

# Crnogorski simfoničari u Herceg Novom

***Solističku dionicu u Veberovom Koncertu će tumačiti istaknuta hrvatska klarinetistkinja Marija Pavlović, profesorica na Muzičkoj akademiji u Antverpenu***

57  PREGLEDA 0  KOMENTARA



Crnogorski simfoniski orkestar na sceni



**AUTORI:** dubrovnik-festival.hr, Kultura "Vijesti"

**FOTO:** SVETLANA MANDIĆ

Crnogorski simfonijski orkestar, nakon gostovanja u Nikšiću, nastupiće u Herceg Novom u petak, devetog oktobra, u Dvorani Park u 20 sati.

Pod upravom svog stalnog dirigenta, istaknutog ruskog umjetnika Grigorija Kraska, orkestar će interpretirati djela njemačkih kompozitora.



U prvom dijelu koncertne večeri biće izvedeni: Koriolan, uvertira, Ludviga van Betovena i Koncert za klarinet i orkestar br. 1 u f-molu op. 73, Karl Marije fon Vebera, dok će u drugom dijelu orkestar interpretirati kapitalnu kompoziciju – Simfoniju broj 5 u c- molu, op. 67, Ludviga van Betovena.

Solističku dionicu u Veberovom Koncertu će tumačiti istaknuta hrvatska

klarinetistkinja Marija Pavlović, profesorica na Muzičkoj akademiji u Antverpenu.

Koncert se realizuje u saradnji sa Herceg festom.

# Borjan Canev diriguje CSO na koncertu u Podgorici

Crnogorski simfonijski orkestar prirediće večeras koncert na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova. Orkestrom će dirigovati Borjan Canev, a solistkinja je Katrina Sederkenji.



Objavljeno: 30. 11. 2015 - 12:30

Promjenite veličinu teksta:



## Komentari (0)

Nakon dvije uspješne saradnje, dirigent Makedonske filharmonije i stalni gostujući dirigent Sofijske filharmonije ponovo će se naći pred CSO, s kojim će izvesti uvertiru za operu "Figarova ženidba" **Volfganga Amadeusa Mocarta**, Koncert za gitaru i orkestar "Aranhuez" španskog kompozitora **Hoakina Rodriga** i *Simfoniju broj 102* u B-duru **Franca Jozefa Hajdna**. Za razliku od do sada izvođenih, Rodrigov koncert izvešće harfistkinja **Katrina Sederkenji**, dobitnica mnogobrojnih nagrada na internacionalnim takmičenjima i prva harfa Orkestra iz Duizburga. Transkripciju "Aranhueza" za harfu i orkestar uradio je **Nikanor Zabaleta**.

**Borjan Canev** diplomirao je na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. Pohađao je master studije na Državnoj muzičkoj akademiji u Sofiji, a postdiplomske studije završio je na Kraljevskom koledžu u Londonu. Nakon uspješnog debija sa Sofijskom filharmonijom 2004. godine, uslijedili su brojni angažmani sa ovim bugarskim orkestrom, a od juna 2006. izabran je kao njihov redovni gostujući dirigent. Od 2007. godine je profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. Pored Makedonske i Sofijske filharmonije i Londonskog simfonijskog orkestra, **Canev** je sarađivao sa Simfonijskim orkestrom Radija Makedonije, ansablom Sinfonietta iz Sofije, orkestrom Makedonske opere i baleta, Kraljevskog koledža za muziku u Londonu, Državne muzičke akademije u Sofiji, simfonijskim orkestrom "Stanislav Binički" iz Beograda, kamernim orkestrom "Bankja" i dr. U oktobru ove godine dirigovao je Makedonskim filharmonijskim orkestrom na turneji po Americi.

**Katrina Sederkenji** je međunarodno priznata harfistkinja, dobitnica mnogobrojnih nagrada na internacionalnim takmičenjima u Austriji, Britaniji, Belgiji, Mađarskoj i Rusiji. Počela je da svira harfu sa 12 godina, a sa 16 je upisala studije na Univerzitetu za Muziku i scenske umjetnosti u Beču. Godine 2013. diplomirala je na Visokoj školi za muziku u Frankfurtu. Kao aktivan

član, **Sederkenji** je nastupala sa mnogim orkestrima poput Gevandhaus orkestra iz Lajpciga i orkestra Bečke opere. Saradivala je sa renomiranim dirigentima kao sto su: **Pjer Bulez**, **Rikardo Muti** i **Herbert Blomsted**. Kao kamerni muzičar nastupala je sa članovima filharmonije iz Duizburga, Bečke filharmonije i Gevandhaus orkestra. **Sederkenji** je 2009. godine premijerno izvela "Poeme" **Majkla Kimbela** za violinu i harfu, pisanu za nju i njenog oca, violinistu **Nandora Sederekenjija**. Trenutno je angažovana kao prva harfa orkestra iz Duizburga.

**KONCERTNA SEZONA CGO****Harfa i simfoničari**

**C**rnogorski simfonijski orkestar, nastupiće večeras u 20 časova, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Nakon dvije uspješne saradnje tokom prethodnih sezona, crnogorski simfoničari će opet nastupiti pod upravom gostujućeg dirigenta iz Makedonije Borjana Caneva - maestra Makedonske filharmonije i stalnog gostujućeg dirigenta Sofijske filharmonije.

Na repertoaru će biti kompozicije: uvertira za operu „Figarova ženidba“, Wolfganga Amadeusa Mocarta, Koncert za gitaru i orkestar „Aranhuez“, španskog kompozitora Hoakina Rodriga i Simfonija broj 102 u B-duru, Franca Jozefa Hajdna. Solističku dionicu na koncertu će tumačiti istaknuta harfistkinja Katrina Sederkenji, dobitnica mnogobrojnih nagrada na internacionalnim takmičenjima i prva harfa Dizburg orkestra. Transkripciju kompozicije „Aranhuez“ za harfu i orkestar je napisao Nikanor Zabaleta.

Rođena u Kanadi, Sederkenji je međunarodno priznata harfistkinja. Počela je da svira harfu sa 12 godina, da bi nakon četiri godine počela studije na Univerzitetu za Muziku i scenske umjetnosti u Beču. 2013 godine je diplomirala u klasi prof. Francoise Friedrih. Kao aktivan okrestarski član, nastupala je sa mnogim poznatim orkestrima, uključujući Gewendhausorchester Leipzig i Bečki operski orkestar. Saradivala je sa renomiranim dirigentima kao što su Pere Boulez, Rikardo Muti, Kristian Tieleman, Herbert Blomstedt i Rikardo Kaily. Trenutno je prva harfa Duisburg orkestra. Kao kamer-ni muzičar nastupala je sa članovima Disburg filharmonije, Bečke filharmonije i Gewendhausorchester.

Sederkenji aktivno proširuje harfski repertoar za solo i kamerne muzičare. 2009. godine je premijerno izvela Poeme Mihaela Kimbela, kompoziciju za violinu i harfu pisanu za nju i Nandora Sederkenjija, njenog oca i kolegu u kamer-nom okrestru.

S.Ć.

## "Gentlemen Singers" donose u Podgoricu pretpraznično raspoloženje

Vokalni ansambl iz Češke "Gentlemen Singers" nastavlja devetnaestogodišnju tradiciju koncerta povodom Božićnih praznika nastupom koji će sutra prirediti u Velikoj sali Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.



Objavljeno: 21. 12. 2015 - 15:51

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

U susret katoličkom Božiću u Podgoricu dolazi ovaj jedini profesionalni muški oktet u Češkoj iz Karlovih Vari, osnovan 2003. godine. Ansambl je osvojio više internacionalnih nagrada i čest je gost prestižnih festivala širom svijeta - od SAD-a do Južne Koreje. Nastupili su na više od 500 koncerata u više od dvadeset zemalja i snimili šest albuma od osnivanja.

