

ПОЧИЊЕ КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

У част Листа

Наступом хрватског пијанисте Ловре Погорелића и Црногорског симфонијског оркестра, који ће вечерас у 20 часова изаћи на сцену Црногорског народног позоришта почиње концертна сезона.

Црногорски симфонијски оркестар своју пету концертну сезону почиње дјелима Франца Листа чија се 200 годишњица од рођења обиљежава ове године. У првом дијелу концерта, под

управом шефа диригента Алексеја Шатског Црногорски симфонијски оркестар ће извести Мађарску рапсодију бр. 2 и Први концерт за клавир и оркестар у Ес-дуру, док ће у другом дијелу интерпретирати симфонијске поеме „Хамлет” и „Прелуди”.

Солистичку дионицу у Концерту за клавир и оркестар ће тумачити истакнути хрватски пијаниста Ловро Погорелић. С.Б.

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra List otvara sezonu



UZNAKU JUBILEJA: Crnogorski simfonijski orkestar

PODGORICA – Crnogorski simfonijski orkestar zapoće večeras, u 20 sati, novu sezonu koncertom na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Na programu će biti djela jednog od najpoznatijih mađarskih kompozitora Franca Lista (1811-1886) čija se 200. godišnjica od rođenja obilježava ove godine. U prvom dijelu koncerta, pod upravom dirigenta Alekseja Šatskog, Crnogorski simfonijski orkestar će izvesti Mađarsku rapsodiju br. 2 i Prvi koncert za klavir i orkestar u Es-duru, dok će u drugom dijelu interpretirati simfonijske poeme Hamlet i Prelidi. Solističku dionicu u Koncertu za klavir i orkestar će

tumačiti istaknuti hrvatski pijanista Lovro Pogorelić.

Kako je najavio direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković, ovogodišnju sezonu obilježiće 18 premijernih koncerata. Sa nacionalnim orkestrom nastupiće poznata imena svjetske i domaće muzičke scene.

- Najvažnije je da smo otvoreni prema najuspješnijim crnogorskim umjetnicima, bilo da oni djeluju u našoj zemlji ili u inostranstvu – kazao je Mirković. Sljedeći koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra biće priređen 24. oktobra, na Velikoj sceni nacionalnog teatra, kada će pod upravom dirigenta Alekseja Šatskog kao solista nastupiti i sopranistkinja Irina Maetaeva.

J.N.

Sa posljednjeg koncerta
nacionalnog ansambla



Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

Matajeva i Favaca pjevaju poznate arije

Na repertoaru su arije i uvertire najpoznatijih opera ruske i svjetske klasike: Evgenije Onjegin, Ruslan i Ljudmila...

PODGORICA – Drugi koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u sezoni 2011/2012. biće priređen večeras, u 20 sati, na Velikoj sceni nacionalnog teatra. Nastupom našeg simfonijskog ansambla biće obilježen program Dana ruske duhovne kulture u Crnoj Gori.

Pod dirigentskom upravom maestra Alekseja Šatskog u pratnji Crnogorskog simfonijskog orkestra će nastupiti solista opere Marinskog teatra, sopranistkinja Irina Matajeva. Gost na koncertu će biti italijanski tenor Tino Favaca.

Klasične teme

Publika će moći da čuje arije i uvertire najpoznatijih opera ruske i svjetske klasike: Evgenije Onjegin (P. I. Čajkovski), Ruslan i Ljudmila (M.T. Glinka), Majska noć (N. R. Korsakov), Karmen (Ž. Bize), Faust (Š. Guno), Travijata (Đ. Verdi), Svraka kradljivica (Đ. Rosini) i druge.

Solisti

Irina Matajeva studirala je na Sanktpetersburškom državnom konzervatorijumu gdje je i diplomirala 1999. godine. Od 1998. je bila solista Mlade akademije Marinskog teatra u Sankt Petersburgu, sa kojim je nastupala širom svijeta. U njenom širokom repertoaru su brojne operne uloge. Solista je opere Marinskog teatra od 2007. godine. Tenor Tino Favaca rođen je 1958. godine na Siciliji. Godine 2002. dobio je nagradu „Duzepe di Stefano“ kao najbolji sicilijanski tenor. Tokom posljednjih deset godina nastupao je širom Evrope, posljednjih godina saraduje sa violinistom Snežanom Tintor, a trenutno je angažovan na turneji po Evropi i Bliskom istoku... **J.N.**

Gosti Irina Matajeva i Tino Favaca su među najuglednijim solistima ruske i italijanske operne scene

