i Šostakoviča (Desetu). Zanimljiv program čeka nas i na „A tempu“ naredne godine. Otvoriće ga premijerno izvedena djela, „Žar-ptica“ Igora Stravinskog i Žarka Mirkovića „Otisak nestale zemlje“, saopštava Jelena Jovanović Nikolić, pi-ar Muzičkog centra. Na zatvaranju čućemo monumentalno voklano-instrumentalno djelo „Rekvijem“ Verdija. I ove sezone orkestar će pored Podgorice nastupiti u Nikšiću, Tivtu i Herceg Novom.S.Ć.

Prokofjevu u čast

Obilježavanju 125 godina od rođenja čuvenog ruskog pijaniste i kompozitora Sergeja Prokofjeva biće posvećen drugi koncert u novembru. Na repertoaru će biti Prokofjevljeve kompozicije „Amoroza“ iz baleta „Pepeljuga“, Koncert za violinu i orkestar u D-duru i Simfonija broj 7.

Kultura

CRNOGORSKI SIMFONIČARI ZATVARAJU PODGORIČKO KULTURNO LJETO

Koncert za kraj

Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra 21. septembra na centralnom podgoričkom trgu završiće se ovogodišnje izdanje tradicionalne manifestacije Podgoričko kulturno ljeto, izjavila je mr Nela Savković Vukčević, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport Glavnog grada. Koncert počinje u 21 čas, ali, ogradila se ona, ako to u srijedu dozvole vremenske prilike. U slučaju da zbog vremena muzičari 21. septembra ne budu mogli svirati napolju, dodaje Savković Vukčević, putem medija blagovremeno će obavijestiti publiku o novom terminu održavanja koncerta CSO. Zbog velikog interesovanja, dodaje sekretarka, na trgu će postaviti oko 300 stolica za one koji žele da u muzici uživaju sjedeći, a ulaz je slobodan.

Marketing menadžer Muzičkog centra Vanja Vukčević najavila je da će i ovaj put orkestrom dirigovati Grigorij Krasko, a da će se na repertoaru naći popularne kompozicije klasične muzičke literature – od Čajkovskog dijelovi baleta „Krcko Oraščić“ i „Uspavana ljepotica“, Hačaturijanovog „Spartaka“, Bramsova „Mađarska igra“, dijelovi „Slovenskih igara“ Dvoržaka, „Igra“ Borislava Tamindžića i „Crnogorske pjesme“.

Vukčevićeva je dodala i da je ovo još jedna saradnja Muzičkog centra sa Glavnim gradom nakon festivala „A Tempo“.

- Jako nam je drago što se ovim koncertom zatvara Podgoričko kulturno ljeto i nadamo se da će grandioznost orkestarskog zvuka, kvalitet izvođenja i atraktivnost ovih djela privući veliki broj naših sugrađana svih generacija, naročito mlađih koji će sutra biti dio kulturnog života Podgorice – kaazala je Savković Vukčević.

Najavila je da će 4. oktobra CSO svirati u Nikšiću sa gitaristom – solistom Vlatkom Topčijem.

Savković Vukčević je još dodala da im je cilj da ovim koncertom nešto što je elitno približe širem krugu publike i omoguće građanima da čuju muziku koja ima trajnu vrijednost. Dodala je i da planiraju da koncerti klasične muzike na otvorenom postanu sastavni i uobičajeni segment kulturne ponude grada.

Ž.J.

Dejvid Koen za početak koncertne sezone

Premijerni koncert povodom otvaranja 10. sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra biće priređen u ponedjeljak, 17. oktobra sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

DATUM: 13.10.u 20:15



© Daniel Herenc

Pod upravom maestra Grigorija Kraska, koji već petu sezonu uspješno predvodi Crnogorski simfonijski orkestar, na prvom koncertu u novoj sezoni će biti izvedene remek-djela Klasičnog

violončelo i orkestar broj 1 u a-molu, francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa i čuvena Simfoni broj 5 u c-molu, Ludviga van Betovena.

Solističku dionicu u Sen-Sansovom Koncertu će tumačiti jedan od najharizmatičnijih violončelista današnjice, belgijski umjetnik Dejvid Koen, koji je svjetsku reputaciju dostigao na–stupajući sa renomiranim orkestrima širom planete i dirigentima poput: Lorda Menjuhina, Mstislava Rostropov Vladimira Aškenazija...