Na koncertu pred podgoričkom publikom ansambl će interpretirati prigodne božićne kompozicije, kao i djela kompozitora **Klaudija Monteverdija**, **Arva Perta**, **Gustava Holsta** i **Franca K. Grubera**.

**K.J.**

*Foto: MCCG*

# "Peleas i Melisanda" i Patetična simfonija za posljednji nastup CSO u ovoj godini

Crnogorski simfonijski orkestar prirediće večeras poslednji koncert u 2015. godini na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.



Objavljeno: 21. 12. 2015 - 12:40

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, publika će ovog puta moći da čuje remek-djela klasične muzike iz XIX vijeka.

Tako će u prvom dijelu koncertne večeri orkestar će interpretirati svitu *Peleas i Melisanda* koju je **Jan Sibelijus**, najznačajniji skandinavski kompozitor druge polovine XIX vijeka, komponovao inspirisan istoimenom simbolističkom dramom belgijskog književnika **Morisa Meterlnika**.

U drugom dijelu biće izvedena *Simfonija broj 6* najznačajnijeg ruskog kompozitora, **Petra Iljiča Čajkovskog**. Naslovljena "Patetična" ova simfonija oslikava svu dramatičnost, kompozitorove životne borbe, čežnju za mirom, slobodom i sabranošću. Do danas ostaje dilema oko tumačenja naziva same simfonije, budući da u ruskom jeziku naziv "patetičeskaja" znači "strastvena" ili "osjećajna", a ne patetična.

Formiran u okviru *Muzičkog centra Crne Gore*, Kao institucija od posebnog društvenog značaja, CSO je zaživio 2007. godine. Njegov prvi dirigent, **Aleksej Šatski** sa brojnim gostujućim dirigentima, u toku prvih pet sezona postavio je temelje na kojima se danas razvija ovaj mladi ansambl. Od sezone 2012/13. na čelu CSO nalazi se **Grigorij Krasko**, umjetnik snažne individualnosti i ogromnog iskustva, koji je kao koncertmajstor i vođa ansambla *Crnogorski gudači* već dao svoj doprinos. Brojni uspješni nastupi *Crnogorskog simfonijskog orkestra* u zemlji i inostranstvu (Italija, Srbija, Hrvatska, Rusija, Bosna i Hercegovina, Turska) sa istaknutim

umjetnicima (Monserat Kabalje, Miša Majski, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski, Roman Simović, Ivo Pogorelić, Emanuel Sison, Miloš Karadaglić...) potvrđuju konstantan razvoj mladog ansambla koji izrasta u reprezenta savremene crnogorske muzike.

**K.J.**

*Foto: MCCG/D.Miljanić*



# Polina Osetinskaja sa CSO na Velikoj sceni

Crnogorski simfonijski orkestar pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, nastavlja večeras aktuelnu sezonu nastupom na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.



Objavljeno: 18. 01. 2016 - 12:00

Promjenite veličinu teksta:



## Komentari (1)

Na prvom koncertu u 2016. godini biće izvedena djela njemačkog poznoromantičarskog kompozitora **Johanesa Bramsa** - *Koncert za klavir i orkestar broj 1 u d-molu* i *Simfonija broj 2 u D-duru*. Solističku dionicu u pomenutom koncertu tumačiće istaknuta ruska pijanistkinja **Polina Osetinskaja**.

**Grigorij Krasko** rođen je u porodici muzičara, a diplomirao na Muzičkoj akademiji "Gnjesinih" u Moskvi. Laureat je prvih nagrada na *Sveruskom takmičenju violinista* 1968. i 1969. godine, i na Saveznim takmičenjima u Lenjingradu i Rigi. U orkestar slavnog *Baljšoj teatra* primljen je 1974. godine i ubrzo postao koncertmajstor i prvi solista orkestra. Godine 1990. postao je koncertmajstor *Moskovske filharmonije* i vođa kamernog orkestra *Moskovski filharmoničari*, sa kojima je širom svijeta nastupao kao dirigent i kao solista. Od 2008. godine je koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra, a godinu kasnije postao je vođa ansambla Crnogorski gudači, sa kojima je ostvario niz izvanrednih interpretacija. Od sezone 2012/2013. angažovan je kao dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra.

**Polina Osetinskaja** nastupa od pete godine. Prvi koncert imala je sa šest godina u Velikoj sali Konzervatorijuma u Viljnusu u Litvaniji, a sa sedam je upisala Muzičku školu moskovskog Konzervatorijuma. Nakon studija na sanktpeterburškom Konzervatorijumu, magistarske studije je završila na moskovskom Konzervatorijumu u klasi prof. **Vere Gornostajeve**. Nastupala je sa: *Tokijskim filharmonijskim orkestrom*, *Orkestrom nacionalne opere Vajmar*, *Akademskim simfonijskim orkestrom Sanktpeterburške filharmonije*, ansamblom *Moskovski virtuoz*,

orkestrom *Nova Rusija*. Sarađivala je sa poznatim dirigentima, a redovno nastupa na festivalima u Briselu, Majamiju i Sankt Peterburugu. Dobitnica je nagrad *The Maly Triumph*. Godine 2008. izašla je njena autobiografija "Zbogom, tugo". **Polina Osetinskaja** sarađuje i sa mnogim izdavačkim kućama, uključujući *Naxos*, *Sony Music* i *Bel Air*.

**K.J.**

*Foto: osetinskaya.ru*

## Kultura

---

### CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE

## Bramsove simfonije

---

**P**rvi koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u 2016. godini biće priređen na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, večeras u 20 časova.

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska na repertoaru će biti djela njemačkog poznoromantičarskog kompozitora Johanesa Bramsa: Koncert za klavir i orkestar broj jedan u d-molu i Simfonija broj dva u D-duru.

Solističku dionicu u Koncertu će tumačiti istaknuta ruska pijanistkinja Polina Osetinskaja, koja je svjetsku slavu stekla nastupajući sa Akademskim simfonijskim orkestrom Sankt Peterburške Filharmonije „Moskovskim Virtuozima“, Tokijskim filharmonijskim orkestrom, Orkestrom nacionalne opere Vajmar i dr.A.Ć.

---

## CSO sa Korovićem i Gasparjanom izvodi djela francuskih kompozitora

Crnogorski simfonijski orkestar uz dva gostujuća umjetnika iz Francuske, prirediće sutra koncert na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.

Objavljeno: 09. 02. 2016 - 18:44

Promjenite veličinu teksta:

A A A



Komentari (0)

Na programu su remek-djela francuske klasične muzike iz XIX vijeka. U prvom dijelu večeri orkestar će interpretirati *Koncert za klavir i orkestar broj 2 u g-molu Kamija Sen-Sansa*, dok će u drugom dijelu biti izvedena *Simfonija broj 1 u C-duru Žorža Bizea*.

Orkestrom će dirigovati **Mark Korović**, istaknuti stvaralac mlađe generacije, koji je dirigovanje specijalizirao na Sorboni. Solističku dionicu u **Sen-Sansovoj** kompoziciji tumačiće takođe mladi umjetnik, pijanista **Žan-Pol Gasparijan**, pobjednik posljednjeg Evropskog takmičenja za pijaniste u Bremenu i dobitnik nagrade "Europa Yamaha".

