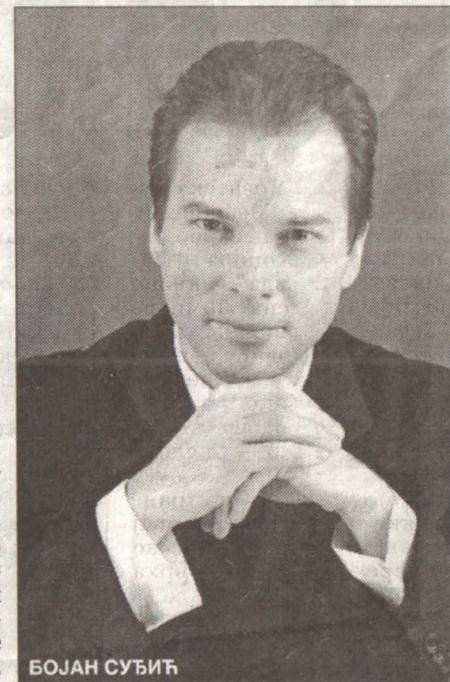


# Ероика и Кармен



БОЈАН СУЋИЋ

Након веома успјешног дводневног гостовања у Италији, Црногорски симфонијски оркестар поново наступа пред домаћом публиком, вечерас, у 20 сати, на Великој сцени Црногорског народног позоришта. Овога пута, оркестар ће водити један од најбољих диригената у региону, Бојан Суџић, шеф-диригент Симфонијског оркестра РТС. Захтеван и веома занимљив програм концерта који ће Црногорски симфонијски оркестар извести обухватиће Симфонију бр.3 ("Ероика") Лудвига ван Бетовена и одломке из популарне опере "Кармен" Жоржа Бизеа. Квартет солиста у Бизеовом дјелу чине звијезде оперских кућа из Београда, Софије и Сплита: Наташа Јовић-Тривић, Софија Пижурица, Хон Ли и Никола Мијаиловић.

Бојан Суџић, рођен у Бе-

ограду, 1965. године, једно је од најблиставијих диригентских имена која су се појавила на југословенском простору крајем 20. вијека. Први цјеловечерњи концерт дириговао је са 19 година, још као студент Факултета музичке уметности у Београду. На Југословенском такмичењу музичких умјетника (Загреб, 1989) освојио је Прву награду која од

оснивања такмичења (1948) у дисциплини дириговања никада није била додијељена. Исте године додијељена му је стипендија фондације Ловро фон Матачић. Суџић је подједнако успјешан као хорски, симфонијски и оперски диригент. Био је асистент диригента од 1985. године, а затим стални диригент Хора и Симфонијског оркестра Радио-телевизије

Србије од 1992. године. Са овим ансамблима тумачио је репертоар у распону од Палестрине и Монтевердија до Стравинског и Пуланка. Под његовим вођством премијерно су изведене десетине хорских, симфонијских и вокално-симфонијских дјела савремених аутора, али и прва извођења у нашем добу и први снимци значајних дјела српске баштине. Први концерт са Београдском филхармонијом Бојан Суџић је дириговао 1989. године. Редован је гост концертних сезона овог ансамбла, диригент приликом значајних гостовања (Најдел Кенеди, Максим Венгеров). Са овим оркестром створио је неколико снимака за компакт дискове међу којима се издваја издање са Симфонијским играма Сергеја Рахмањинова.

Као гостујући диригент Опере и Балета Народног позоришта у Београду, Бојан Суџић је први пут наступио 1993. године. Током 1999. и 2000. године био је шеф-диригент овог ансамбла. Од 1998. Бојан Суџић је дјеловао као гостујући диригент, а од 2001. је

стални диригент Краљевске опере у Стокхолму и у тој кући је дириговао преко сто оперских и балетских представа. Бојан Суџић је гостовао у Русији, Њемачкој, Грчкој, Белгији, Шведској, Финској, Данској, Бугарској, Португалу и Кини. У Финској националној опери у Хелсинкију, дириговао је више представа у редовној сезони, као и на Гала концерту поводом новог миленијума. Од 2005. године постаје Умјетнички директор - Шеф диригент Музичке продукције РТС, заокружујући дугогодишњу успјешну сарадњу, о чему свједочи велики број концерата и трајних снимака са ансамблима Продукције. Исте године отпочиње и са педагошком активношћу, постајући професор дириговања на ФМУ у Београду.