Pored maestra Grigorija Kraska, sa CSO će u toku sezone nastupiti pet gostujućih dirigenata, koji s tokom proteklih godina doprinijeli sazrijevanju orkestra i postali njegovi prijatelji. Našem ansambl publici dobro poznat Miroslav Homen će predvoditi orkestar na koncertu „Četiri soprana“, na koje će se predstaviti mlade crnogorske umjetnice: Amanda Stojović, Olivera Tičević, Milica Milanović Marijana Šovran, planiranom za novembar. Belgijski dirigent Ronald Colman će otvoriti drugi dio sezone u januaru, dok će na drugom koncertu u januaru orkestar drugi put voditi mladi francuski umjetnik crnogorskog porijekla Mark Korović. Tradicionalni koncert Pozdravi iz Austrije (VII) kao prethodnih godina pod dirigentskom upravom austrijskog maestra Uve Tajmera, biće priređen u februaru. U drugom dijelu koncertne sezone, u martu, sa orkestrom će nastupiti jedan od najpoznat dirigenata u regionu, Bojan Sudić.

I u jubilarnoj – desetoj sezoni sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom kao solisti će nastupati dom muzičari koji su i tokom prethodnih sezona tumačili solističke dionice: koncertmajstor Marko Rad (solista u Koncertu za violinu i orkestar njemačkog kompozitora Albana Berga), prvi violončelista Dmitrij Prokofjev i vođa drugih violina Katarina Pavlović, kao solisti u Koncertantnoj simfoniji Volfganga Amadeusa Mocarta. Perkusionista Srđan Palačković će tumačiti solistički part u Koncer za udaraljke i duvačke instrumente kompozitora Nebojše Jovana Živkovića.

Ruske umjetnike: violončelistu Denisa Šapovalova, violinistkinju Irinu Krasko, pijanistkinju Polin Osetinskaju, švajcarskog pijanistu Konstatina Lifšica, francuskog pijanistu Žan-Pola Gasparijana publika će moći da čuje kao soliste u tumačenju zahtjevnih koncertantnih djela. Po prvi put sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom će nastupiti: poznate pijanistkinje Nataša Veljković i Martin Filjak, čuveni violinista Graf Murža, kao i jedan od atraktivnih violista današnjice Mihail Bereznic U okviru saradnje sa MIT festivalom koji se održava u aprilu naredne godine na Cetinju, uz Crnogorski simfonijski orkestar kao solista će nastupiti najslavniji violinista sa naših prostora Stefa Milenković.

Nastavljajući praksu izvođenja remek-djela klasične muzike i širenja repertoara orkestar će pored Simfonija Ludviga van Betovena (Peta), Johanesa Bramsa (Treća i Prva) i Petra Iljiča Čajkovskog (Četvrta) interpretirati simfonije iz opusa: Antonjina Dvoržaka (Šestu, Sedmu i Osmu), Sergeja Prokofjeva (Sedmu), Jana Sibelijusa (Drugu), Dmitrija Šostakoviča (Desetu).

Obilježavanju značajnog datuma u istoriji muzike – 125 godina od rođenja čuvenog ruskog pijanist kompozitora Sergeja Prokofjeva biće posvećen drugi koncert u novembru. Na repertoaru će biti Prokofjeve kompozicije: „Amorozo“ iz baleta Pepeljuga, Koncert za violinu i orkestar u D-duru i Simfoniya broj 7.

Posebno zanimljiv program CSO po tradiciji izvodi u okviru festivala A tempo. Ove godine to će biti premijerno izvođenje kompozicije domaćeg autora Žarka Mirkovića Otisak nestale zemlje, i Žar-plo Igora Stravinskog – na otvaranju, kao i izvođenje monumentalnog voklano-instrumentalnog djela Rekvijem Đuzepea Verdija na zatvaranju festivala.

I ove sezone CSO će pored Podgorice nastupiti u Nikšiću, Tivtu i Herceg Novom.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na Trgu nezavisnosti

DATUM: 20.09.u 07:52



Svečanim koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska biće zatvorena manifestacija „Podgoričko ljeto 2016“.

Koncert pod nazivom „Klasika na Trgu“ biće održan u srijedu, 21.septembra, na Trgu nezavisnosti, sa početkom u 21 sat.

Program koncerta će obuhvatiti najpopularnija djela klasične muzike: uvertira za operu „Ruslan i Ljudmila“ Mihaela Ivanoviča Glinke, stavovi iz baleta „Uspavana ljepotica“ i „Krcko Oraščić“ Petra Iljiča Čajkovskog, kao i stavovi iz „Spartaka“ i „Gajane“ Arama Hačaturjana; „Mađarska igra“ br. 5 Johanesa Bramsa, „Slovenska igra“ br. 1 Antonjina Dvoržaka, „Igra“ Borislava Tamindžića, „Farandola“ iz orkestarkse svite „Arlezijanka“ Žorža Bizea i „Crnogorske pjesme“ koje je aranžirao crnogorski kompozitor Žarko Mirković.

Koncert se realizuje pod pokroviteljstvom Glavnog grada, a u saradnji Sekretarijata za kulturu i sport i Muzičkog centra Crne Gore.