**Mark Korović** (1987) specijalizirao je horsko dirigovanje na Sorboni u Parizu i stekao diplomu iz muzikologije. Takođe, ima diplomu orkestarskog dirigovanja sa Visoke škole za muziku u Parizu, višu diplomu horskog dirigovanja Grada Pariza i diplomu master studija horskog dirigovanja sa Visoke škole za muziku u Ženevi. Godine 2011. počeo je da predaje dirigovanje na Sorboni i postao najmlađi gostujući dirigent ansambla *Concerto* iz Kelna, sa kojim je nastupao u Njemačkoj, Italiji i Poljskoj. Dirigovao je i orkestrima *Sinfonietta* iz Berlina, *Simfonijskim orkestrom Grenland* iz Norveške i mnogim drugim. Saradivao je sa istaknutim umjetnicima, kao što su **Gustavo Dudamel**, **Danijel Gati**, **Tomas Cehetmajr**. Nastupao je na brojnim festivalima, nmeđu kojima su: *Mozartvohe* u Salzburgu, *Muzički susreti Evian*, *Festival Francuskog radija* u Monpeljeu. Od 2013. godine je umjetnički direktor kamernog hora *Otrente* i šef Vokalnog odsjeka i profesor horskog dirigovanja na Konzervatorijumu *Pol Dika* u Parizu, a od 2014. je angažovan i kao profesor orkestarskog dirigovanja na Konzervatorijumu *Rahmanjinov*.

**Žan-Pol Gasparijan** (1995) odrastao je u porodici muzičara. Počeo je da svira klavir sa šest godina, Regionalni konzervatorijum u Parizu završio je 2009. godine u klasi **Olivijea Gardona**, i tada primljen je na pariški Nacionalni konzervatorijum kao najmlađi kandidat, u klasi **Žaka Ruvijea**. Diplomirao je i završio master studije u klasi **Mišela Berofa**. Redovno se usavršava kod istaknutih pedagoga: **Tatjane Celikman**, **Pavela Gililova**, **Klause Helviga**, **Vere Gornostajeve**. Pobjednik je posljednjeg *Evropskog takmičenja za pijaniste* u Bremenu na kojem je istovremeno dobio i nagradu za najmlađeg finalistu. Jedini je pijanista laureat *Fondacije G. Cifra*, dobitnik je nagrade "Yamaha Europa" za najbolje izvođenje savremenog djela na konkursu u Valensiji, polufinalista i dobitnik stipendije na konkursu "Geza Anda" u Cirihi. Nastupao je sa: *Bremenskom filharmonijom*, *Regionalnim orkestrom Normandije*, *Londonskim simfonijskim orkestrom*, *Simfonijskim orkestrom Valensije*, *Simfonijskim orkestrom RTS-a*, *Orkestrom Ruanske Opere*, a u narednoj sezoni će nastupiti sa Nacionalnim orkestrom D'Ille de France. Snimao je za *Francuski muzički radio*, radija iz Bremena, Tel Aviva, Salzburga, *Radio Classic*, *Holandski radio*, *Televiziju France 2*, a njegov recital emitovan je na najvećem kanalu za klasičnu muziku *Medici*. Njegov prvi album izašao je u produkciji *Radio Bremena*. Od septembra 2015. godine se usavršava sa istaknutom pijanistkinjom i pedagogom **Eliso Virsaladze**.

Koncert u Podgorici realizuje se saradnjom *Muzičkog centra Crne Gore* i *Francuskog instituta* u Crnoj Gori.

**K.J.**

## Kultura

---

### CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

## Muzika francuskih kompozitora

---

**C**rnogorski simfonijski orkestar nastupiće u srijedu, 10. februara, od 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Pod upravom gostujućeg dirigenta Marka Korovića, istaknutog francuskog umjetnika mlađe generacije, koji je dirigovanje specijalizirao na Sorboni, biće izvedena remek-djela francuske klasične muzike XIX vijeka. U prvom dijelu koncertne večeri orkestar će interpretirati Koncert za klavir i orkestar broj 2 u g-molu Kamija Sen-Sansa, dok će u drugom dijelu biti izvedena Simfonija broj 1 u C-duru Žorža Bizeta.

Solističku dionicu u Sen-Sansovoj kompoziciji sviraće francuski pijanista Žan-Pol Gasparijan, pobjednik poslednjeg Evropskog takmičenja za pijaniste u Bremenu, dobitnik nagrade „Europa Yamaha“ koji je nastupao sa: Bremenskom Filharmonijom, Londonskim simfonijskim orkestrom, Nacionalnim Simfonijskim orkestrom Valensije, Orkestrom Ruanke Opere i dr.

Koncert se realizuje u saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Francuskog instituta za kulturu. A.Ć.

---

## Kultura

---

### KONCERT U NIKŠIĆU

## Pozdrav iz Austrije

---

**Z**ahvaljujući šestogodišnjoj uspješnoj saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Ambasade Austrije u Podgorici, popularni koncert „Pozdrav iz Austrije“ biće priređen ove godine i u Nikšiću. Nakon večerašnjeg nastupa u Podgorici, Crnogorski simfonijski orkestar će nastupiti sutra u sali Nikšićkog pozorišta u 20 časova. Kao i tokom prethodnih godina i na ovom koncertu CSO će nastupiti pod dirigentskom upravom čuvenog maestra iz Beča Uve Tajmera - dirigenta bečke Folks opere i Opera bal orkestra. Na programu su djela Johana Štrausa Mlađeg, Jozefa Lanera, Žaka Ofenbaha, Karla Mihaela Cirera, Jozefa Štrausa, Johana Štrausa Starijeg i dr.

Koncert će biti upotpunjen interpretacijama istaknutih umjetnika, sopranistkinje Brigitte Šimon i koncertmajstora Nandora Sederkenjija, koji su i tokom prethodnih godina nastupali kao solisti.

L.N.

---

# Šesti "Pozdrav iz Austrije" za publiku u Podgorici i Nikšiću

Popularni koncert "Pozdrav iz Austrije" biće večeras priređen na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova, a dan kasnije u istom terminu u Nikšićkom pozorištu.



Objavljeno: 22. 02. 2016 - 14:15

Promjenite veličinu teksta:



**MUZIČKI CENTAR CRNE GORE**

**AUSTRIJSKA AMBASADA PODGORICA**

**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**  
**MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA**

**POZDRAV IZ AUSTRIJE VI**  
**GREETINGS FROM AUSTRIA VI**

**Dirigent / Conductor**  
**UVE TAJMER UVE THEIMER**  
AUSTRIA, AUSTRIA

**Solista / Soloist**  
**Brigitta Simon Brigitta Simon**  
AUSTRIA, AUSTRIA - KONTRALTO

**PROGRAM I PROGRAMMI**  
valceri, polke, marševi i arije  
Waltzes, polkas, marches and arias

**PODGORICA** VELIKA SCENA CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA \* PONEDELJAK, 22. FEBRUAR 2016. U 20 ČASOVA  
GREAT HALL OF MONTENEGRIN NATIONAL THEATRE \* MONDAY, 22<sup>nd</sup> FEBRUARY 2016 AT 8 P. M.

**NIKŠIĆ** NIKŠIČKO POZORIŠTE \* UTORAK, 23. FEBRUAR 2016. U 20 ČASOVA  
NIKŠIČ THEATRE \* TUESDAY, 23<sup>rd</sup> FEBRUARY 2016 AT 8 P. M.

**ERSTE**

**MERCUR**

Komentari (0)

Crnogorski simfonijski orkestar će šestu godinu za redom nastupiti pod dirigentskom upravom maestra **Uvea Tajmera**, dirigenta bečke Narodne opere i "Opera bal" opere, a gosti večeri biće i istaknuti umjetnici, sopran **Brigita Šimon** i koncertmajstor **Nandor Sederkenji**, koji su i tokom prethodnih godina nastupali kao solisti.

Program čine popularni bečki valceri, marševi, polke i arije poznatih kompozitora, kao što su **Johan Štraus Mlađi**, **Jozef Laner**, **Žak Ofenbah**, **Karl Mihael Cirer**, **Jozef Štraus** i **Johan Štraus Stariji**.