Р.М.



ЦРНОГОРСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР



# Кармен и Бетовен у ЦНП-у

За нови сусрет са подгоричком публиком Црногорски симфонијски оркестар је припремио Бетовенову Симфонију бр. 3, чувену „Ероикку” и најпопуларније арије из Бизеове „Кармен”.

Овог пута најмлађем симфонијском оркестру на Балкану дириговао је маестро **Бојан Суђић**, шеф-диригент Симфонијског оркестра РТС-а, који је мајсторски провео, и музичаре и публику,

кроз неке од најљепших тема класичне музике.

Тек што су се утихнули аплаузи, којима је публика наградила надахнуто извођење Бетовенове симфоније, на сцену су изашле звијезде оперских кућа у Београду и Софији, **Наташа Јовић-Тривић**, **Софија Пижурџа**, **Хон Ли** и **Никола Мијаиловић**. Била је то увертира за други дио концерта, најпо-

пуларније арије Бизеове најизвођеније опере. Што због увијек заводљиве Кармен, што због убједљивог наступа сваког солисте, публика није штедјела дланове. Зато и не чуди што је за лијепу музичко вече на крају ове концертне сезоне овацјама наградила све сигурнији симфонијски оркестар, диригента **Бојана Суђића** и више него надахнуте оперске пјеваче.

ЦРНОГОРСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР

# ЕКСКЛУЗИВНО са Русима



тицајније и најпоштованије руске умјетнике чија генијалност задивљује публику широм свијета. Пијаниста, диригент, композитор и културни лидер - све су ово значајни аспекти умјетничког живота Михајла Плетњова. Чешће наступа као диригент, а његови пијанистички концерти се убрајају у најексклузивније наступе на свијету. Млади Сергеј Антонов, рођен је 1983. у породици челиста. Од 2006. Антонов студира у Бостону, код Тери Кинга. Чести контакти са **Мстиславом Ростроповичем** у многоме су утицали на њега. Сергеј је тријумфовао

на многим такмичењима. Још од своје премијере у Москви 1990. Руски национални оркестар је својеврстан феномен у свијету музике. Као први руски оркестар који је наступао у Ватикану и Израелу, Руски национални оркестар редовно одржава међународне турнеје, свирајући у Европи, Азији и Америци. Гости овог оркестра су били најчувенији музичари данашњице.

С.Б.

Концертом Руског националног оркестра који ће бити одржан вечерас, у 20 часова на Великој сцени Црногорског народног позоришта музички живот у Црној Гори биће обогаћен ексклузивним наступом. Посебна вриједност вечерашњег концерта је у чињеници да Руским националним оркестром руководи славни **Михаил Плетњов**, један од најпознатијих музичара данашњице. Као соли-

ста на овом концерту наступиће изузетни виолончелиста **Сергеј Антонов**, који је између осталог, један од најмлађих лауреата конкурса „Чайковски“. Чувени музичари и Рускиски национални оркестар домаћој публици представиће се дјелима **Петра Иљича Чајковског**, **Сергеја Прокофјева** и **Александра Скрјабина**.

**Михаил Плетњов**, син музичара, данас се убраја у нају-

КОНЦЕРТ РУСКОГ НАЦИОНАЛНОГ ОРКЕСТРА У ЦРНОГОРСКОМ НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ

# Композиције Чајковског, Прокофјева и Скрјабина



МИХАИЛ ПЛЕТЬОВ

Музички живот у Црној Гори, у којем су у последње вријеме очигледни видни помаци, биће обogaћен још једним ексклузивним концертом. Диригент Михаил Плетњов предводиће Руски национални оркестар на свечаном концерту који ће бити одржан вечерас у 20 сати на Великој сцени Црногорског народног позоришта. Као солиста на наступиће виолончелиста Сергеј Антонов, између осталог, један од најмлађих лауреата конкурса “Чајковски”, а репертоар концерта обухватиће композиције Петра Иљича Чајковског, Сергеја Прокофјева и Александра Скрјабина.