INTERVJU: Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra Crne Gore

Publika nam je potrebna koliko i mi njoj

PODGORICA - Deseta sezona Crnogorskog simfonijskog orkestra biće otvorena sutra u 20 sati koncertom na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Pod upravom maestra Grigorija Kraska, na premijernom nastupu u novoj sezoni solističku dionicu tumačiće jedan od najharizmatičnijih violončelista današnjice, belgijski umjetnik Dejvid Koen.

Šta će sve obilježiti jubilarnu sezonu crnogorskih simfoničara, te koje su dalje smjernice i kočnice u razvoju ovog orkestra, razgovarali smo sa direktorom Muzičkog centra Crne Gore Žarkom Mirkovićem.

POBJEDA: Ako imamo u vidu da za svaki koncert na svoj način doprinosi sazrijevanju muzičke scene u Crnoj Gori, u čemu će se ogledati specifičnost nastupa kojim ćete biti otvorena 10. sezona Crnogorskog simfonijskog orkestra?

MIRKOVIĆ: Za otvaranje smo morali pozvati veliko ime. Dejvid je fantastičan čelista. Saradnja sa umjetnikom takvog ranga znači mnogo i nama i publici. Sviraćemo i petu Beethovenovu simfoniju, što obećava koncert kakav želimo na početku sezone.

POBJEDA: Po čemu će se jubilarna sezona izdvojiti od prethodnih?

MIRKOVIĆ: Sama muzika je ono što svaku sezonu razlikuje od prethodne i što je najvažnije, sve bolji nivo našeg orkestra. „Žar ptica“ Stravinskog, Bartokov Koncert za orkestar i Klavirski koncert, Bergov violinski koncert, su remek djela muzike prošlog vijeka i veliki test za svaki orkestar, ništa manje nego Dvoržakove simfonije, i djela Bramsa, Šumana, Čajkovskog, Kodalja, Šostakoviča ili Baha, koja ćemo, pored ostalog, izvesti u ovoj sezoni. Posebno se radujemo Verdijevom Rekvijemu koji smo planirali za zatvaranje festivala A tempo. U svakom slučaju, mnogo divne, zahtjevne muzike, mnogo posla, ali svakako manje nego što objektivno možemo, jer dva termina mjesečno koliko nam je na raspolaganju za koncerte, daleko su od naših sadašnjih mogućnosti, ambicija i potreba publike. Nadam se ne za dugo.

POBJEDA: Na putu građenja kvalitetnijeg muzičkog života u Crnoj Gori, CSO važi za stožer. Zahvaljujući njemu svjedoci smo premijernih izvođenja u Crnoj Gori mnogih epohalnih djela svjetske muzike. U tom kontekstu, kakva će biti ovogodišnja sezona?

Posao se radi dobro jedino ako želite ili ako ste primorani da ga radite najbolje što možete. Ni jedno ni drugo još nije dominantni dio našeg mentaliteta, ali se i to da postupno formirati. Bez jasnijih ciljeva, ozbiljnijih motiva ili zahtjeva da se ispune, nema velikih pomaka

MIRKOVIĆ: Čak i kad imate dovoljno novca, sezonu pravi te u zavisnosti od onoga što hoćete da postignete. Naš trajni cilj je što bolji orkestar i zato smo od početka, ne zaboravljajući publiku, gradili dobre odnose sa umjetnicima koji su dolazili sa željom da pomognu našem odrastanju svojim angažmanom, iskustvom, harizmom i kritičkim odnosom prema onome što radimo. Taj krug nikad nije dovoljno velik, ali danas uključuje mnoge koji su reputaciju stekli širom svijeta, i što je najvažnije, koji hoće da ponovo sarađuju sa nama. Razumljivo je da svaki umjetnik prvenstveno želi da pokaže sebe, ali radije pozivamo one koji su spremni da sarađuju sa orkestrom ne samo kao zvijezde, i u prolazu, već kao partneri sa kojima se uživa u muzici i zajedničkom radu. Nikada nijesmo zatvarali vrata, ali je prirodno da se više radujemo gostima koji nam imponuju u svakom pogledu, nego onima za koje je Pilsudski rekao da je tužno kada se prava umjetnička duša nastani u mozgu djeteta. U svakom slučaju, siguran sam da će saradnja sa prijateljima i ove godine doprinijeti našem napredovanju i da će publika uživati.

POBJEDA: Deset godina je dovoljno da se jasno vide prvi plodovi odrastanja i Crnogorskog simfonijskog orkestra i Muzičkog centra. Na šta ste vi konkretno ponosni?

MIRKOVIĆ: Zadovoljni smo onim što smo do sada postigli, a koliko vidimo, i publika i šira javnost i država koja nas finansira. Uz razuman oprez i dalje prihvatamo i pohvale i kritike, posebno kada su pretjerane. Dirigent, Grigorij Krasko, i naši muzičari stvorili su pouzdan ansambl, ali moramo težiti boljem. Za nas je najvažnije je da smo dosegli profesionalni nivo i da smo usmjereni ka ciljevima koji garantuju dalji napredak.