INTERVJU

SELMA
SPAHIĆ

Predstava „Hipermezija“ izvedena na Velikoj sceni CNP-a

Osam sudbina kao jedna

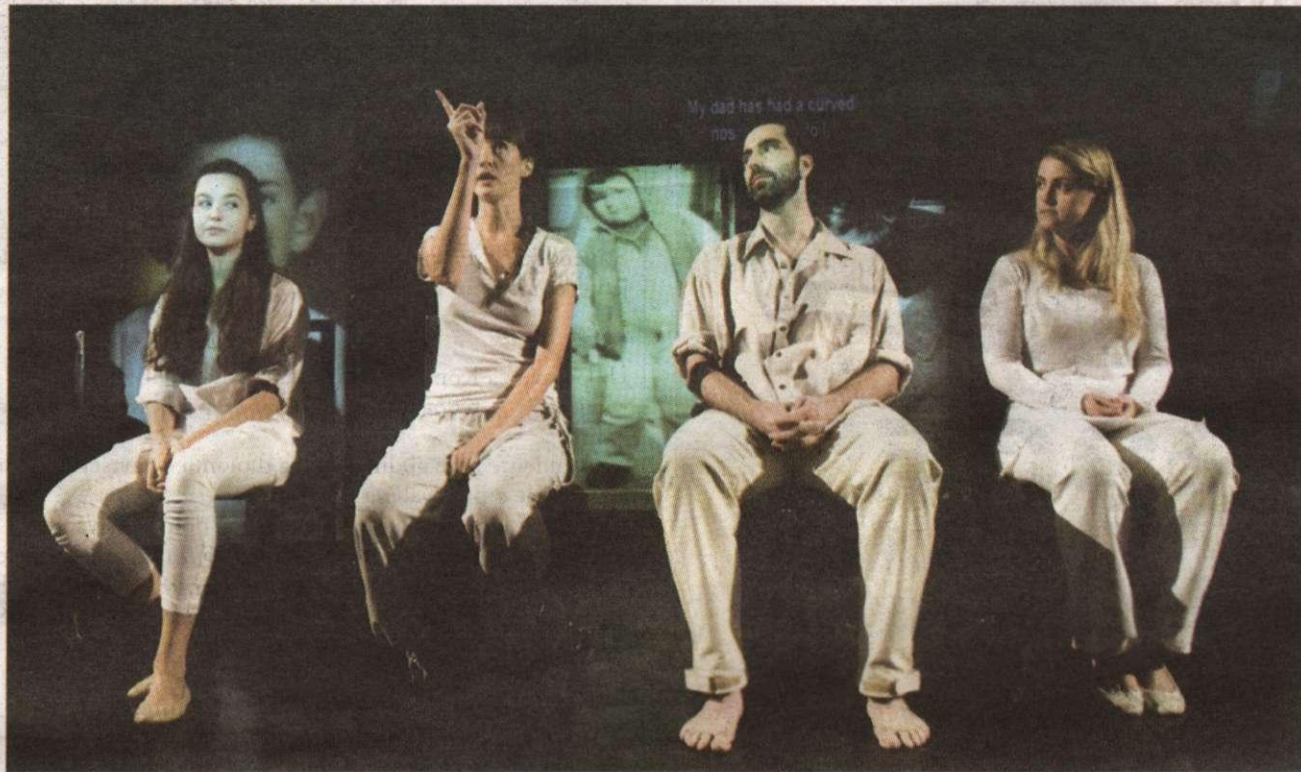
Trudili smo se i da izbjegnemo narcisoidnost. Jer u jednom trenutku se postavlja pitanje zašto bi jedna priča bila važnija od druge i zašto ja to gledam... Veoma je važno da progovaramo o stvarima koje su se dešavale

Predstava "Hipermezija" u režiji **Selme Spahić**, izvedena je preksinoć u Crnogorskom narodnom pozorištu. Radi se o projektu koji su producirali "Hartefact Fund" i BITEF teatar, u saradnji sa Koalicijom za REKOM. Predstava je rađena u formi dokumentarističkog i angažovanog pozorišta. Osam mladih glumaca kroz glumačku igru govore svoje lične priče, među kojima su neke izuzetno potresne. Glumci zapravo glume sopstvene živote iz vremena koje je iza nas i kako je to vrijeme uticalo na njih.

U predstavi igraju **Ermin Bravo, Jelena Čuruvija-Đurica, Maja Izetbegović, Tamara Krcunović, Damir Kustura, Sanin Milavić, Milica Stefanović i Alban Ukaj**. Dramaturzi predstave su **Nataša Govedarica i Filip Vujošević**, scenografiju i kostimografiju potpisuje **Sanja Džeba**, saradnik na scenografiji i kostimu je **Emina Kujundžić**, scenski pokret potpisuje **Dalija Aćin**, muziku **Draško Adžić**.

Po kojem ste ključu uvezivali lične priče glumaca da sačinite predstavu?

Kada smo krenuli da radimo predstavu, imali smo oko 150 scena. Bilo je užasno teško svesti to na tridesetak scena,



Važno je govoriti o onome što se dešavalo: "Hipermezija"

na način da spojevi imaju logično rješenje, kojim se do- smisla zapravo. Ja sam negdje znala da možemo napraviti li- niju života, tako što ćemo pra- titi priču glumaca od djetinj- stva do danas. To je bilo jedno

logično rješenje, kojim se do- bila neka nit. Takođe na taj način smo pokušali da is- pričamo priču o odrastanju na ovim prostorima. Njih je os- moro na sceni, a izgleda kao

da se dogodilo jednoj osobi. Nikoga nije zaobišlo ono što se događalo kod nas. Bilo mi je bitno da uspostavim kontra- punkte između scena. Tama- kad ustanovite mišljenje o ne- kome i nećemo, dobijete dru- gu stranu priče za koju u tom trenutku imam sasvim drugu vrstu problema, što donosi ne- ku šarolikost u predstavi.

i cio svijet je naopak. A pa- ralelno vidimo scenu u kojoj su to najbližnji roditelji koje možete da zamislite. Materijal je vrlo osjetljiv i na granici je da postane patetičan, prema čemu bi se mogla stvoriti od- bojnost. Zbog toga sam se tru- dila da ima optimizma i hu- mora, da bi se dogodio otklon od svega.

Imate zanimljiva rediteljska rješenja, pogotovo u scenama koje govore o djetinjstvu pojedinih glumaca, a koje su kontraplan onoga što vidimo...

Nekoliko scena je tako ri- ješeno. Imamo recimo dne- vnik koji je pisala glumica kada je imala 13 godina, u kojem navodi koliko beskrajno mrzi svoje roditelje, zato što je zlo- stavljalju, što se uopšte ne dešava, već je ona tinejdžerka

Dokumentaristički pristup teatru je jedan od najangažovanijih pristupa trenutno. Kakvo je vaše mišljenje o tome?

Trudili smo se da ne ulazimo u granice psihoterapije, a nužno ima elemente toga. Ra- di se o određenim psihološkim granama koje se bave sličnim stvarima. Trudili smo se da ne ulazimo previše u sve to, i da se ne čini da smo mi svi tu da bi sebe izlilježili. Trudili smo se

i da izbjegnemo narcisoidno- st. Jer u jednom trenutku se postavlja pitanje zašto bi je- dna priča bila važnija od druge i zašto ja to gledam. Ali ova predstava ima neke kvalitete za koje mislim da pozorište prosto mora da ima. Upravo mislim na angažovanost. Ve- oma je važno da progovaramo o stvarima koje su se dešavale. Koliko je efikasno, na publici je da odredi. Publika može da ima potpuni otklon i da joj to bude neprihvatljivo, ili da sa ovim vrlo jasno komunicira.

Kako vidite angažovanu umjetnost na našim prostorima?