Захваљујући сарадњи Мини-

старства културе спорта и медија, Амбасадe Црне Горе у Русији, Музичког центра Црне Горе, Црногорског народног позоришта и Фондације Михаила Плетњова за помоћ националној култури, црногорској публици ће се пружити ријетко задовољство да поздрави умјетнике и оркестар који се убрајају у водеће у свијету.

Руски национални оркестар је јединствен међу главним руским ансамблима, као приватна институција основана уз помоћ појединаца, корпорација и фондација широм свијета. Још од своје премијере у Москви 1990. он је својеврстан феномен у свијету музике.

Р.М.



РУСКИ НАЦИОНАЛНИ ОРКЕСТАР

RUSKI NACIONALNI ORKESTAR SINOĆ NASTUPIO U CRNOGORSKOM NARODNOM

# Ambasadori ruske muzike

Podgorica - Nema toga ljubitelja muzike i muzičkog profesionalca koji ne zna za Ruski nacionalni orkestar - rekao je **Žarko Mirković**, direktor Muzičkog centra Crne Gore, na konferenciji za novinare koja je juče održana u CNP-u. Konferenciji su pored Mirkovića prisustvovali dirigent Ruskog nacionalnog orkestra, **Mihail Pletnjov**, potpredsjednica fondacije "Mihail Pletnjov" **Milka Kresoja** i drugi sekretar ambasade Crne Gore u Rusiji **Ratka Grigorova**, a povod je bio sinoćni koncert ovog ansambla iz Moskve, u CNP-u, gdje je kao solista nastupio violončelista **Sergej Antonov**. Kako stoji u katalogu za njihov nastup, Ruski nacionalni orkestar je među glavnim ruskim ansablama kao privatna institucija osnovana uz pomoć pojedinca, korporacija i fondacija širom svijeta.

- Sve i da ih nismo slušali, a slušali smo ih, njihova reputacija, i konačno reputacija Mihaila Pletnjova, kao pijaniste i sada jednog od najtraženijih dirigentata na svijetu, bila je dovoljna tačka ka kojoj smo se mi okrenuli. Ni u jednom trenutku se nismo dvoumili da Ruski nacionalni orkestar dovedemo u Crnu Goru - kazao je Mirković, objašnjavajući da sam njihov dolazak čak i da ih ne vidimo



Sa jučerašnjeg presa u CNP-u

na sceni znači za crnogorsku kulturu mnogo više nego što smo svjesni u ovom trenutku.

Muzičari su u okiru programa koncerta sinoć izveli djela **Baha, Glazunova, Čajkovskog...**

Milka Kresoja je govorila o fondu Mihaila Pletnjova koji

se zove "Fond podrške nacionalne kulture Rusije".

- Cilj ovog fonda koji je osnovan prije 2 i po godine, je da skuplja sredstva kojima bi finansirao program koji je nosilac visoke kulture. Imate priliku da čujete orkestar koji je po svim međunarodnim ocjenama proglašen jednim od

najboljih i najuspješnijih orkestara na svijetu. Maestro Pletnjov je jedan od najpoznatijih pijanista na svijetu i veoma smo srećni što smo uspjeli da njegov dolazak organizujemo zajedno sa ambasadorom Crne Gore u Moskvi - kazala je Kresoja zahvalivši se Muzičkom centru i ministru

kulture lično.

Ratka Grigorova se zahvalila u ime naše ambasade u Rusiji, Ministarstvu inostranih poslova i Ministarstvu kulture, sporta i medija sa kojima su do sada uradili nekoliko značajnih projekata. Ona je najavila još jedan projekat ambasade koji će se desiti u toku ljeta, a to je izložba **Voja Stanića** u Muzeju Puškina u Moskvi, te još jedan veliki koncert, i dovođenje **Denisa Macujeva**, poznatog ruskog pijaniste u Podgoricu.