POBJEDA: Koji su to ciljevi?

MIRKOVIĆ: Kao i uvijek, stremimo što boljim izvođenjima, ali i znatno većim ulaganjima u naše programe bez kojih je teško ostvariti novi kvalitet. Cijenimo da nam ono što smo do sada postigli daje za pravo da tako razmišljamo, pogotovu što vjerujemo da taj novac postoji. Ne mora se automatski nekom oduzimati da bi se nama dalo, već se i za novac namijenjen muzici treba dva puta zamisliti prije nego što se da bilo kome, a poslije tri puta provjeriti u šta je uložen. Onda biga bilo više za sve koji ga zaslužuju.

POBJEDA: Imajući u vidu da i umjetnost ima neke svoje zakonitosti tj. ne razvija se autonomno i nezavisno od društvenih zbivanja, iz današnjeg ugla kakav je značaj Muzičkog centra i CSO koji su rođeni u godini kada je obnovljena nezavisnost Crne Gore?

MIRKOVIĆ: Činjenica da postojimo jednako je vrijedna

za sve u Crnoj Gori koje muzika zanima, bez obzira na godine. Stvoriti svakodnevnu potrebu za muzikom, a ne samo naviku da se povremeno odlazi na koncerte, je trajan i nikad završen proces, u koji što ranije treba uključiti što veći broj ljudi. Oni koji od malih nogu mogu odrastati sa muzikom su u velikoj prednosti, jer im se tada i ova umjetnost najlakše može približiti, ali za druženje sa muzikom nikada nije kasno.

POBJEDA: Crnogorski simfonijski orkestar je na kraju Podgoričkog ljeta izveo koncert „Klasika na Trgu“. Koliko se taj nastup pokazao kao dobar put za animiranje neke nove publike?

MIRKOVIĆ: To je tip koncerta koji smo odavno priželjkivali, koji je konačno, prepoznao i podržao Glavni grad i koji je možda i najbolji put do novih slušalaca. To rade svi veliki orkestri koji i te kako brinu o svojoj publici. Nastavićemo sa takvim koncertima, ne samo u Podgorici, jer nam je publika potrebna koliko i mi njoj.

POBJEDA: Citirajući Vas: „Dobrih rezultata nema bez dobrog kadra, odakle god bio“. Jeste li u prethodnoj sezoni popunili neke nedostajuće kadrove? Kako dugoročno rješavati ovu situaciju?

MIRKOVIĆ: Djelimično, na zadovoljavajući način, ali opet mahom kadrovima sa strane. Taj naš problem je jed-



NAŠ TRAJNI CILJ JE ŠTO BOLJI ORKESTAR: Žarko Mirković

Odlaganja više nema, do kraja mjeseca biće odabran izvođač radova

POBJEDA: Koliko je još vremena ostalo do ulaska u novu zgradu Mužičkog centra? Da li je kašnjenje završetka radova uzrokovano nepravilnostima u projektnoj dokumentaciji?

MIRKOVIĆ: Koliko je meni poznato to je jedan od ključnih razloga, ali ne treba zaboraviti ni komplikovano zakonodavstvo u ovoj oblasti, povremeni nedostatak novca, sinhronizaciju i tempo gradnje, koji su, sljedstveno tome, bili prilično komotni. Direkcija za javne radove je krajem ljeta raspisala tender za završnu fazu i sve žalbe koje su do sada stizale tim povodom Državna komisija je odbacila. Ali, u praksi to znači već nekoliko novih mjeseci kašnjenja. Na sreću, upravo nam je stiglo obavještenje da odlaganja više nema i da će do kraja mjeseca biti odabran izvođač radova. Tada će sve biti znatno lakše.

godinama, ali ne vidim da se na tome nešto radi.

POBJEDA: Podrškom Glavnog grada festivalu „A tempo“, koji organizuje Mužički centar, kako ste izjavili, obezbijedena je bolja budućnost. Da li možemo govoriti o novinama i izmjenama u njegovom konceptu?

MIRKOVIĆ: I poslije petnaest godina postojanja festival još uvijek nije riješio elementarno pitanje opstanka. Svake godine razmišljamo vrijedi li nastavljati u ovim okolnostima. Racionalan odgovor je ne, ali svaki put muzika nadvlada. Ministarstvu kulture koje nas redovno podržava konačno se pridružio i Glavni grad što je ohrabrujući gest. Međutim, za ozbiljan festival, pogotovu u novim koncertnim prostorima, potrebno je znatno više. Da li se to zaista razumije, i da li to želi još neko osim nas, vidjećemo uskoro.

POBJEDA: Mužički centar

kulture. Deset godina od njegovog osnivanja, svako možemo govoriti o pomacima u nacionalnoj muzičkoj kulturi. Koliko je Mužički centar na ovom putu usamljen? Šta još treba uraditi?