Ovdje, angažovana umjet- nost mislim da je nužna. Po- litičko pozorište je stvar stara najmanje stotinu godina i negdje je doživjela svoj procvat 30-tih godina prošlog vi- jeka. Ne znači da se ono što je istraženo i prevaziđeno neće u nekoj novoj formi vratiti, ali ovdje ima nešto važnije od sa- mog pozorišta. Baviti se izvan konteksta takvim društvom, koje nudi do te mjere važne teme kojima se niko ne bavi, veoma je važno. To su priče o ljudskim pravima, pravima manjina, suočavanje sa prošlošću... Gdje god se okre- nete imate probleme i s ob- zirirom na to da se ovim ljudi nedovoljno bave, možda ne tako direktno i ne masovno, čini se važnim da pozorište učestvuje u toj društvenoj mi- siji, istakla je Spahić.

Kako stoji u katalogu za predstavu, "hipermezija" je pojačana sposobnost pamćenja određenih do- gađaja. Pojačana sposobnost pamćenja je najčešće pove- zana sa afektivno obojenim stanjima (izrazito ugodna ili neugodna iskustva). U životu često želimo da zaboravimo neke neugodne situacije iz svojih života, ali nam to otežavaju intenzivne emocije koje prate naša sjećanja...
D. TRIPKOVIĆ

INTIMNA istorija

Rediteljka je o predstavi zapisala da se radi o "intimnoj istoriji".

"Mene je upravo to zanimalo. Ona je za osam ljudi koje gledamo na sceni nužno obilježena ekstremnim društveno-poli- tičkim okolnostima. Ali i dalje me je za- nimala intimna istorija. Dobro, historijske činjenice su tu (iako ih sukobljene strane različito tretiraju), ali šta se tebi događalo? A tebi? Kako si ti to tada vidio/vidjela, sa pet, deset ili trinaest godina? Znala sam da ću spajanjem ljudi iz Sarajeva, Beograda i Prištine i bavljenjem njihovim biografijama

nužno dobiti politički kontekst. Htjela sam da on bude prisutan kroz predstavu baš onoliko koliko je obilježio živote osmoro djece ili adolescenata u to vrijeme. Iz njihove vizure, u tadašnjem trenutku, bez kome- ntara iz današnjice. Tih dvadeset godina su većina života ili cijeli život za autorski tim. Ostavile su nepovratne posljedice i ne- brojene ožiljke. Ali je to istovremeno naš život, jedina stvarnost koju smo odrastajući poznavali. I ti individualni doživljaji, pogled na svijet djece koja odrastaju u ekstremnim okolnostima, to je ono što me zanima.

KONCERT: Crnogorski simfonijski orkestar pod vođstvom Bojana Sudića

Čajkovski i violina Mihaila Počekina

Podgorica - Maestro **Bojan Sudić** je sinoć, drugi put od osnivanja, vodio Crnogorski simfonijski orkestar na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Bojan Sudić je trenutno najis- taknutiji srpski dirigent, čije ime znači repertoar i interpretaciju vri- jednu slušanja.

Program sastavljen od dva vr- hunska imena romantizma, **Johanesa Bramsa i Pjotra Iljiča Čajkovskog** predstavio je u prvom dijelu večeri mladog ruskog violinistu **Mihaila Počekina** koji je svirao Bramsov violinski koncert u D-duru op.77.

Laureat brojnih takmičenja dva- desetjednogodišnji Počekin je svi- ranjem Bramsa potvrdio sve svoje kvalitete u djelu namijenjenom vr- hunskim violinistima, kojima teh- nička superiornost samo podržava visoke domete Bramsove estetike. Svirajući na violini koju pravi nje-

gov otac **Jurij**, Počekin je definitivno osvojio podgoričku publiku, uz si- gurnost, koju je uz ostale muzičare, solisti ulivao i Sudić.

Istu je, pak, i sigurnost i dirigentsko iskustvo i silinu i memoriju pokazao Sudić u nastavku programa, kada je nakon pauze u blistavom štimungu duvača (ot)počeo Andante sostenuto i Četvrta simfonija velikog ruskog sim- foničara i okrenutog zapadu koji je sa posebnim darom i uklapao ruske melodije u svoja djela.

Sve je u toj simfoniji puno fatuma i težine i ljepote i emocije, kao re- miniscencije osjećanja, kao nagov- ještaji patetičnih stranica i tra- gičnih završetaka.

Mnogi će, s pravom solo **Jarine Denisenko** doživjeti kao zvuk oboe u njenom pravom izdanju i koloritu... baš kao i zvuk samog orkestra pod vođstvom Sudića.

J.N.



Sigurnost i ljepota: Sa sinoćnjeg koncerta u CNP-u

Foto: Duško Miljanić

КОНЦЕРТ У ЦНП-У

Нова сезона Црногорских гудача

Концертом који ће одржати сјутра увече у 20 часова на Великој сцени Црногорског народног позоришта, „Црногорски гудачи” започињу своју четврту концертну сезону.

Ансамбл гудачке секције Црногорског симфонијског оркестра под управом умјетничког руководиоца, виолинисте Григорија Краска, извешће дјела Варијације на тему Чајковског Антона Аренског, Концерт за клавир и гудаче бр.2 Алфреда Шниткеа, Сањарење, за хорну и гудаче Александра Глазунова и популарну Серенату за гудаче Чајковског. Солистичку дионицу Шниткеовог концерта извешће професор цетињског



Ана Стоисављевић
ФМУ и стални сарадник „Црногорских гудача”, пијаниста

Алексеј Молчанов, док ће у дјелу А. Глазунова солистичку дионицу интерпретирати Ана Стоисављевић, хорнисткиња Црногорског симфонијског оркестра. Док су Краско и Маланов већ наступали пред подгоричком публиком, овај концерт је солистички деби хорнисткиње Ана Стоисављевић, која је дипломирала на ФМУ у Београду 2005. године у класи проф. М. Радића, а усавршавала се код Гарјанија, Орвала, Липовшека... Од 2008. ангажована је у Црногорском симфонијском оркестру, а упоредо се бави и педагошким радом у музичким школама у Београду, Тивту и Котору.

С.Ђ.

Art vijesti

Događanja na crnogorskoj i svjetskoj kulturnoj sceni



Crnogorski gudači u nacionalnom teatru

PODGORICA – Ansambl Crnogorski gudači počinje četvrtu sezonu koncertom na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, koji će biti priređen večeras, u 20 sati.

Pod upravom umjetničkog rukovodioca Grigorija Kraska ansambl će izvesti djela: „Varijacije na temu Čajkovskog“ Antona Arenskog, „Koncert za klavir i gudače br. 2“ Alfreda Šnitkea, „Sanjarenje, za hornu i gudače“ Aleksandra Glazunova i popularnu „Serenadu za gudače“ P. I. Čajkovskog.