**Uve Tajmer** stekao je osnove muzičkog obrazovanja kao član Hora bečkih dječaka, čiji je kasnije bio dirigent. Završio je dirigovanje na *Bečkoj muzičkoj akademiji* u klasi prof. **Hansa Svarovskog** i studirao kompoziciju kod **Alfreda Ula**. U okviru *Salcburškog festivala* bio je angažovan kao asistent **Karla Bema**, **Lorina Mazela** i **Džejsma Levina**. Od 1975. godine radi u bečkoj Narodnoj operi kao šef operskog studija i dirigent, a sarađivao je sa operskim kućama širom Evrope, kao i sa *Štutgartskom filharmonijom*, *Slovačkom filharmonijom*, *Tokijskim simfonijskim orkestrom*, *Operskim orkestrom* iz Osake, *Filharmonijom sjeverne Njemačke* i *Peterburškom filharmonijom*. Do 1996. godine vodio je festival *Operetsko ljeto* u Donjoj Austriji, a dugo godina bio je dirigent Orkestra "Johan Štraus". Godine 2013. imenovan je za dirigenta *Festivala na jezeru Merbiš*, jednim od najvećih operetskih festivala na svijetu. Radio



je kao aranžer i kompozitor za: ansambl "Bečki krug", *Bečke virtuoze*, kvartet "Kuechl", *Bečki gudački trio* i *Bidermajer soliste*. Dirigent je orkestra "Opera bala" i *Klasičnog simfonijskog orkestra* od 1983. godine, sa kojima je održao mnogobrojne koncerte širom Evrope, u Americi, Aziji i Sjevernoj Americi. Njegovo svestrano muzičko iskustvo preporučilo ga je 1996. godine za gostujućeg profesora na Univerzitetu za muziku i reproduktivne umjetnosti u Beču. Uspješno saraduje sa *Crnogorskim simfonijskim orkestrom* od 2011. godine.

Sopran **Brigita Šimon** rođena je 1987. godine u Budimpešti, a solo pjevanje završila je na *Bečkom univerzitetu*, kod prof. **Margit Klaushofer**. Dobitnica je brojnih nagrada na međunarodnim takmičenjima i bila je finalistkinja takmičenja "Operalia" **Plasida Dominga**. Debitovala je na muzičkom festivalu u Štajerskoj, a nakon dvije godine postala je član programa za mlade umjetnike u Valensiji, kojim takođe rukovodi maestro **Plasido Domingo** i angažovana je u Operi tog španskog grada. Nastupala je sa **Plasidom Domingom**, **Žan-Lujem Grindom**, **Ruđerom Rajmondijem**, **Endrjuom Batistonijem**, **Hozeom Manuelom Zapatom**, **Zubinom Mehtom**. Tokom 2013. godine igrala Suzanu u **Mocartovoj** "Figarovoj ženidbi" i Adel u "Šišmišu" **Johana Štrausa Mlađeg** koje su se izvodile u dvorcu Šenbrun u Beču.

Tradicionalni koncert "Pozdrav iz Austrije" priređuje se zahvaljujući uspješnoj saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Austrijske Ambasade u Podgorici.

**K.J.**

# CSO sa solistima na Velikoj sceni CNP-a

Crnogorski simfonijski orkestar i četvero njegovih članova - solista, nastupiće sutra na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova.

Objavljeno: 14. 03. 2016 - 14:24

## CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

Dirigent Conductor

**GRIGORIJ KRASKO**

Solisti Soloists

**Nadica Ristić** oboe

**Petar Garić** clarinet

**Antonio Nasevski** fagot

**Ana Abramović** horn

PROGRAM / PROGRAMME

**Wolfgang Amadeus Mozart** \* Wolfgang Amadeus Mozart  
Don Juan, uvertira  
Don Juan, overture

**Wolfgang Amadeus Mozart** \* Wolfgang Amadeus Mozart  
Konzertantna simfonija u Es-duru  
Sinfonia concertante in E-flat Major

**Bela Bartok** \* Bela Bartok  
Muzika za gudače, udaraljke i čelestu

SEZONA • SEASON • 2015-2016



Prvi dio programa čine djela jednog od najznačajnijih predstavnika klasicizma, **Wolganga Amadeusa Mocarta** i to *Uvertiru* za operu "Don Žuan" i *Konzertantna simfonija u Es-duru*, dok će u drugom dijelu večeri biti izvedena *Muzika za žičane instrumente, perkusije i čelestu* mađarskog kompozitora **Bele Bartoka**.

CSO će dirigovati maestro **Grigorij Krasko**, dok će solističke dionice u *Mocartovoj Konzertantnoj simfoniji* interpretirati oboistkinja **Nadica Ristić**, klarinetista **Petar Garić**, fagotista **Anton Runov** i hornistkinja **Ana Abramović**.

**Nadica Ristić** diplomirala je i magistrirala na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju. Od 2001. godine je honorarni član *Makedonske filharmonije*, a od 2005. prva oboa *Makedonske Opere i Baleta*. Dugogodišnja je solistkinja i članica Simfonijskog orkestra za filmsku muziku *F.A.M.E.* Angažovana je kao profesorka oboe i kamerne muzike u muzičkim školama u Podgorici i Tivtu.

**Petar Garić** (1980) osnovne i postdiplomske studije završio je na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Od 2003. bio je član *Simfonijskog orkestra RTCG*, a na mjestu prvog klarinetiste u *CSO* angažovan je od njegovog osnivanja. Od 2006. godine je stručni saradnik na *Muzičkoj akademiji* na Cetinju, a 2010. postaje samostalni predavač na predmetu *Klarinet*.

**Antonio Nasevski** (Skoplje, 1990.) diplomirao je fagot na *Fakultetu muzičke umjetnosti* Univerziteta "Ćirilo i Metodije" u Skoplju. Tokom školovanja, osvojio je više nagrada na nacionalnim i internacionalnim takmičenjima. Od 2014. godine angažovan je kao prvi fagot u *CSO*.

**Ana Abramović** diplomirala je na *Fakultetu muzičke umjetnosti* u Beogradu 2005. godine u klasi prof. **M. Radića**. Usavršavala se, pored ostalih, kod **Tarjanija, Orvala, Lipovšeka**. Bavila se pedagoškim radom u muzičkim školama u Beogradu, Tivtu i Kotoru. Od 2008. godine angažovana je u *CSO*.

K.J.

## Na repertoaru djela Mocarta i Bartoka

*Solističke dionice u Koncertantnoj simfoniji će tumačiti članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra: oboistkinja Nadica Ristić, klarinetista Petar Garić, fagotista Anton Runov i hornistkinja Ana Abramović*



V

FOTO: DUŠKO MILJANIĆ

**AUTOR:** [Vijesti online](#)

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra pod upravom maestra Grigorija Kraska biće održan sutra veče na Velikoj sceni Crnogorskog simfonijskog orkestra u 20 sati.

U prvom dijelu koncertne večeri orkestar će interpretirati djela jednog od najznačajnijih predstavnika klasicizma, Volfganga Amadeusa Mocarta - uvertiru za operu Don Žuan i Koncertantnu simfoniju u Es-duru, dok će u drugom dijelu večeri biti izvedena Muzika za žičane instrumente, perkusije i čelestu - mađarskog kompozitora Bele Bartoka.

Solističke dionice u Koncertantnoj simfoniji će tumačiti članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra: oboistkinja Nadica Ristić, klarinetista Petar Garić, fagotista Anton Runov i hornistkinja Ana Abramović.