MIRKOVIĆ: U mnogim aspektima pomaci su zaista vidni, u mnogima još ne. Naše djelovanje je na vrhu piramide djelovanja mnogih, prvenstveno pedagoškog institucija i sistema. Što je osnova te piramide šira, čvršća i kvalitetnija bolji će biti i naš rad i naš povratni uticaj. Za sada, u ovom sistemu svi rade svoje poslove onako kako misle da treba, svi su zadovoljni, neki i misle da mogu bolje, a malo ih se trudi da to postigne. Posao se radi dobro jedino ako želite ili ako ste primorani da ga radite najbolje što možete. Ni jedno ni drugo još nije dominantni dio našeg mentaliteta, ali se i to da postupno formirati. Bez jasnijih ciljeva, ozbiljnijih motiva ili zahtjeva da se ispune nema velikih pomaka.

POBJEDA: Osim koncertne djelatnosti CSO i festivala A tempo, u koje će još poduhvate Mužički centar krenuti u narednom periodu?

MIRKOVIĆ: Do kraja godine ćemo objaviti knjigu sa pjesmama koje je etnomuzikolog Miodrag Vasiljević zabilježio od čuvenog pljevaljskog pjevača Hamdije Šahinpašića prije više decenija. Ta knjiga nikada nije objavljena u Jugoslaviji i mislim da njeno objavljivanje dugujemo i njima i svima koji ovo dragocjeno nasljeđe osjećaju svojim. Objavice i zbirku kompozicija za gitaru koje su inspirisane Crnom Gorom, a koju je sabrala Jelica Mijanović.

Rosanda MUČALICA



MOGUĆNOSTI, AMBICIJE, POTREBE: Crnogorski simfonijski orkestar

Kroz projekat „Kulturna Evropa“ do šireg kruga slušalaca

MIRKOVIĆ: Dio smo velikog projekta koji je okupio orkestre iz Rima, Barcelone, Lila, Amsterdam, Ljubljane i Sarajeva, a koji se finansira iz programa „Kulturna Evropa“. Kroz ovaj program ćemo u naredne tri godine dobiti 70.000 eura isključivo za programe i aktivnosti čiji je cilj približavanje umjetničke muzike širem krugu slušalaca. Za nas i naše okruženje to je više nego dragocjeno u svakom pogledu.



Premijerni koncert povodom otvaranja Desete sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra



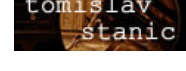
Premijerni koncert povodom otvaranja Desete sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra biće priređen u ponedjeljak, 17. oktobra sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska, koji već petu sezonu uspješno predvodi Crnogorski simfonijski orkestar, na prvom koncertu u novoj sezoni će biti izvedena remek-djela klasične literature: uvertira za operu *Eurijanta*, njemačkog kompozitora Karl Marije fon Vebera, *Koncert za violončelo i orkestar broj 1 u a-molu*, francuskog kompozitora Kamija Sen-Sansa i čuvena *Simfonija broj 5 u c-molu*, Ludviga van Betovena.

Solističku dionicu u Sen-Sansovom *Koncertu* će tumačiti jedan od najharizmatičnijih violončelista današnjice, belgijski umjetnik Dejvid Koen, koji je svjetsku reputaciju dostigao nastupajući sa renomiranim orkestrima širom planete i dirigentima poput: Lorda Menjuhina, Mstislava Rostropoviča, Vladimira Aškenazija....



MUZIČKI SAJTOVI



IZDVAJAMO

NOVO

CKPD „Princeza Ksenija“ na manifestaciji „Etno dan“ u Malom Idošu

Pored maestra Grigorija Kraska, sa CSO će u toku sezone nastupiti pet gostujućih dirigenata, koji su i tokom proteklih godina doprinijeli sazrijevanju orkestra i postali njegovi prijatelji. Našem ansamblu i publici dobro poznat Miroslav Homen će predvoditi orkestar na koncertu „Četiri soprana“, na kojem će se predstaviti mlade crnogorske umjetnice: Amanda Stojović, Olivera Tičević, Milica Milanović i Marijana Šovran, planiranom za novembar. Belgijski dirigent Ronald Colman će otvoriti drugi dio sezone u januaru, dok će na drugom koncertu u januaru orkestar drugi put voditi mladi francuski umjetnik crnogorskog porijekla Mark Korović. Tradicionalni koncert *Pozdravi iz Austrije (VII)* kao i prethodnih godina pod dirigentskom upravom austrijskog maestra Uve Tajmera, biće priređen u februaru. U drugom dijelu koncertne sezone, u martu, sa orkestrom će nastupiti jedan od najpoznatijih dirigenata u regionu, Bojan Sudić.