Solističku dionicu u kompoziciji A. Šnitkea će tumačiti profesor cetinjske Muzičke akademije i stalni saradnik Crnogorskih gudača pijanista Aleksej Molčanov, dok će u djelu A. Glazunova solističku dionicu interpretirati Ana Stoisavljević, hornistkinja Crnogorskog simfonijskog orkestra.

■ KONCERT U CNP-U



Podgorica - Svoju četvrtu sezonu ansambl Crnogorski gudači će otvoriti u srijedu, 16. novembra u 20 sati, koncertom na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Pod upravom umjetničkog rukovodioca ansambla **Grigorija Kraska** ansambl će izvesti djela **Antona Arenskog**, Varijacije na temu Čajkovskog, **Alfreda Šnitkea**, Koncert za klavir i gudače, br. 2, **Aleksandra Glazunova** Sanjarenje, za hornu i gudače, kao i popularnu Serenadu za gudače, **P. I. Čajkovskog**.

Solističku dionicu u kompoziciji A. Šnitkea će tumačiti profesor cetinjske Muzičke akademije i stalni saradnik Crnogorskih gudača pijanista **Aleksej Molčanov**, dok će u djelu A. Glazunova solističku dionicu interpretirati **Ana Stoisavljević**, hornistkinja Crnogorskog simfonijskog orkestra.

J.P.T.

Diriguje Elizabet Atl

Simfonijski orkestar nastupa u CNP uz podršku iz Austrije

CRNOGORSKI simfonijski orkestar (CSO) pod upravom dirigentkinje iz Beča Elizabet Atl nastupiće sutra u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u Podgorici. Solističku dionicu tumačiće mađarski violinista Nandor Sederkenji koji živi i radi u Beču. To je četvrti koncert CSO u ovoj sezoni.

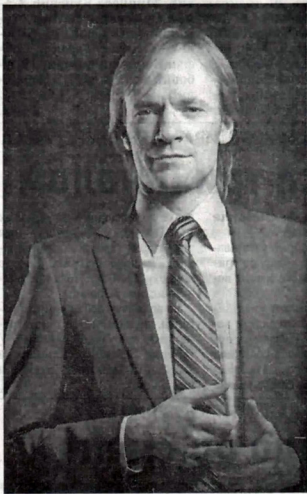
Na programu će biti djela austrijskih kompozitora iz XX vijeka: Tanc Rondo, Gotfrida fon Ajnema, Koncert za violinu i orkestar, Eriha Wolfganga Korngolda i Simfoniya br.2, Tomasa Mandela. Dirigentkinja Elizabet Alt je muzičko obrazovanje stekla na Muzičkoj akademiji u rodnom gradu. Kao pijanistkinja imala je veliki broj nastupa, da bi kasnije odlučila da pređe u dirigente.

Jedno vrijeme je radila kao asistentkinja izvršnog muzičkog direktora Gran Theatre del Liceu u Barseloni, radeći na veoma širokom repertoaru. "Bal pod maskama", "Lucia di Lammermoor", "Figarovu ženidbu", "Turan-

dot" i "Čarobnu frulu", neka su od djela na kojima je bila dirigent. Osim toga, saradivala je na produkciji "Aide" i "Samsona i Dalile".

Nandor Sederkenji je tokom studija na akademiji Franc List osvojio prestižne nagrade, uključujući prvo mjesto na Međunarodnom violinskom takmičenju Sigeti '79. Nakon toga osigurao je međunarodnu reputaciju kao solista u Zapadnoj Njemačkoj, Belgiji, Italiji i Francuskoj uz svoj angažman prvog violiniste u Filharmonija Hungarika. Kao osvajač CBC National Radio Auditionis, proveo je nekoliko uspješnih godina u Kanadi, nakon čega je pozvan da u ulozi prvog koncertnog majstora vodi Century Orchestra Osaka u Japanu. Nastupao je kao solista i član kamernih sastava u kontinuitetu nastupa u Japanu, Australiji, Kanadi i Americi. Jedan od najvećih uspjeha kao solista je iskusio na koncertu u Karnegi holu u Njujorku.

Јубилеј уз руску музику



Шатски



Јекатарина Мечетина

Црногорски симфонијски оркестар, који ових дана обиљежава петогодишњицу дјеловања, вечерас од 20 часова, поново се сусреће са подгоричком публиком, на Великој сцени ЦНП-а. На репертоару вечерашњег концерта су дјела руских композитора - популарни Концерт за клавир и оркестар у ц-молу Сергеја Рахмањинова и Симфонија бр.1 у г-молу Василија Калиникова.

Наши симфоничари наступиће под вођством диригента Алексеја Шатског, а солистичку дионицу у Концерту за клавир и оркестар ће тумачити млада руска пијанисткиња Јекатарина Мечетина, која за собом већ има веома запажену међународну каријеру.

Јекатарина Мечетина рођена је у музичкој породици и веома рано је постало јасно да је

наслиједила таленат од својих родитеља. Основне студије је похађала на Конзерваторијуму у Москви у класи В. П. Овчиникова, да би постдипломске студије завршила у класи Сергеја Леонидовича Доренског.

Прву награду у каријери добила је на Такмичењу младих пијаниста, а оцјењујући њен наступ на Међународном такмичењу Бузони у Болзани италијански критичари су написали да је „млада Јекатарина на врху свјетског пијанизма“. Сарађивала је са Владимиром Спиваковим и Метиславом Ростроповичем. Као солиста и са престижним оркестрима интензивно концертира широм Европе укључујући дворане попут Шпилхауса у Берлину, Гаво у Паризу, Концертгебау у Амстердаму, Велику салу Конзерваторија у Милану... С.Ђ

MUZIKA: Hor Beogradskih madrigalista u CNP-u

Drugi Božićni koncert

Drugi Božićni koncert na kojem će nastupiti hor Beogradski madrigalisti, održaće se večeras na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta u 20 sati.