**PODGORICA** - Crnogorski simfonijski orkestar gostovaće sutra u Nacionalnom teatru opere i baleta Albanije u Tirani. Ovim koncertom započinje saradnja Muzičkog centra Crne Gore i Albanske nacionalne opere čiji će baletski ansambl u aprilu gostovati u Podgorici. Kako najavljaju iz Muzičkog centra, za prvo predstavljanje pred albanskom publikom crnogorski simfoničari će, pod upravom maestra Grigorija Kraska, izvesti program koji će činiti - uvertira za operu „Don Đovani“, Wolfganga Amadeusa Mocarta, „Gusle“ mlade crnogorske kompozitorke Nine

# Crnogorski simfoničari sutra nastupaju u Tirani



Perović, „Koncert za flautu, violinu i orkestar“ Bohuslava Martinua i „Simfoniju broj 5 u e-molu“ Petra Iljiča Čajkovskog. Solističke dionice u Martinuovom koncertu tumačiće članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra - flautistkinja Marija Đurđević-Ilić i koncertmajstor Marko Radonić.

**R.M.**

**U SUSRET 15. MEĐUNARODNOM „A TEMPU“***Predstavljanje programa novog A tempa***Festival svom gradu**

**M**eđunarodni muzički festival „A tempo“, pod geslom „Festival svom gradu“, počinje 13. aprila, kada će u 20 časova pred publikom okupljenom u Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta izaći Crnogorski simfonijski orkestar i poznati ruski pijanista Filip Kopačevski. Orkestar će nastupiti pod upravog maestra Grigorija Kraska, a Kopačevski, kojeg ćemo čuti na „A tempu“ drugi put, izvešće poznati Rahmanjinov Koncert za klavir i orkestar u c-molu. Naši simfoničari će izvesti premijerno „Slike sa izložbe“ Musorskog u orkestraciji Morisa Ravela.

Publika će do 22. aprila imati priliku da čuje deset koncerata, kazao je je direktor Muzičkog centra Žarko Mirković i najavio da se od ove godine organizaciji festivala pridružio Glavni grad Podgorica.

Poslovna direktorka CNP-a Zorana Kralj, drugog organizatora najvećeg muzičkog festivala u Podgorici, istakla je da je predstojeći „A tempo“ bogatiji od prethodnog.

- April u CNP-u je već 15 godina u znaku ovog festivala, i raduje nas što predstojeće izdanje „A tempa“ bogatije od prethodnog. Svi mi u CNP-u smo veoma ponosni na ovaj festival, koji je usprkos problemima i izazovima koje smo zajednički prevazilazili, stekao renome, kontinuitet, doveo pred našu publiku umjetnike najveće svjetske reputacije. Najvažnije je što je ovaj festival uspio da stvori i edukuje svoju publiku – kazala je Kralj.

Bez obzira što je 15. „A tempo“ poslednji koji će se održati u CNP-u i da je naredno izdanje ove muzičke manifestacije u zdanju Muzičkog centra, nekadašnjem Domu vojske, CNP će i dalje biti dio organizacionog tima ovog festivala, najavila je ona. „Samo je potrebno naći nove modele funkcionisanja“ koji će i dalje publici nacionalnog teatra omogućavati da sluša vrhunsku klasičnu muziku, rekla je ona.

- Uspjeli smo da napravimo dogovor po kome je Glavni grad prihvatio „A tempo“ kao svoj. Otuda moto „Festival svom gradu“. Glavni grad je od ove godine ravnopravni partner.

Tako „A tempo“ ima uslove da funkcioniše još mnogo godina – optimistično je Mirković prokomentarisao uspostavljanje saradnje Glavnog grada i „A tempa“.

Ove godine na „A tempu“ će nastupiti Hor RTS-a, Balet Albanskog nacionalnog teatra iz Tirane, Dubrovački simfonijski orkestar, čime se, podsjetio je Mirković, obnovila nekadašnja saradnja sa Orkestrom Radio televizije Titograd. Dolazi i veoma poznata krossover kvartet „Signum“ kao i „Sudar perkaš“ ih Hrvatske. Gostovanjima iz regiona stavlja tačku najveća atrakcija ovogodišnjeg „A tempa“ – čuveni makedonski „Uska kan bras“ trubači, pobjednici jednog od prethodnih festivala u Guči, sa kojima će kao predgrupa nastupiti takođe poznati orkestar „Maleševske zurle“. Ova dva orkestra nastupiće u atrijumu Kapital plaze. Marketing medžar Kapital plaze Milica Mitić je istakla da je ovaj centar rado ustupio prostor za ovaj koncert ističući da će Kapital plaza nastaviti saradnju sa svim kulturnim institucijama na obogaćivanju kulturnog života Podgorice. Nastupiće i stari znanci ovdašnje publike, švajcarski pijanista Konstatntin Lifšic i poznati njemački kvartet saksofona „Signum“ koji je oduševio Podgoričane i prije pet godina. Premijerno ćemo čuti i gudački Kvartet Montenegro, čije redove čine gudači Crnogorskog simfonijskog orkestra violinisti Marko Radonić i Katarina Pavlović, violista Uroš Lapčević i čelista Dmitrij Prokofjev. Jubilarno izdanje „A tempa“ biće završeno koncertom „Devet za deset“ posvećenim obnovi nezavisnosti Crne Gore, kada će Crnogorski simfonijski orkestar potpomognut združenim horskim ansamblom i gostima, solistima sopranom Snežanom Savičić Sekulić, altom Ivom Mrvoš, tenorom Domagojem Dorotićem i basom Ivicom Šarićem, premijerno izvesti Betovenovu Devetu simfoniju. S.Ć.

#### Prateći program

Atempovska publika imaće priliku da prisustvuje promociji knjiga Ane Perunović Ražnatović „Pozni Gudački kvarteti L. van Betovena“, Jelene Jovanović Nikolić „Filmska muzika Borislava Tamindžića“ i Vanje Vukčević „Ogledi o muzičkoj harmoniji“. O ovim naslovima govoriće dr Sonja Marinković i dr Vesna Mikić. U Umjetničkoj školi za muziku i balet „Vasa Pavić“ kvartet „Signum“ održaće radionicu „Rapsodija u školi“.

---

Međunarodni muzički festival „A tempo“ biće održan od 13. do 22. aprila u Podgorici

# Deset koncerata za izuzetnu priču

**PODGORICA** - Petnaesto izdanje „A tempa“ ove godine biće održano od 13. do 22. aprila, pod sloganom „Festival u svom gradu“. Bogatiji u odnosu na prošlogodišnji, sa novim partnerima i starim prijateljima, međunarodni muzički festival ponudiće podgoričkoj publici deset vrhunskih koncerata i tako još jednom potvrditi visoki renome ove manifestacije i njenu važnost za muzički život naše zemlje - rečeno je na konferenciji za novinare juče u CNP-u.

„A tempo“ će, kako je najavljeno, 13. aprila u CNP-u otvoriti koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod dirigentskim vođstvom Grigorija Kraska. Kao solista, predstaviće se mladi ruski pijanista Filip Kopačevski.

- Ove godine napravili smo veliki festival, ne samo po broju koncerata već i gledano sa aspekta koji je na „A tempu“

udružio produkcijske snage i ogroman broj referentnih umjetnika iz regiona - kazao je direktor Muzičkog centra i selektor festivala Žarko Mirković.

## Podrška Podgorice

Podsjećajući na uspone i padove „A tempa“, Mirković je naglasio da je, nakon velike krize u protekle dvije godine, festival napokon obezbijedio stabilnost.