I u jubilarnoj – desetoj sezoni sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom kao solisti će nastupati domaći muzičari koji su i tokom prethodnih sezona tumačili solističke dionice: koncertmajstor Marko Radonić (solista u *Koncertu za violinu i orkestar* njemačkog kompozitora Albana Berga), prvi violončelista Dmitrij Prokofjev i vođa drugih violina Katarina Pavlović, kao solisti u *Koncertantnoj simfoniji* Volfganga Amadeusa Mocarta. Perkusionista Srđan Palačković će tumačiti solistički part u *Koncertu za udaraljke i duvačke instrumente* kompozitora Nebojše Jovana Živkovića.

Ruske umjetnike: violončelistu Denisa Šapovalova, violinistkinju Irlinu Krasko, pijanistkinju Polinu Osetinskaju, švajcarskog pijanistu Konstatina Liščica, francuskog pijanistu Žan-Pola Gasparijana publika će moći da čuje kao soliste u tumačenju zahtjevnih koncertantnih djela. Po prvi put sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom će nastupiti: poznate pijanistkinje Nataša Veljković i Martina Filjak, čuveni violinista Graf Murža, kao i jedan od atraktivnih violista današnjice Mihail Bereznički. U okviru saradnje sa MIT festivalom koji se održava u aprilu naredne godine na Cetinju, uz Crnogorski simfonijski orkestar kao solista će nastupiti najslavniji violinista sa naših prostora Stefan Milenković.

Nastavljajući praksu izvođenja remek-djela klasične muzike i širenja repertoara orkestar će pored Simfonija Ludviga van Betovena (*Peta*), Johanesa Bramsa (*Treća i Prva*) i Petra Iljiča Čajkovskog (*Četvrta*) interpretirati simfonije iz opusa: Antonjina Dvoržaka (*Šestu, Sedmu i Osmu*), Sergeja Prokofjeva (*Sedmu*), Jana Sibelijusa (*Drugu*), Dmitrija Šostakovića (*Desetu*).

Obilježavanju značajnog datuma u istoriji muzike – 125 godina od rođenja čuvenog ruskog pijaniste i kompozitora Sergeja Prokofjeva biće posvećen drugi koncert u novembru. Na repertoaru će biti Prokofjeve kompozicije: „Amorozo“ iz baleta *Pepeljuga*, *Koncert za violinu i orkestar* u D-duru i *Simfonija broj 7*.

Posebno zanimljiv program CSO po tradiciji izvodi u okviru festivala A tempo. Ove godine to će biti premijerno izvođenje kompozicije domaćeg autora Žarka Mirkovića *Otisak nestale zemlje*, i *Žar-ptice* Igora Stravinskog – na otvaranju, kao i izvođenje monumentalnog voklano-instrumentalnog djela *Rekvijem* Đuzepea Verdija na zatvaranju festivala.

I ove sezone CSO će pored Podgorice nastupiti u Nikšiću, Tivtu i Herceg Novom.

**KLIKNITE NA NASLOVNU STRANU DA OTVORITE
KOMPLETAN PROGRAM ZA SEZONU 2016/17.**



CNP – Predstava „Šćeri moja“



Predstava „Hormoni“
Gradskog pozorišta u KIC-u
„Budo Tomović“



Branislav BORILOVIĆ –
Svečanosti povodom
izgradnje puta Cetinje –Budva
1931. godine



Premijerni koncert povodom
otvaranja Desete sezone
Crnogorskog simfonijskog
orkestra

MTWTFSS



Tagovi: [crnogorski simfonijski orkestar](#), [dejvid koen](#), [grigorij krasko](#), [muzički centar crne gore](#), [program za sezonu 2016-17](#)



BEZ KOMENTARA

Budite prvi.

PORUKA

Vaše ime (obavezno)

E-Mail (obavezno)

Website

POŠALJITE



CAPTCHA Code*

Advertisement



Advertisement



Kalendar

October 2016
MTWTFSS
1 2
3 4 5 6 7 8 9

START MONTENEGRO
kalendar kulturnih
dešavanja



M T W T F S S
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31
« Sep

CRNOGORSKI ENGLISH РУССКИЙ

2016 Montenegrina.net | Kultura, umjetnost i nasljeđe Crne Gore. Culture, Arts & Heritage of Montenegro..

Šta maestro Krasko i harizmatični violončelista Koen kažu za CdM o novoj sezoni CSO?

Komentari (0)

Autor: Marija Drašković

Premijerni koncert povodom otvaranja X sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra biće priređen večeras sa početkom u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Tim povodom smo razgovarali sa maestrom Grigorijem Kraskom koji već petu sezonu predvodi Crnogorski simfonijski orkestar i solistom Dejvidom Koenom iz Belgije koji svira violončelo.



Na prvom koncertu u novoj sezoni će biti izvedena remek-djela klasične literature, a solističku dionicu u Saint-Saens koncertu će tumačiti jedan od najharizmatičnijih violončelista današnjice belgijski umjetnik Dejvid Koen.