Pod dirigentskom upravom **Aleksandra Brujića** na koncertu u Podgorici biće izvedene kompozicije **Dušana Maksimovića** "Oče naš", **Stevana Mokranjca** "Rođstvo Tvoje", "Akatis", "Njest svjat", **Vojislava Ilića** "Djeva dnes", **Kornelija Stankovića** "Skaži mi", "Gospodi", **Josifa Marinkovića** "Jedinorodnij Sine", **Petra Ivanovića Turčanjinova** "Voskresni Bože", "Sudi Zemlji", **Dušana Trbojevića** "Bogorodice Djevo", **Marka Tajčevića** "Gospodi usliši", **Dobrog Hristova** "Tebe pojem". Solistički će nastupiti sopranistkinje **Maja Janjušić** i **Marija Mirčetić**, kao i alt **Zorana Kalapiš** koje će interpretirati kompoziciju P. I. Turčanjinov.

Repertoar hora, koji je dirigent **Milan Bajšanski** osnovao 1951. godine, obuhvata madrigale, motete, renesansnu i baroknu muziku engleskih, francuskih, italijanskih i njemačkih kompozitora, ka i duhovna djela domaćih i stranih autora, ali i savremene kompozicije i njihova moderna stremjenja. Bogati horski repertoar sastavljen je od djela **Stevana Mokranjca**, **Isidora Bajića**,



Beogradski Madrigalisti

Vojislava Simića, **Josifa Marinkovića**, ali i djela stranih kompozitora **Bortnjanskog**, **Arhangelskog**, **Orlanda di Lasa**, **Palestrine**, **Mocarta**, **Guncoa** i mnogih drugi. Među osvojenim priznanjima hora posebno se ističu prve nagrade u Arcu, Langolenu, Perudi, Bratislavi i Brnu, a od skorijih nastupa izdvajaju se festivali i takmičenja u Veneciji, Rimu i Velsu.

Za izuzetne zasluge u njegovanju srpske duhovne muzike 1991. godine Srpska pravoslavna crkva odlikovala je hor Beogradski madrigalisti Ordenom svetog Save.

Hor je u decembru prošle godine obilježio 60 godina postojanja, a tokom dugogodišnjeg rada Beogradskim madrigalistima su pored osnivača **Milana Bajšanskog** dirigovali **Dimitrije Stefano-**

vić, **Svetolik Pašćan**, **Vojislav Ilić**, **Dušan Miladinović**, **Vladimir Milić**, **Aleksandar-Saša Spasić** i mnogi drugi. Jedan od razloga ovako dugog trajanja ansambla jeste i činjenica da članstvo ima od 18 do 65 godina, jer pjevači ostaju članovi hora i po dvadeset godina, sve vrijeme ledeni ljubavju prema muzici i horskom zvuku.

Art vijesti

Događanja na crnogorskoj i svjetskoj kulturnoj sceni



Crnogorski simfonijski orkestar

Crnogorski simfoničari u nacionalnom teatru

PODGORICA - Crnogorski simfonijski orkestar prirediće prvi koncert u 2012. godini na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta večeras u 20 sati.

Orkestar će nastupiti pod upravom redovnog profesora na Muzičkoj akademiji na Cetinju, dirigenta Radovana Papovića, koji je i tokom prethodnih sezona bio gost dirigent crnogorskim simfoničarima. Na koncertu će biti izvedena djela: Koncert za klavir i orkestar KV 467 u C-duru Wolfganga Amadeusa Mocarta i uvertira-fantazija Romeo i Julija Petra Iljića Čajkovskog. Solističku dionicu u Koncertu za klavir i orkestar tumačiće jedan od najpoznatijih srpskih pijanista i pedagoga Aleksandar Serdar.

M.I.

MUZIKA: Crnogorski simfonijski orkestar nastupa sa švedskim violončelistom Torlifom Tedenom

Dvoržak u CNP-u

Crnogorski simfonijski orkestar prirediće večeras koncert na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta pod dirigentskom upravom maestra **Alekseja Šatskog**.

Na programu su djela češkog kompozitora **Antonjina Dvoržaka**: Koncert za violončelo i orkestar u h-molu i Simfonija br. 8 u G-duru.

Solističku dionicu u Koncertu za violončelo i orkestar će tumačiti violončelist iz Švedske **Torlif Teden**, jedan od najcjenjenijih umjetnika u Skandinaviji.

Teden je jedan od najcjenjenijih muzičara u Skandinaviji, a međunarodno priznanje je stekao 1985. godine osvajanjem nagrada na najprestižnijim takmičenjima za violončelo. Od tada koncertira sa vodećim svjetskim orkestrima. Nastupao je u prestižnim dvoranama: Vigmor hol u Londonu, Karnegi Hol u Njujorku, Koncertgebouw u Amsterdamu i dr. Učesnik je brojnih festivala: Verbier Festival, Praško proljeće festival...

Od 1996. godine je profesor na Kraljevskom konzervatorijumu za muziku u Stokholmu. Svira na nekadašnjem instrumentu **Lina Harela**, David Techler iz 1711. godine.

Koncert se realizuje u saradnji sa Ambasadam Švedske.



Teden sa instrumentom iz 1711

HUMANITARNI koncert u CNP-u

Humanitarni koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra biće održan sutra

HUMANITARNI KONCERT
HUMANITARIAN CONCERT

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR
MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

Pozdrav iz Austrije II
Greetings from Austria II

dirigent / conductor
UVE TEJMER / UWE THEIMER

• PODGORICA •
 Kraljeva sala Crnogorskog narodnog pozorišta
 Kraljeva sala Crnogorskog narodnog pozorišta
 Vojvoda, 21. februar 2012 u 20:00 časova
 Saturday, February 27, 2012 at 20:00

koncertna sala / concert hall
• HERCEG NOVI •
 Dvorana Park
 Park, 24. februar 2012 u 20:00 časova / Friday, February 27, 2012 at 20:00

veče u Crnogorskom narodnom pozorištu, sa početkom u 20 sati.

Koncert je organizovan u saradnji sa Austrijskom ambasadom i Crnogorskim muzičkim centrom i nosi naziv „Pozdrav iz Austrije II“ (nastavak prošlogodišnjeg koncerta, takođe humanitarnog karaktera). Pod dirigentskom palicom **Uvea Tejmera**, orkestar će izvoditi bečke valcere, polke i marševe.

Ukupan prihod od koncerta namijenjen je ublažavanju posljedica nevremena koje je pogodilo Crnu Goru.

Koncert će dan kasnije, 24. februara u 20 časova biti održan u Herceg Novom u Dvorani Park.