- Zahvaljujući gradonačelniku i Sekretarijatu za kulturu Podgorice, uspjeli smo da sklopimo dogovor koji dokazuje da je glavni grad konačno prepoznao i prihvatio festival kao svoj. Otuda i podnaslov „Festival u svom gradu“. U podršci „A tempu“, grad se pojavio kao partner ravnopravan sa Muzičkim centrom, CNP-om i Ministarstvom kulture. U tom sadejstvu, uz već dokazane stare i nove prijatelje, napravili smo dobru infrastrukturu za funkcionisanje festivala u narednih 15, 20, pa i 30 godina -



**MUZIČKI IZAZOVI:**  
Sa konferencije za novinare u CNP-u

ocijenio je Mirković. On je kazao da, nakon koncerta crnogorskih simfoničara na otvaranju „A tempa, već 14. aprila u Podgoricu dolazi Mještoviti hor Radio-televizije Srbije, sa dirigentom Bojanom Suđićem. Predstaviće se, kaže, izuzetnim repertoarom na-

slovljenim „Pjevanje i pojanje“.

Sa posebnom pažnjom Mirković je najavio i gostovanje Baleta Albanskog narodnog pozorišta, koje će obilježiti treći festivalski dan. Ansambl ovog teatra predstaviće se djelima jednog od najčuvenijih

koreografa današnjice Angelina Preljocaja, Albanca koji živi u Francuskoj.

## Gostovanje Hrvata

Koncert sentimentalnog naslova „Prijatelji stari“, 16. aprila u Podgoricu dovodi čuveni Dubrovački simfonijski orkestar. -To će biti prilika da ih iz više razloga ugostimo kako treba, a konačno i mogućnost da vidimo šta se dešava u našem susjedstvu kada je u pitanju klasična muzika - istakao je Mirković.

Koncert hrvatskog ansambla „Sudar Percussion“, uslijediće 17. aprila, a namijenjen je mlađoj publici. Ova popularna grupa, koja radi krossover muziku zasnovanu na ritmovima i melodijama Balkana, u Crnoj Gori gostovaće prvi put.

Bramsov repertoar obilježiće 18. aprila solistički resital pijaniste Konstantina Lifšica iz Švajcarske. Narednog dana, biće upriličen jedan od dva koncerta posvećena proslavi decenije od obnove nezavisnosti Crne Gore.

- Toga dana, prvo ćemo predstaviti tri knjige naših mladih autorki Jelene Jovanović-Nikolić, Vanje Vukčević i Ane Perunović-Ražnatović. Nakon toga, prvi put će se predstaviti gudački kvartet „Montenegro“. Rađanje mladog kamer-nog ansambla praznik je za

svaku muzičku kulturu i siguran sam da će i za našu ovo biti dan koji ćemo pamtiti - naglasio je Mirković.

## Trubači u „Plazi“

Na „A tempu“ će, 20. aprila, nastupiti i njemački kvartet saksofona „Signum“, sa mješavinom klasičnog i modernog repertoara.

- Dan kasnije, nakratko ćemo izaći iz sale CNP-a i u atrijumu „Kapital plaze“ prirediti koncert romske muzike. Nastupiće trubači iz Makedonije „Uska Kan Brass Band“, a njihova predgrupa biće „Maleševske zurle“. Oni će svirati autentičnu romsku muziku sa Balkana - kazao je Mirković.

Završetak festivala, kako je najavio, biće onakav kakav zaslužuju i festival i godina u kojoj obilježavamo deceniju od obnove nezavisnosti naše zemlje. Direktorica CNP-a Zorana Kralj podsjetila je da je april u ovom teatru već 15. godinu zaredom u znaku „A tempa“.

- Nakon brojnih problema i izazova koje smo prevazilazili svih ovih godina, možemo biti ponosni na festival koji ima renome, umjetnike vrhunske reputacije i ono što je najvažnije - publiku - kazala je Kralj. O saradnji sa festivalom govorila je marketing menadžerka „Kapital plaze“ Milica Mitić.

**R.M.**

## Bethovenova „Deveta“ u čast decenije od obnove nezavisnosti

-Za kraj festivala, izvešćemo jednodod najmonumentalnijih djela u istoriji svjetske muzike - Bethovenovu „Devetu simfoniju“. Taj koncert posvećen je deceniji od ob-

nove nezavisnosti Crne Gore, pa smo ga i naslovili „Deveta povodom desete“. Nascenićemo, kako dolikuje i kako partitura zahtijeva, imati gotovo 150 izvođača. Pored

našeg horskog ansambla i crnogorskih simfoničara, pod vođstvom maestra Kraska, nastupiće i reperezentativna garnitura solista koju predvode dragi gosti

Snežana Svičić-Sekulić i Ivica Šarić. Uz njih, predstaviće se mecosopran Iva Mrvoš i jedan od najboljih tenora na ovim prostorima Domagoj Doročić - kazao je Žarko Mirković.



**DECENIJA TRADICLJE:** Baletski ansambl Albanskog narodnog pozorišta

## Balet iz Tirane gostuje na festivalu „A tempo“

**PODGORICA** - Baletski ansambl Albanskog narodnog pozorišta iz Tirane nastupiće večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru festivala „A tempo“.

Na programu će biti baleti „Svadba“, Igora Stravinskog i „La stravaganza“ Antonija Vivaldija. Koreografije potpisuje jedan od najpriznatijih koreografa današnjice Angelin Preljocaj.

Baletski ansambl formiran je u Albaniji 1950. godine, zajedno

sa Albanskom filharmonijom. Albanskom nacionalnom teatru i operi priključio se 1953. godine. Neki od njegovih članova usavršavali su se u Moskvi. Nakon završenih studija, većina se vratila u Albaniju. Postali promoteri ove umjetnosti i zaslužni su za utemeljenje baletske scene u ovoj zemlji. Posljednje dvije godine ansambl je imao prilike da sarađuje sa poznatim koreografima kao što su Angelin Preljocaj, Jurij Vamoš, Daniel Kardoso...



# A TEMPO: KONSTANTIN LIFŠIČ NA PROGRAMU KOMPOZICIJE Johanesa Bramsa



Pijanista Konstantin Lifšič

FOTO: crescendo.de

**R**ecital pijaniste **Konstantina Lifšića** biće održan večeras na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta u okviru Međunarodnog muzičkog festivala A tempo u 20 sati. Na programu će biti kompozicije **Johanesa Bramsa**: Varijacije na **Šumanovu** temu op.9, Varijacije na originalnu temu op.21, br.1 Varijacije na Mađarsku pjesmu op. 21, br.2 Varijacije i fuga na **Hendlovu** temu, op.24.

Lifšič se školovao kod eminentnih profesora u Rusiji, Engleskoj i Italiji. Do osamnaeste godine živio je u Moskvi, a potom se seli u London gdje studira na Kraljevskoj muzičkoj akademiji. Ovaj umjetnik priređuje resitale širom svijeta i nastupa kao solista sa orkestrima: Filharmonija Njujorka, Simfonija Čikaga, Londonski simfonijski orkestar, Nova japanska filharmonija, Moskovska filharmonija, Ruski državni orkestar... Lifšič je i kamerani muzičar koji je saradivac sa istaknutim svjetskim umjetnicima. **K.V.**

**СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ВЕЧЕРАС ГОСТУЈЕ У БЕОГРАДУ**  
**ЦРНОГОРЦИ НА КОЛАРЦУ**

ЦРНОГОРСКИ симфонијски оркестар наступиће вечерас (среда, 11. мај) од 20 часова на Коларцу, под управом диригента Григорија Краска. Солиста је Горан Кривокапић (на слици), један од водећих гитариста млађе генерације на међународној музичкој сцени. Биће изведена увертира из "Руслана и Људмиле" Глинке, дела Чајковског, Концерт за гитару и оркестар Виљелобоса. Црногорски симфонијски оркестар је од првог наступа, крајем 2007. на Цетињу, имао више од 200 концерата у земљи и иностранству, а са њим су, између осталих, наступали Монсерат Кабаље, Иво Погорелић, Денис Шаповалов, Симон Трпчески, Стефан Миленковић...