Koen je izgradio reputaciju jednog od najharizmatičnijih i najuzbudljivijih mladih čelista današnjice. Hvaljen od kritičara, pokazuje potpunu predanost kombinujući vitalnost sa spontanom iskazivanjem emocija. Rođen u gradu Tournai u Belgiji, debitovao je kao solista sa Belgijskim nacionalnim orkestrom sa devet godina.

Njegova svjetska karijera soliste je procvjetala nakon poziva iz Saint-Petersburg filharmonijskog orkestra, BBC simfonijskog orkestra, londonskog solističkog orkestra, filharmonijskog orkestra iz Liježa, simfonijskog orkestra VRT, Orkestra Betovenove akademije, Nacionalnog orkestra iz Lila, Kamernog orkestra iz Ciriha, Kamernog orkestra iz Luizijane, Kraljevskog kamernog orkestra iz Valonije, orkerstara Romandije, Simfonijskog orkestra iz Grenobla, Poljskog filharmonijskog orkestra, Simfonije Varšava, Filharmonije Seul, N.H.K. Simfonijskog orkestra, kao i BBC koncertnog orkestra.

Nastupao je sa renomiranim orkestrima širom planete i dirigentima poput: Lorda Menjuhina, Mstislava Rostropoviča i Vladimira Aškenazija.

"Za mene je ogromno zadovoljstvo doći u Crnu Goru, naročito na otvaranje X sezone Crnogorskog Simfonijskog orkestra. Ovo je prvi put da sam u Crnoj Gori, a oduvijek sam želio da dođem. Čuo sam mnogo o fantastičnoj hrani, koju jedva čekam da probam. Čuo sam divne stvari o ansamblu preko raznih prijatelja, naročito od sjajnog kontrabasiste Zorana Markovića i jedva čekam da podijelim ove muzičke trenutke zajedno sa ansamblom", kaže Koen za CdM.

On će večeras svirati Saint-Saëns koncert za violončelo, pa smo ga pitali po čemu je to djelo prepoznatljivo i posebno.

"Saint-Saëns koncert za violončelo je fantastičan koncert koji ima sve. Kako Šostakovič i Tavek imaju običaj da kažu, to je najbolji koncert za violončelo ikada napisan. Ovaj kompliment od tako velikih kompozitora je vrlo značajan po meni. To je kratak koncert, pisan u neobično kratkoj formi nasuprot trodjelnoj formi koju ima većina koncerata, ali I dalje sadrži sve nabolje elemente koje čine Saint-Saënsa tako poznatim, a to su vatra, oluja i predivne spore melodije, po kojima je obilježena njegova karijera", kaže Koen.

Na pitanje šta očekuje večeras od crnogorske publike, Koen kaže da je jako uzbuđen.

"Jedva čekam da nastupim i pred crnogorskom publikom prvi put", dodao je on.

Dirigent Grigorij Krasko je diplomirao na Muzičkoj akademiji Gnjjesin u Moskvi. Laureat je prvih nagrada na nacionalnim takmičenjima violinista Sovjetskog Saveza.



Krasko je 2008. godine postao koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra i vođa ansambla Crnogorski gudači, a od 2012. godine angažovan je kao dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra, sa kojim je izveo brojna djela svjetske muzičke baštine, kao i djela domaćih autora.

Na pitanje da li smatra da je Crna Gora konačno dostigla taj nivo da joj klasična muzika bude važna, Krasko ističe da su mnogo uradili za razvoj muzike u Crnoj Gori.

"Takođe planiramo da radimo isto i u budućnosti, jer mislimo da je interesovanje za klasičnu muziku i književnost od velikog značaja za ljude. Ovim znanjem se obogaćuju", navodi on.

Krasko je izrazio svoje zadovoljstvo rezultatima koje su do sada podstigli.

"Naravno da sam zadovoljan rezultatom. Sada imamo orkestar koji može da svira najteža djela iz svjetske muzičke baštine. Sada predstavljamo ta djela publici u nadi da će uživati u slušanju ne samo klasične već i savremene muzike", rekao je on.

Što se tiče programa za ovu sezonu, prema riječima Kraskoa, biće raznovrstan.

"Sve što ćemo svirati ove sezone biće u našem programu, koji će biti prikazan na našem prvom koncertu 17. oktobra. Počecemo naš prvi koncert nekim klasicima: Betoven, Veber, Sen-Sans, nakon toga Čajkovski. Biće iznenađenje", otkrio je on.

X sezona CSO: Koen i Betovenova Simfonija sudbine na prvom koncertu u Podgorici

Deseta sezona Crnogorskog simfonijskog orkestra počće večeras nastupom našeg glavnog instrumentalnog ansambla na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.