Još od svoje premijere u Moskvi 1990. Ruski nacionalni orkestar je svojevrsan fenomen u svijetu muzike. Kao prvi ruski orkestar koji je nastupao u Vatikanu i Izraelu, Ruski nacionalni orkestar redovno održava međunarodne turneje, svirajući u Evropi, Aziji i Americi. Ruski nacionalni orkestar je osnovao sopstveni godišnji festival koji će se od ove godine održavati u Boljšoj teatru u Moskvi. Njihov snimak **Prokofjevov "Peča i vuk"** i **Beintusovog "Vučji tragovi"** kojim je dirigovao **Kant Nagano** a pripovijedali **Sofija Loren, Bil Clinton i Mihail Gorbacov**, dobio je 2004. godine Gremi nagradu, i tako postao prvi ruski orkestar koji je osvojio Gremi nagradu u ovom segmentu muzičke produkcije.

„ЦРНОГОРСКИ ГУДАЧИ“ ЗАВРШИЋЕ СЕРИЈУ КОНЦЕРАТА У ОВОЈ СЕЗОНИ НАСТУПОМ У БАРУ

# Дјела Хендла, Менделсона, Албинионија, Шуберта



КРЕАТИВНА СНАГА НОВОГ ТАЛАСА: „Црногорски гудачи“

Ансамбл Музичког центра Црне Горе „Црногорски гудачи“ завршиће серију концерата у овој сезони наступом у Бару, вечерас у 21 сат у Дворцу краља Николе. На програму су дјела Хендла, Менделсона, Албинионија, Шуберта и Грига.

Камерни ансамбл „Црногорски гудачи“ састављен је од двадесетак гудача Црногорског симфонијског оркестра а по потреби укључује и чланове његове дувачке секције и солисте. Овај млади ансамбл, посвећен је извођењу камер-

не музике свих епоха, најбогатијем и најсуптилнијем дијелу музичке баштине свијета, а његови досадашњи концерти представљају још један исказ креативне снаге новог таласа у музичком животу Црне Горе.

Умјетнички руководилац ансамбла је виолиниста Григориј Краско, концертмајстор Црногорског симфонијског оркестра. Григориј Краско

је рођен у породици музичара. Дипломирао је на Музичкој академији „Гњесиних“ у Москви. Лауреат је првих награда на Сверу-

ском такмичењу виолиниста 1968. и 1969. године, као и на Савезним такмичењима у Лењинграду и Риги. У оркестар славног Бољшег театра примљен је 1974. Године, да би након неколико година заузео мјесто концертмајстора и првог солисте овог оркестра. Године 1990. постао је концертмајстор Московског филхармонијског оркестра и вођа камерног оркестра »Московски филхармоничари«, састављеног од најбољих музичара Московског филхармонијског оркестра, са којима је



ГРИГОРИЈ КРАСКО

редовно наступао као диригент и као солиста. Учествовао је у снимању бројних камерних дјела савремених аутора: Стравинског, Бартока, Мијо, Кшенека, Хачатурјана... Године 1995. основао је и гудачки квартет „Московски солисти“, чије су турнеје по Њемачкој током љета 1996. и 1997. године имале изузетан успјех. Тренутно је ангажован и као професор виолине на Руској музичкој академији „Гњесиних“ и на Музичкој академији на Цетињу.

Ј.Љ.М.