**М. Н. М.**

**СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ВЕЧЕРАС ГОСТУЈЕ У БЕОГРАДУ**  
**ЦРНОГОРЦИ НА КОЛАРЦУ**

ЦРНОГОРСКИ симфонијски оркестар наступиће вечерас (среда, 11. мај) од 20 часова на Коларцу, под управом диригента Григорија Краска. Солиста је Горан Кривокапић (на слици), један од водећих гитариста млађе генерације на међународној музичкој сцени. Биће изведена увертира из "Руслана и Лјудмиле" Глинке, дела Чајковског, Концерт за гитару и оркестар Виљелобоса. Црногорски симфонијски оркестар је од првог наступа, крајем 2007. на Цетињу, имао више од 200 концерата у земљи и иностранству, а са њим су, између осталих, наступали Монсерат Кабаље, Иво Погорелић, Денис Шаповалов, Симон Трпчески, Стефан Миленковић...



**М. Н. М.**

# Brams i Šuman za kraj 9. sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra

Posljednji koncert devete sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra biće sjutra priređen na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta od 20 časova

DATUM: 10.06.u 11:45



Za ovaj nastup u Podgorici maestro Grigorij Krasko odabrao je dva remek-djela klasične muzike. Tako će u prvom dijelu večeri orkestar interpretirati jedno od najpoznatijih djela klasične literature za violončelo iz opusa njemačkog kompozitora Roberta Šumana – Koncert za violončelo i orkestar u a-molu, op. 125, gdje će solističku dionicu tumačiti prvi violončelista CSO, Dmitrij Prokofjev. Drugi dio koncerta pripašće crnogorskoj premijeri antologijskog djela Simfonije broj 4 u e-molu Johanesa Bramsa.

AUTOR: *portal analitika*

## KULTURA / FESTIVALI

## XV A TEMPO: Uz dugoočekivanu pomoć Glavnog grada do dugovječnosti festivala

Za 15 godina postojanja, A tempo je imao svoje uspone i padove, ali njegov najteži period bile su protekle dvije godine kada smo direktno najavili da razmišljamo o tome da od svega odustanemo. No, tokom prošle godine uspjeli smo da napravimo stvari zbog kojih već sada, prije početka, možemo reći da imamo dobar festival i da smo obezbijedili način da on opstane, kazao je direktor Muzičkog centra Crne Gore koji je jedan od glavni organizatora najvećeg događaja posvećenog klasičnoj muzici u Podgorici.



Objavljeno: 08. 04. 2016 - 16:50

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Najavljujući početak XV A tempa, koji će biti održan u 13. do 22. aprila, o programu i detaljima organizacije govorili su i direktorica Crnogorskog narodnog pozorišta **Zorana Kralj**, kao i marketing menadžerka Kapital plaze **Milica Mitić**.

Prvi put predstavljajući program kao direktorka CNP-a, **Kralj** je istakla da bogati program festivala znači i bolji program nacionalnog teatra.

- Svi smo ponosni na ovaj festival i što je uspio da prevaziđe mnogo problema i izazova na koje smo nailazili svih ovih godina, stekne renome i dovede velika imena, ali smo ponosni i na festivalsku publiku koja ga prati. Naredne godine, sada je izvjesno, *A tempo* će se održavati u novom prostoru, u novoj zgradi *Muzičkog centra Crne Gore*. No, bez obzira na to, postoje uslovi da se dobra saradnja CNP-a i MCCG nastavi - istakla je direktorka CNP-a.

Ona je dodala kako će se na repertoaru tog pozorišta uskoro naći nova predstava, čija je premijera zakazana za maj, a koja će - kao što to čini i festival *A tempo* - "udahnuti novi život ovom teatru".

- Kada je *A tempo* počinjao u *CNP*-u prije više od 15 godina, nijesmo razmišljali u što će sve to da se izrodi. Pokrenuli smo festival sa željom da muzički život *CNP*-a osvježimo koncentrisanjem muzičkih događaja. *A tempo* je, u skladu s našim očekivanjima, a nekad i iznad njih, stao na svoje noge, a mi smo radili sve što je potrebno sa željom da ga održimo. Poslije par godina godina više nijesmo mogli da lišimo publiku, koja nas je pratila od prvog dana, nečega za što je očigledno imalo uspjeha - prisjetio se **Mirković** prvih godina festivala koji je osnovao još dok je bio angažovan u *CNP*-u.

Uz sve već pomenute uspone i padove, *A tempo* je s uspjehom organizovan svake godine zahvaljujući, prije svega, saradnji *MCCG* i *CNP*-u, a onda uz podršku Ministarstva kulture. Međutim, kako je istakao **Mirković**, to se odavno pokazalo nedovoljnim. On potcrtava da je sve dodatno komplikovala činjenica da "Glavni grad sve vrijeme nije uspio da prepozna značaj *A tempa*", iako je on, makar u Podgorici, zaista veliki festival.

- Zahvaljujući prije svega gradonačelniku **Slavoljubu Stijepoviću** i Sekretarijatu za sport i kulturu Glavnog grada, uspjeli smo da napravimo dogovor po kome je grad konačno prepoznao festival i prihvatio ga kao svoj. Zato je podnaslov *XV A tempa* - "Festival u svom gradu". On je sada ravnopravan partner sa *MCCG*, *CNP* i Ministarstvom kulture, i u sadejstvu tih subjekata, uz stare i nove prijatelje, *A tempo* ima uslove da funkcioniše kao centralni muzički događaji ove sredine. U organizacionom smislu, *A tempo* ćemo vrlo brzo urediti na način koji će omogućavati efikasniji rad i stabilnije finansiranje. Tako smo napravili dobru infrastrukturu za budućnost - zaljučio je **Mirković**.

On je dalje iznio osnovne detalje programa, navodeći da je *A tempo* i ove godine okupio veliki broj umjetnika iz regiona - i šire - koji su referentni ne samo u svojim zemljama, već i oblastima muzike koju izvode. Festival će otvoriti Crnogorski simfonijski orkestar sa svojim dirigentom maestrom **Grigorijem Kraskom** i mladim ruskim pijanistom **Filipom Kopačevskim**, koji će izvesti čuveni *Koncert za klavir i orkestar br. 2* u c-molu **Sergeja Rahmanjinova** i takođe poznate *Slike sa izložbe Modesta Musorgskog* u orkestraciji **Morisa Ravela**. Naredni dan obilježiće koncert "Pjevanje i pojanje" kada će renomirani *Mješoviti hor RTS-a* iz Beograda kojim diriguje **Bojan Sudić**, a izvodiće djela **Mokranjca**, **Tajčevića** i **Babića**. Za petak, 15. april, na progamu je nastup regionalno poznatog *Baleta Albanskog narodnog pozorišta*, čije je gostovanje dio saradnje sa *MCCG*. Oni će izvesti *Svadbu Igora Stravniskog* i *La Stravaganza Antonija Vivaldija* u koreografiji **Angelina Preljocaja**, Albanca rođenog u Francuskoj. Zahvaljujući još jednoj regionalnoj saradnji, u subotu će na sceni *CNP*-a nastupiti *Dubrovački simfonijski orkestar*, sa dirigentom **Vitorijom Brešanijem** koji će ujedno biti solista na klaviru, a izvodiće djela **Betovena** i **Šuberta**. Perkusinoistički krossover sastav *Sudar Percussion* iz Hrvatske, koji izvodi klasiku i mješavinu ritmova i melodija sa Balkana, prirediće koncert "Balkan krossover" 17. aprila koji čine djela **Matēja Meštovića**, **Wolfganga Amadeusa Mocarta**, **Manfreda Menkea**, **Zana Mišela Žara**, te obrade popularnih filmskih tema. Švajcarski pijanista **Konstantin Lifšić** biće ponovo gost u *CNP*-u u ponedjeljak, 18. aprila, ali će ovog puta samostalno nastupiti izvodeći djela **Johanesa Bramsa**. Za utorak su najavljene promocije čak tri knjige mladih autorki: "Pozni Gudački kvarteti Ludviga van Betovena" **Ane Perunović**, "Filmska muzika Borislava Tamindžića" **Jelene Jovanović-Nikolić** i "Ogledi o muzičkoj harmoniji" **Vanje Vukčević**, o kojima će govoriti dr **Sonja Marinković** i dr **Vesna Mikić**. Ansambl "Quartetto Montenegro" koji čine vođe gudača **Marko Radonić**, **Katarina Pavlović**, **Uroš Lapčević** i **Dmitrij Prokofjev**, imaće prvi zajednički nastup u srijedu, 20. aprila, a na programu su kompozicije **Šuberta**, **Hajdna**, **Glasa**, **Borodina**, **Šostakovića**, te "Tanatos za gudački kvartet" koji je kompozitorica **Nina Perović** napisala upravo za ovaj sastav. Kvartet saksofona "Signum" iz Njemačke takođe ponovo nastupaju u Crnoj Gori, a njihov program čine djela **Griga**, **Barbera**, **Ligetija**, **Šostakovića** i **Geršvina**. Preposljednji koncert biće priređen u atrijumu Kapital plaze, kada će zajedno nastupiti dva ansambla trubača iz Makedonije, nagrađivani "Uska Kan" i "Maleševske zurle", koji će izvoditi romsku muziku. Na zatvaranju, kao što je najavljeno na početku tekuće sezone, *CSO* će sa *Crnogorskim horskim ansamblom* i solistima sopranom **Snežanom Savičić Sekulić**, altom **Ivom Mrvoš**, tenorom **Domagojem Dorotićem** i basom **Ivicom Šarićem**, a uz dirigenta **Kraska**, interpretirati *Devetu simfoniju Ludviga van Betovena*, što je ujedno posveta nastupajućem prazniku - deset godina od obnove nezavisnosti Crne Gore.