J. N.

Nacionalni orkestar u CNP

PODGORICA • Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod upravom gostujućeg dirigenta iz Belgije, Ronalda Colmana, biće priređen večeras, u 20 sati, na Velikoj sceni CNP. Na programu će biti kompozicije: svita Peleas i Melisanda - Gabrijela Forea, Koncert za hornu i orkestar - Riharda Štrausa i Simfonija br. 7 - Ludviga van Betovena. Solističku dionicu u Koncertu za hornu i orkestar će tumačiti hornista iz SAD-a, Vilijam Kabalero. **J.N.**

Koncert nacionalnog orkestra večeras u CNP

Liper i Tasić gosti naših simfoničara

PODGORICA – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod upravom gostujućeg dirigenta iz Velike Britanije Adrijana Lipera, biće priređen večeras, u 20 sati, na Velikoj sceni nacionalnog teatra.

Na programu će biti djela finskog kompozitora Jana Sibelijusa: svita Karelia i Simfonija br. 2 u D-duru, kao i Koncert za klarinet i orkestar Op. 57, danskog kompozitora Karla Nilse-
na. Solističku dionicu u Koncertu za klarinet i orkestar će tumačiti istaknuti srpski klarnetista Aleksandar Tasić.

Dirigent Adrijan Liper je šef dirigent i umjetnički direktor



Dirigent Adrijan Liper

španskog RTVE Simfonijskog orkestra i hora u Madridu, posljednjih devet godina. Klarnetista Aleksandar Tasić klarnet je diplomirao i magistrirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu...

J.N.

Парада музике

Концертом Црногорског симфонијског оркестра и виолинисте **Иље Гринголца** који почиње вечерас у 20 часова на Великој сцени Црногорског народног позоришта, стартује 11. издање Међународног музичког фестивала „А темпо“. Овај концерт је почетак дванаестодневног дружења Подгоричана са музиком у оквиру фестивала који је током протеклих 10 година довео у нашу земљу неке од најзначајнијих музичара нашег доба, као и афирмисао наше снаге и класику и тако и те како подигао ниво музичке културе у Црној Гори.

Под диригентском управом маистра **Григорија Краска** биће изведене двије епизоде из „Розамунде“ Оп.26 Франца Шуберта, Концерт за виолину и оркестар бр. 5 у А-дуру Моцарта и Симфонија бр. 45 у фис-молу Хајдна. Солистичку дионицу Моцартовог концерта извешће истакнути млади виолиниста из Швајцарске **Иља Гринголц**.

Најмлађи побједник Међународног такмичења „Премиио Паганини“, **Иља Гринголц** студирао је виолину и композицију у Санкт Петербургу са Татјаном Либеровом и Зан Металиди и на Џулијард школи са Исаком Перлманом. Један је од 12 младих умјетника које је Би-Би-Си уврстио у свој серијал „Умјетници нове генерације“. Сарађивао са оркестрима попут камерног оркестра „Малер“ под управом Клаудија Абада, Симфонијског оркестра Сјеверноњемачког радија из Хановера, НХК Симфонијског оркестра јапанског радија, затим, симфонијским оркестрима из Халеа, Ливерпула и Бирмингема, Шкотским симфонијским орке-

стром Би-Би-Сија, Симфонијским оркестром Сао Паола... Остварио је низ успијешних турнеја широм свијета. У камерним саставима наступа са умјетницима као што су Јури Башмет, Лин Харел и Димут Попен, Владимир Менделсон, Итамар Голан, Михаил Плетњов, Вадим Рјепин.. Оснивач је Гудачког квартета „Гринголц“. Професор је виолине на Високој школи за музику у Базелу. Такође, ангажован је на Краљевској шкотској академији за музику и драму.

Маестро Григориј Краско, већ пет година концерт-мајстор гудачке секције Црногорског симфонијског оркестра дипломирао је на Музичкој академији „Гњесиних“ у Москви.

Концерту ће претходити промоција поводом обиљежавања пет година ЕуроУнита у Црној Гори која ће бити одржана у прес сали ЦНП-а у 19 часова.

С.Ћ.



Diknu Šneberger džez trio u CNP

Austrijski sastav na muzičkom festivalu A tempo

Diknu Šneberger džez trio nastupiće večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru muzičkog festivala A tempo. Trio koji čine **Diknu Šneberger** (gitara), **Martin Špicer** (gitara) i **Joši Šneberger** (kontrabas) interpretiraće kompozicije jednog od najpoznatijih džez muzičara **Đanga Rajnharda** (1910-1953), kao i obrade kompozicija **Džona Lenona** i **Pola Makartnija**, **Bena Berna** i **Macea Minkarda** i drugih.

Koncert austrijskog džez tria na sceni nacionalnog teatra organizovan je u saradnji sa Ambasadom Austrije.

Četvrtog dana festivala A tem-

po, u Press sali Crnogorskog narodnog pozorišta, sa početkom u 19 sati, biće predstavljena knjiga **Vesne Ivanović** "Muzički život u Podgorici i Crnoj Gori u doba kralja Nikole Petrovića".

Autorka u ovoj knjizi istražuje malo poznata polja muzičke istorije na ovim prostorima.

Posjetioci ovogodišnjeg A tempa imaće priliku i da čuju premijerna izvođenja pojedinih kompozicija crnogorskih autora. Ova djela će izvesti jedan od najcjenjenijih horova u regionu Collegium Musicum iz Beograda, koji će na Velikoj sceni CNP nastupiti u subotu u 20 sati.

Akademski hor iz Beograda na-

stupiće pod dirigentskom upravom **Darinke Matić-Marović** i **Dragane Jovanović**. Hor će premijerno izvesti obrade kompozicija crnogorskih autora 19. i 20. vijeka: Molitva bogu – **Jelisavete Popović**, Na Liparu – knjaza **Mirka Petrovića** i Smiluj se – **Antuna Homena**, koje je uradio **Radovan Papović**, kao i nova djela najmladih crnogorskih autora Vokalise – **Aleksandra Perunovića**, Majka Jova u ruži rodila – **Nine Petrović**. Pored ovih, na programu će se naći i ostvarenja: **Borislava Tamindžića**, **Žarka Mirkovića**, **Senada Gačevića**, **Marka Tajčevića**, **Dejana Despića**, **Kornelija Stankovića** i **Nemanje Savića**.