Objavljeno: 17. 10. 2016 - 12:15

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Petu godinu zaredom vodiće ga maestro Grigorij Krasko, nekadašnji koncertmajstor CSO, a program čine remek-djela klasične literature: uvertira za operu „Eurijanta“ njemačkog kompozitora **Karla Marije fon Vebera**, *Koncert za violončelo i orkestar broj 1 u a-molu*, francuskog kompozitora **Kamija Sen-Sansa** i čuvena *Simfonija broj 5 u c-molu* **Ludviga van Betovena**. Solističku dionicu u **Sen-Sansovom** djelu tumačiće belgijski umjetnik **Dejvid Koen**, koji je svjetsku reputaciju dostigao nastupajući sa renomiranim orkestrima i dirigentima poput: **Jehudija Menjuhina**, **Mstislava Rostropoviča** i **Vladimira Aškenazija**.

- Pored maestra **Kraska**, sa CSO će u toku sezone nastupiti pet gostujućih dirigenata, koji su i tokom proteklih godina doprinijeli sazrijevanju orkestra i postali njegovi prijatelji. Našem ansamblu i publici dobro poznat **Miroslav Homen** predvodiće orkestar na koncertu „Četiri soprana“, na kojem će se predstaviti mlade crnogorske umjetnice: **Amanda Stojović**, **Olivera Tičević**, **Milica Milanović** i **Marijana Šovran**, planiranom za novembar. Belgijski dirigent **Ronald Colman** otvoriće drugi dio sezone, dok će na drugom koncertu u januaru orkestar drugi put voditi mladi francuski umjetnik crnogorskog porijekla **Mark Korović**. Tradicionalni koncert Pozdravi iz Austrije – ovog puta sedmi, kao i prethodnih godina pod dirigentskom upravom austrijskog maestra **Uve Tajmera**, biće priređen u februaru. U martu će orkestrom ponovo rukovoditi jedan od najpoznatijih dirigenata u regionu, **Bojan Sudić** – rečeno je Portalu Analitika iz Muzičkog centra Crne Gore, doma CSO.

Dalje ističu kako će i u jubilarnoj sezoni sa CSO kao solisti nastupati članovi tog ansambla: koncertmajstor **Marko Radonić** u *Koncertu za violinu i orkestar* njemačkog kompozitora **Albana Berga**, prvi violončelista **Dmitrij Prokofjev** i vođa drugih violina **Katarina Pavlović** u *Koncertantnoj simfoniji Volfganga Amadeusa Mocarta*, a perkusionista **Srđan Palačković** u *Koncertu za udaraljke i duvačke instrumente* kompozitora **Nebojše Jovana Živkovića**.

- Ruske umjetnike: violončelistu **Denisa Šapovalova**, violinistkinju **Irinu Krasko** i pijanistkinju **Polinu Osetinskaju**, švajcarskog pijanistu **Konstatina Lifšica**, francuskog pijanistu **Zan-Pola Gasparijana** publika će moći da čuje kao soliste u tumačenju zahtjevnih koncertantnih djela. Prvi put sa CSO nastupiće poznate pijanistkinje **Nataša Veljković** i **Martina Filjak**, čuveni violinista **Graf Murža**, kao i jedan od atraktivnih violista današnjice **Mihail Bereznicki**. U okviru saradnje sa MIT festivalom, koji se održava u aprilu naredne godine na Cetinju, uz solista će biti najslavniji violinista sa naših prostora - **Stefan Milenković** – naveli su iz MCGG.

Prema najjavama, nastavlja se praksa izvođenja remek-djela klasične muzike, ali i širenja repertoara orkestar će pored Pete simfonije **Ludviga van Betovena**, te simfonijskih djela **Johanesa Bramsa** i **Petra Iljiča Čajkovskog**, biće izvedene tri simfonije iz opusa **Antonjina Dvoržaka**, te po jedna **Sergeja Prokofjeva**, **Jana Sibelijusa** i **Dmitrija Šostakovića**.

- Obilježavanju značajnog datuma u istoriji muzike – 125 godina od rođenja čuvenog ruskog pijaniste i kompozitora **Sergeja Prokofjeva** biće posvećen drugi koncert u novembru. Na repertoaru će biti **Prokofjeve** kompozicije: „Amorozo“ iz baleta *Pepeljuga*, *Koncert za violinu i orkestar* u D-duru i *Simfonija broj 7*. Posebno zanimljiv program CSO izvodi u okviru festivala *A tempo*. Ove godine na otvranju će to biti premijerno izvođenje kompozicije domaćeg autora **Žarka Mirkovića** „Otisak nestale zemlje“ i „Žar-ptice“ **Igora Stravinskog**, kao i monumentalnog voklano-instrumentalnog djela *Rekvijem Đuzepea Verdija* na zatvaranju festivala – dodaju iz MCGG.

Kao što je publici već poznati, CSO će pored Podgorice koncerte prirediti još u Nikšiću, Tivtu i Hercegu Novom.

K.J.

Foto: Daniel Herendi