**K.J.**

# Crnogorski simfonijski orkestar u Beogradu

Muzicki centar Crne Gore u saradnji sa Ambasadom Crne Gore u Beogradu organizuje koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u dvorani Kolarceve zaduzbine.

IZVOR: UTORAK, 10.05.2016. | 15:50



Pod upravom maestra Grigorija Kraska, orkestar ce izvesti: uvertiru /Ruslan i Ljudmila/, Mihaila Ivanovica Glinke, kompoziciju za gudace/Gusle, /mlade crnogorske autorke Nine Perovic, /Koncert za gitaru i orkestar /Eitora Vilja-Lobosa i /Petu simfoniju /Petra Iljica Cajkovskog.

Solista je poznati crnogorski gitarista Goran Krivokapic.

Koncert ce se odrzati u sreu, 11. maja sa pocetkom u 20 casova.

Ulaz je slobodan.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra je jedna u nizu manifestacija u Srbiji koja se odrzava povodom proslave jubileja deset godina nezavisnosti.

# Program

*Mihail Ivanovič Glinka: Ruslan i Ljudmila, uvertira*

*Nina Perović: Gusle*

*Eitor Vilja-Lobos: Koncert za gitaru i orkestar*

*Allegro preciso*

*Andantino e andante*

*Allegretto non troppo*

## **Pauza**

*Petar Iljič Čajkovski: Simfonija broj 5, e-mol, op.64*

*Pyotr Ilyich Tchaikovsky: Symphony No.5, e minor, op.64*

*Andante - Scherzo. Allegro*

*Andante*

*Valse. Allegro moderato*

*Finale. Andante maestoso - Allegro vivace*

**GRIGORIJ KRASKO** je diplomirao na Konzervatorijumu *Gnjesin* u Moskvi. Laureat je prvih nagrada na nacionalnim takmičenjima violinista Sovjetskog Saveza. U orkestar slavnog Boljšog teatra primljen je 1974. godine, a nakon svega nekoliko sezona postao je njegov solista i koncertmajstor. Od 1990. bio je koncertmajstor Moskovske filharmonije i vođa kamernog orkestra Moskovski filharmoničari, sa kojima je širom svijeta nastupao kao dirigent i solista.

Godine 2008. postaje koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra i vođa ansambla Crnogorski gudači, a od 2012. angažovan je kao dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra, sa kojim je izveo brojna djela svjetske muzičke baštine kao i djela domaćih autora.

**GORAN KRIVOKAPIĆ** jedan je od vodećih gitarista mlađe međunarodne muzičke scene. Dobitnik je 18 prvih nagrada na međunarodnim takmičenjima, te više regionalnih i međunarodnih priznanja ("Zlatna Gitara" za najboljeg mladog gitaristu godine i najbolji kompakt disk godine). Pobjednik je na prestižnim takmičenjima u Sjevernoj i Južnoj Americi - "GFA" (Kanada) i "Dr. Luis Sigal" (Čile), 2004. godine. Krivokapić od tada nastupa u najznačajnijim svjetskim koncertnim salama. Kao solista, sarađivao je sa renomiranim orkestrima iz Njemačke, Rusije, Italije, Mađarske, Slovačke, Čilea, Srbije, Crne Gore. Gost je na brojnim međunarodnim festivalima i univerzitetima, kao izvođač, predavač ili član žirija, i o njemu je snimljeno nekoliko dokumentarnih filmova (TV Crne Gore, TV Arte). O



Krivokapiću su pisali: Classical Guitar Magazine, Akustik Gitarre, Gendai Guitar Magazine, Les Cahiers de la Guitare, Musica, Seicorde, MobilArt. Njegov trenutni fokus je na promociji novih djela za gitaru, pretežno kroz transkribovanje, ali i saradnju sa savremenim kompozitorima.

Od 2010. godine, Goran Krivokapić vodi klasu studenata na postdiplomskim studijama na Međunarodnoj Akademiji Gitare u Koblencu, Njemačka.

**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR** nastupio je prvi put 14. decembra 2007. godine na Cetinju i ubrzo postao okosnica muzičkog života u Crnoj Gori. Na preko dvije stotine koncerata u zemlji i inostranstvu (Italija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Hrvatska, Rusija, Turska) sa njim su, između ostalih, nastupali: Monserat Kabalje, Miša Majski, Ivo Pogorelić, Ilja Gringolc, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski, Stefan Milenković, Roman Simović, Miloš Karadaglić...

# Betovenova Deveta simfonija za kraj

**Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska biće premijerno izvedena monumentalna Deveta simfonija u d-molu, Ludviga van Betovena, a kao solisti na koncertu će nastupiti istaknuti solo pjevači: Snežana Savičić-Sekulić, sopran, Iva Mrvoš, alt, Domagoj Dorotić, tenor i Ivica Šarić, bas**

203 PREGLEDA 2 KOMENTARA



Zgrada CNP



**AUTOR:** Kultura Vijesti

**FOTO:** BORIS PEJOVIĆ

Share

Ovogodišnji, XV međunarodni muzički festival A tempo biće zatvoren koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra i Crnogorskog horskog ansambla večeras na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta u 20 sati.

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska biće premijerno izvedena monumentalna Deveta simfonija u d-molu, Ludviga van Betovena, a kao solisti na koncertu će nastupiti istaknuti solo pjevači: Snežana Savičić-Sekulić, sopran, Iva Mrvoš, alt, Domagoj Dorotić, tenor i Ivica Šarić, bas.

Crnogorski horski ansambl su pripremile prof. Aleksandra Knežević i prof. Zoja Đurović.

Koncert koji nosi naziv "Deveta u čast Desete" posvećen je desetogodišnjici obnavljanja crnogorske nezavisnosti.