Nakon praznika, prvi koncert biće u utorak, 17. aprila, u 20 časova, na Velikoj sceni CNP, kada će nastupiti gudački kvartet Rubikon, koji predvodi naš poznati violini-
sta **Roman Simović**.



Posjetioci ovogodišnjeg A tempa imaće priliku da čuju premijerno pojedine kompozicije crnogorskih autora koje će u subotu izvoditi hor Collegium Musicum iz Beograda ●●●

Kolegijum Muzikum na A Tempu

Beogradski akademski hor izvešće nekoliko horskih premijera u Podgorici

Akademski hor Kolegijum Muzikum iz Beograda nastupiće večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru tradicionalnog muzičkog festivala A Tempo.

Na programu će biti i premijerna izvođenja pojedinih kompozicija crnogorskih autora: horske premijere "Molitve Bogu" **Jelisavete Popović** i "Na Liparu" knjaza **Mirka Petrovića**, kao i djela savremenih autora **Bora Tamindžića**, **Aleksandra Perunovića**, **Senada Gačevića**.

Umjetnički rukovodilac je **Darinka Matić Marović** koja zajedno sa **Draganom Jovanović** diriguje horom. Gosti na

koncertu su Muški hor Muzičke akademije sa Cetinja koji je pripremila **Aleksandra Knežević**. Kolegijum Muzikum osnovan je 1971. godine na inicijativu profesora **Vojislava Ilića**, a čine ga studentkinje Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu. Od samog osnivanja dirigent hora je **Darinka Matić Marović**.

Hor je od 1971. godine do danas održao preko 3000 koncerata širom svijeta na renomiranim festivalima kao što su: Praško proljeće, Žorž Enesku, Berlinske festivalske nedelje. Na svim međunarodnim

takmičenjima na kojima je učestvovao ovaj ansambl je osvajao najviša priznanja. Tokom 40 go-

dina postojanja, hor je premijerno izveo više od 200 kompozicija. Umjetnost profesorke **Darinke Matić Marović** predstavlja savršeni sklad muzičke kulture, autoriteta, sugestivne snage, beskrajne energije i potpune posvećenosti svemu što radi.

Njene nadahnute interpretacije složenih i zahtjevnih djela publika je sa oduševljenjem primila u preko 40 zemalja širom svijeta.

Paralelno sa pedagoškim radom razvijala se njena karijera stalnim angažmanom sa dva akademska hora: Kolegijum Muzikum i mješoviti hor **Branko Krsmanović**, danas **Obilić** (od 1981. godine) sa kojima je, pored nastupa u najprestižnijim dvoranama svijeta, po prvi put premijerno izvela više od 300 djela domaćih autora.



Gosti na koncertu su Muški hor Muzičke akademije sa Cetinja koji je pripremila Aleksandra Knežević ●●●

Mlade pijanistkinje na A Tempu

Amina Nikočević, Vladana Perović i Ana Vujošević nastupiće večeras u CNP-u

Mlade crnogorske pijanistkinje **Amina Nikočević, Vladana Perović i Ana Vujošević** nastupiće večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru tradicionalnog muzičkog festivala A Tempo. Repertoar koncerta obuhvatiće djela **Johana Sebastijana Baha, Franca Lista, Ludviga van Betovena, Sergeja Prokofjeva, Bele Bartoka i Domenika Skarlatija**. Amina Nikočević, rođena 1997. godine u Skoplju, učenica je šestog razreda u nižoj muzičkoj školi "Ilija Nikolovski Luj" u klasi prof. **Marijane Vlasisavljević**. Postigla je zapažene rezultate na do-

maćim i međunarodnim takmičenjima. Vladana Perović rođena je 1995. godine u Podgorici, i sa pet godina počela je da svira klavir. Završila je nižu i srednju muzičku školu osvojivši veliki broj prvih i specijalnih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Kao pobjednik velikog internacionalnog takmičenja IBLA Grand Prize, svirala je na koncertu pobjednika u Karnegi holu u Njujorku 2008. Imala je više solističkih koncerata u Podgorici, Rijeci, Sankt Peterburgu, a kao solista nastupala je sa Beogradskim simfonijskom or-



Repertoar koncerta obuhvatiće djela Johana Sebastijana Baha, Franca Lista, Ludviga van Betovena, Sergeja Prokofjeva, Bele Bartoka i Domenika Skarlatija ●●●

terburgu, a kao solista nastupala je sa Beogradskim simfonijskom or-

kestrom mladih i sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom. Ana Vujošević, rođena 1989. godine u Podgorici, završila je srednju muzičku školu "Vasa Pavić" u klasi prof. **Nine Otašević**. Osvojila je Zlatnu medalju na takmičenju Citta di Barletta 2000. godine. Kasnije pobjeđuje na republičkom takmičenju u Crnoj Gori. Upisuje Gnjesinski konzervatorijum u Moskvi u klasi prof. **Maksima Zeljeznova**, učenika poznate pijanistkinje i profesora, pobjednice Šopenovog takmičenja u Varšavi 1960. godine, **Zinaide Ignatjeve**. Ana Vujošević je sada njen student na Moskovskom konzervatorijumu Čajkovski. Iza nje je uspješan nastup u Karnegi holu, gdje je svirala kao pobjednik takmičenja The American Protégé International Piano and Strings Competition.

Čarobni glasovi Bugarske na A Tempu

Ženski hor sa dirigentom Dorom Hristovom nastupiće večeras u CNP-u

Ženski hor Čarobni glasovi Bugarske, pod dirigentskim vodstvom Dore Hristove, nastupiće večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru tradicionalnog muzičkog festivala A Tempo. Na programu su djela bugarskih kompozitora, među kojima su: Krasimir Kirk-

činski, Petar Liondev, Nikolaj Kaufman, Stafan Mutafčiev, Milčo Vasilev. Umjetnički direktor i dirigent ženskog hora Čarobni glasovi Bugarske i profesor na Akademiji za muziku, ples i lijepe umjetnosti u Plovdivu, Dora Hristova diplomirala je na Bugarskom državnom konzervatorijumu. Ho-