CRNOGORSKI  
GUDAČI  
U BARU

# Od Albinonija do Griga



*Crnogorski gudači*

**Podgorica** - Ansambl Muzičkog centra Crne Gore "Crnogorski gudači" završio seriju koncerata u ovoj sezoni nastupom u Baru, u Dvorcu kralja Nikole, večeras u 21 sat. Na programu će se naći djela **Hendla, Mendelsoana, Albinonija, Šuberta i Griga.**

Kamerni ansambl "Crnogorski gudači" sastavljen je od dvadesetak gudača Crnogorskog simfonijskog orkestra, a po potrebi uključuje i članove njegove duvačke sekcije i soliste. Ovaj mladi ansambl, posvećen je izvođenju kamernе muzike svih epoha, najbogatijem i najsuptilnijem dijelu muzičke baštine svijeta, a njegovi dosadašnji koncerti predstavljaju još jedan iskaz kreativne snage novog talasa u muzičkom životu Crne Gore. Umjetnički rukovodilac ansambla je violinista **Grigorij Krasko**, koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra.

**J.P.T.**

# Djela Feliksa Mendelsona

**Podgorica** - Crnogorski simfonijski orkestar će 28. i 29. maja na poziv **Đulijana Bertoca**, šefa-dirigenta Simfonijskog orkestra iz Verone, nastupiti na koncertima u Izoli dela Skala i Teatru Đuzepe Verdi u Lonigu.

Prvi CD Crnogorskog simfonijskog orkestra koji je maestro Bertoco imao priliku da čuje ostavio je veoma pozitivan utisak, nakon čega je uslijedio poziv za gostovanje. Pod vođstvom šefa-dirigenta **Alekseja Šatskog**, naš nacionalni simfonijski ansambl će na ovim koncertima izvesti program sa djelima **Feliksa Mendelsona**, čiji se jubilej ove godine proslavlja širom svijeta: uvertiru Hebridi, Koncert za violinu i orkestar u e-molu i "Italijansku simfoniju".

Kao solista u violinskom koncertu nastupiće **Andrej Kurti**, umjetnik koji već dugi niz

godina kao violinista i pedagog na Univerzitetu u Luizijani ostvaruje veoma zapaženu karijeru u SAD. Ovo je prva saradnja Crnogorskog simfonijskog orkestra i poznatog umjetnika koji je višestruko vezan za Crnu Goru.

- Nakon gostovanja u okviru izvođenja opere "Balkanska carica" na festivalu Sarajevska zima, prvo gostovanje Crnogorskog simfonijskog orkestra u Italiji od izuzetnog je značaja za promociju crnogorske muzičke kulture. Istovremeno to će biti još jedan ozbiljan izazov mladom ansamblu koji je dosadašnjim djelovanjem i izvođačkim dometima potvrdio punu posvećenost dostizanju visokih profesionalnih standarda - kaže se u saopštenju Muzičkog centra Crne Gore.

Je.P.



*Crnogorski simfonijski orkestar*



CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

# Gostovanje u Italiji

**Podgorica** - Crnogorski simfonijski orkestar, nakon niza uspješnih nastupa pred domaćom publikom u svojoj drugoj sezoni, gostovaće danas i sutra u Italiji.

Na poziv **Đulijana Bertoca**, šefa-dirigenta Simfonijskog orkestra iz Verone, naši simfoničari će nastupiti na koncertima koji su zakazani za danas i sutra u "Izoli dela Skala" i "Teatru Đuzepe Verdi" u Lonigu. Prvi CD Crnogorskog simfonijskog orkestra koji je maestro Bertoco imao priliku da čuje ostavio je veoma pozitivan utisak, nakon čega je uslijedio poziv za gostovanje.

Pod vodstvom šefa-dirigenta **Alekseja**

**Šatskog**, naš nacionalni simfonijski ansambl će na ovim koncertima izvesti program sa djelima **Feliksa Mendelso**na, čiji se jubilej ove godine proslavlja širom svijeta: uvertiru Hebridi, Koncert za violinu i orkestar u e-molu i "Italijansku simfoniju". Kao solista u violinskom koncertu nastupiće **Andrej Kurti**, umjetnik koji već dugi niz godina kao violinista i pedagog na Univerzitetu u Luizijani ostvaruje veoma zapaženu karijeru u SAD. Ovo je prva saradnja Crnogorskog simfonijskog orkestra i poznatog umjetnika koji je višestruko vezan za Crnu Goru.

Je.P.



Crnogorski simfonijski orkestar