Hor Čarobni glasovi Bugarske osnovan je 1952. godine kao dio ansambla narodne muzike bugarskog radija ●●●

rom diriguje od 1988. godine. Sopstvenim horskim aranžmanima podigla je folklorne melodije na visok stepen umjetničkog tumačenja, a njeni eksperimenti obuhvataju istraživanja oblasti zvuka u različitim vokalnim ansamblima. Nastupala je na preko 900 koncerata na najprestižnijim svjetskim scenama. Hor Čarobni glasovi Bugarske osnovan je 1952. godine kao dio ansambla narodne muzike bugarskog radija. Kasnije, od 1990. godine djeluje u sastavu Bugarske nacionalne televizije, a od 1997. kao nezavisni ansambl. Pod nazivom Čarobni glasovi Bugarske,

rom diriguje od 1988. godine. Sopstvenim horskim aranžmanima podigla je folklorne melodije na visok stepen umjetničkog tumačenja, a njeni eksperimenti obuhvataju istraživanja oblasti zvuka u različitim vokalnim ansamblima. Nastupala je na preko 900

koji mu je dao švajcarski muzički producent Marsel Selie, hor nastupa od 1987. M. Selie je 1975. godine objavio seriju snimaka ovog hora. Već njihov drugi album osvojio je najveću američku nagradu Gremi 1990. godine, a za istu nagradu ansambl je ponovo nominovan 1994. godine. Hor je izveo preko 1.000 koncerata u inostranstvu i nastupao na prestižnim muzičkim festivalima širom svijeta. Hor je snimio muziku poznatih kompozitora, saradivao sa američkim kvartetom Kronos, Vanesom Mej, italijanskom grupom Elio e le storiiefese, snimao muziku za mnoge filmove i video igre. Hor Čarobni glasovi Bugarske Međunarodna federacija horova nominovala je za kulturnog ambasadora u Evropskoj uniji.

A TEMPO: Čarobni glasovi i zvijezda fada

Salgueiro u CNP-u

Podgorica - Međunarodni muzički festival A Tempo večeras u 20 sati na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta nastavlja nastup hora Čarobni glasovi Bugarske.

Hor je osnovan 1952. godine, a od 1988. umjetnički direktor i dirigent hora je **Dora**

Hristova. Drugi album ovog hora osvojio je najveću američku Gremi nagradu, 1990. godine. Nastupili su na preko 900 koncerata širom svijeta, a od strane Međunarodne federacije horova Čarobni glasovi Bugarske su nominovani za kulturnog ambasadora u

Evropskoj uniji.

Na koncertu u Podgorici će izvesti: narodne/tradicionalne bugarske pjesme, kao i djela bugarskih kompozitora: **Krašimira Kirčinskog** - Ženi se Grujo, **Lijepa Dilmana, Koste Koleva** - Spava mi se, Grčka pjesma, **Nikolaja Kaufmana** - Gori planina, **Dore Hristove** - Bugarsko kolo, **Kirila Stefanova** - Kolo...

Jedna od najvećih zvijezda fado muzike **Tereza Salgueiro**, nekadašnja članica "Madrereuša", nastupiće u subotu u 20 časova na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Fado (u prevodu sudbina) je portugalska narodna muzika, tužna i nostalgična, a smatra se da fado izvođač nije uspješan ukoliko publici ne izmami suze. Fado je nastao u Portugalu kao muzika radničke klase.

Na koncertu će biti izvedene fado numere koje su aranžirane i komponovane za ovu umjetnicu, a nalaze se na njenom posljednjem albumu "O misterio". Tereza Salgueiro će nastupiti u pratnji **Karisa Marselina**, harmonika, **Oskara Toresa**, kontrabas, **Andre Filipa Santosa**, gitara i **Rui Lobata**, bubnjevi, perkusije i gitara.

J.P.T.



ДИВА ЕТНО МУЗИКЕ У ЦНП



Пјева Марта Шебешћен

Етно дива из Мађарске Марта Шебешћен, једно од најпознатијих имена овог жанра наступиће први пут у Црној Гори вечерас од 20 часова на Великој сцени Црногорског народног позоришта.

Као један од Унескових умјетника за мир, Марта Шебешћен је допринијела зближавању култура земаља Јужне и Централне Европе. Позната умјетница која за собом има стотине наступа широм свијета и десетине ЦД-а, између осталог отпјевала је једну од насловних нумера - „Szerelem, szerelem” у Оскарима овјенчаном филму „Енглески пацијент”, укључујући и награду Америчке филмске академије за музику и учествовала на албуму групе „Deep Forest”, који је освојио Греми. Добитница је бројних награда и признања, између осталих проглашена је почасним грађанином Прве општине Будимпеште, затим добила је италијанску награду за међународни успјех – Премио, Крст части Републике Мађарске, Витешки крст Републике Италије.

На концерту у ЦНП-у Марта Шебешћен ће пратити Јудит Андрејски (оргуље и чемба-

ло), Пал Хаварсети (контрабас и традиционални мађарски инструменти) и мађарски ансамбл „Себо” који чине Ференц Себо, Бела Халмос и Шандор Тимар. Марта Шебешћен ће извести традиционалну мађарску музику као и фолклорну музику Средње Европе.

Марта Шебешћен је поријекло своје преданости народном мелосу објаснила својим дјетињством. „Прво су то биле пјесме које је пјевала моја мајка, а касније фолк музика која се отворила преда мном као неки нови свијет”, објаснила је она. Ентузијазам за народну музику Мађарске претворио се у доживотну страст, праву професију.

Као УНЕСКО умјетник за мир, Марта Шебешћен је допринијела праћењу Међународне године за приближавање култура 2010, нарочито истичући културолошке везе између земаља, посебно у Јужној и Централној Европи. Она је учествовала у званичним УНЕСКО догађајима, прославама и жиријима и нагласила улогу умјетничког израза као моста за дијалог.

Vijesti...

■ KONCERT u Tivtu

Tivat - Crnogorski simfonijski orkestar, nakon dvije godine, predstaviće se sutra večer u 20 sati pred tivatskom muzičkom publikom u dvorani Centra za kulturu.

Pod dirigentskom upravom maestra **Alekseja Šatskog** biće izvedene kompozicije iz opusa dva najznačajnija kompozitora iz perioda klasicizma: **Wolfganga Amadeusa Mocarta** - uvertire za opere Tako čine sve i Figarova ženidba, kao i Simfoniju broj 7 u A-duru, **Ludviga van Betovena**.

Koncert u Tivtu se realizuje u saradnji sa Ministarstvom kulture i SO Tivat.